

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №2»

Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья

**Учебный предмет теоретической подготовки**  
**«Занимательное сольфеджио»**  
Срок реализации- 4 года

Вилючинск  
2020 г.

|   |   |
|---|---|
| <p>«Одобрено»<br/>методическим советом МБУДОСК<br/>ДМШ №2<br/><i>Протокол №4</i><br/>«18» мая 2020 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>директор Маковкина Е.А.</p>                  |
|   | <p><i>Маковкина Е.А.</i><br/>(подпись)<br/>«18» мая 2020 г.</p> |

Адаптированная программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Маковкина Елена Александровна

преподаватель теоретических дисциплин

*Маковкина Е.А.*

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования. Содержание разделов;
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Требования к промежуточной аттестации;
  - Критерии оценки;
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
- VII. Материально-технические условия реализации программы
- VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
  - Список методической литературы;
  - Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

Основным видом деятельности АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, в отличие от трёхлетней ДООП в области музыкального искусства.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе программных требований и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Учебная работа строится с учётом особенностей детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение - обязательные элементы в работе с детьми.

АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.

Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств: «Фортепиано», «Народные инструменты».

«Занимательное сольфеджио» является обязательным учебным предметом и развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими

занятиями способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 14 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

| Классы                                    | Срок обучения - 4 года |      |      |      | Всего часов |
|---|------------------------|------|------|------|-------------|
|   | 1                      | 2    | 3    | 4    |             |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 49,5                   | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 198         |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 33                     | 33   | 33   | 33   | 132         |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 16                     | 16   | 16   | 16   | 64          |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек), индивидуальная, в связи с невозможностью наполнения группы.

Продолжительность занятия в классах 40 минут, проводятся с обязательным включением в структуру урока двух разгрузочных физкультминуток, используются здоровье-сберегающие педагогические технологии. Для обучающихся с ОВЗ в школе используются следующие формы организации учебного процесса: классно-урочная система, индивидуальные и групповые занятия, внеурочные виды деятельности (репетиции, концерты, детская филармония). При необходимости организуется домашнее обучение. Регулярно проводятся беседы по профилактике зависимого поведения, развития навыков здорового образа жизни на уроках и классных часах с приглашением специалистов.

Цель и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний в области теории музыки, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, способствовать эстетическому воспитанию граждан.

Задачи:

- формирование первичных знаний основ музыкальной грамоты, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
  - развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
  - ознакомление с наиболее употребляемой музыкальной терминологией;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Особенности образовательного процесса и учебных планов для школьников с ОВЗ (ЗПР)

Школа обеспечивает оптимальные педагогические условия для развития адаптационного потенциала детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и психического здоровья.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио». Основной учебной литературой по данному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов. Применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический

материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Учебно - тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материал каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь, в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование несложных мелодий, запись диктантов, интонационные и ритмические упражнения, наличие творческих заданий).

### 1 класс

| № тем | Название темы  | Кол - во часов |
|-------|--|----------------|
|       | <b>I триместр (10 уроков)</b>  |                |
| 1.    | Работа над певческим аппаратом. Дыхание. Логопедические распевки. Двигательно –ритмические упражнения.               | 1              |
|       | Работа над певческим аппаратом. Дыхание. Логопедические распевки. Двигательно –ритмические упражнения.               | 1              |
|       | Работа над певческим аппаратом. Дыхание. Логопедические распевки. Двигательно –ритмические упражнения.               | 1              |
|       | Работа над певческим аппаратом. Дыхание. Логопедические распевки. Двигательно –ритмические упражнения.               | 1              |
| 2.    | Длительности нот: четверти и восьмые. Запись и отработка ритмического рисунка с использованием данных длительностей. | 1              |
|       | Длительности нот: четверти и восьмые. Запись и отработка ритмического рисунка с использованием данных длительностей. | 1              |
| 3.    | Нотоносец. Скрипичный ключ.  | 1              |
| 4.    | Ноты первой октавы.  | 1              |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 5.  | Пение несложных мелодий с названием нот и со словами.                             | 1         |
| 6.  | Пение несложных мелодий с названием нот и со словами.                             | 1         |
|     | итого   | 10        |
|     | <b>II триместр (12 уроков)</b>  |           |
| 7.  | Доля - пульс. Сильные и слабые доли.  | 1         |
|     | Доля - пульс. Сильные и слабые доли.  | 1         |
| 8.  | Понятие: лад. Мажор и минор. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре.          | 1         |
|     | Понятие: лад. Мажор и минор. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре.          | 1         |
| 9.  | Гамма До мажор.<br>Устойчивые и неустойчивые ступени                              | 1         |
|     | Гамма ля минор.<br>Устойчивые и неустойчивые ступени                              | 1         |
| 10. | Тоника - главный звук в мелодии (I ступень ).                                     | 1         |
|     | Тоника - главный звук в мелодии (I ступень ).                                     | 1         |
| 11. | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.                                  | 1         |
|     | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.                                  | 1         |
| 12. | Опевание устойчивых ступеней.   | 1         |
|     | Опевание устойчивых ступеней.   | 1         |
|     | всего   | 12        |
|     | <b>III триместр (12 уроков )</b>  |           |
| 13. | Размер 2/4. Деление мелодии на такты, запись несложных мелодий, сольфеджирование. | 1         |
|     | Размер 2/4. Деление мелодии на такты, запись несложных мелодий, сольфеджирование. | 1         |
| 14. | Размер 3/4. Деление мелодии на такты, сольфеджирование музы -кальных примеров.    | 1         |
| 15. | Знаки альтерации.   | 1         |
| 16. | Изучение элементов гаммы Соль мажор   | 1         |
|     | Изучение элементов гаммы ми минор   | 1         |
| 17. | Изучение элементов гаммы Ре мажор, си минор                                       | 1         |
|     | Изучение элементов гаммы Фа мажор   | 1         |
| 18. | Изучение элементов гаммы ре минор   | 1         |
| 19. | Закрепление материала   | 1         |
| 20. | Контрольный урок  | 1         |
|     | <b>Общее кол-во часов за учебный год</b>  | <b>33</b> |
|     | Резервный урок  |           |
|     |   |           |

## 2 класс

| № тем | Название темы  | Кол - во часов |
|-------|--|----------------|
|       | <b>I триместр (10 уроков)</b>  |                |
| 1.    | Мажорные и минорные тональности (повторение). Гаммы до 2 знаков.   | 1              |
| 2.    | Динамические оттенки (повторение ).  | 1              |
| 3.    | Сольфеджирование простейших мелодий в размере 2/4 и 3/4 с дирижированием.  | 1              |
|       | Сольфеджирование простейших мелодий в размере 2/4 и 3/4 с дирижированием.  | 1              |
| 4.    | Знаки, продлевающие длительности нот и пауз ( точка, лига, фермата ).  | 1              |
|       | Знаки, продлевающие длительности нот и пауз ( точка, лига, фермата ).  | 1              |
| 5.    | Пение несложных мелодий с аккомпанементом.   | 1              |
|       | Понятие: параллельные тональности. Переменно - параллельный лад.   | 1              |
| 6.    | Понятие: параллельные тональности. Переменно - параллельный лад.   | 1              |
| 7.    | Контрольный урок.  | 1              |
|       |  | 10             |
|       | <b>II триместр (12 уроков)</b>   |                |
| 8.    | Вводный тон в тональностях мажора и минора. Опевание устойчивых ступеней.  | 1              |
|       | Вводный тон в тональностях мажора и минора. Опевание устойчивых ступеней.  | 1              |
| 9.    | Пение мелодий с листа. Анализ нотного текста.  | 1              |
| 10.   | Натуральный минор.   | 1              |
| 11.   | Гармонический минор.   | 1              |
| 12.   | Понятие: тетракорд. Пение минорных гамм по тетракордам.  | 1              |
| 13.   | Построение мажорных гамм. Пение по тетракордам.  | 1              |
| 14.   | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Ритмические упражнения.   | 1              |
|       | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Ритмические упражнения.   | 1              |
| 15.   | Пение мелодий с аккомпанементом с использованием пройденного ритма.  | 1              |
| 16.   | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. Ритмические упражнения с использованием данного ритма. Сольфеджирование мелодий ( с дирижированием ). | 1              |
| 17.   | Контрольный урок.  | 1              |
|       |  | 12             |

| <b>III триместр (12 уроков)</b> |  |           |
|---------------------------------|--|-----------|
| 18.                             | Пение мелодий с аккомпанемента с использованием пройденного ритма.   | 1         |
| 19.                             | Размер 4/4. Целая нота и пауза. Ритмические упражнения. Сольфеджирование музыкальных примеров.   | 1         |
| 20.                             | Понятие: канон. Пение музыкальных примеров.  | 1         |
| 21.                             | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. Ритмические упражнения с использованием данного ритма. Сольфеджирование мелодий ( с дирижированием ). | 1         |
| 22.                             | Пение мелодий с аккомпанементом в размере 4/4.   | 1         |
| 23.                             | Понятие. темп. Музыкальная терминология  | 1         |
| 24.                             | Понятие: интервал. Названия интервалов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта   | 1         |
| 25.                             | Построение интервалов от разных звуков вверх.  | 1         |
| 26.                             | Интервалы в двухголосном звучании.   | 1         |
| 27.                             | Повторение и закрепление пройденного.  | 1         |
| 28.                             | Контрольный урок.  | 1         |
| 29.                             | итого  | 11        |
|                                 | <b>Общее кол-во часов за учебный год</b>   | <b>33</b> |
|                                 | Резервный урок   | 1         |
|                                 |  |           |

### 3 класс

| <b>№ тем</b>                   | <b>Название темы</b>  | <b>Кол - во часов</b> |
|--------------------------------|---|-----------------------|
| <b>I триместр (10 уроков)</b>  |   |                       |
| 1.                             | Повторение материала 2 класса   | 1                     |
| 2.                             | Полный музыкальный звукоряд. Названия и расположение октав.   | 1                     |
| 3.                             | Группировка нот в вокальной и инструментальной музыке.  | 1                     |
| 4.                             | Лига. Ритмические упражнения в пройденных размерах с использованием лиги. Сольфеджирование мелодий. | 1                     |
| 5.                             | Трезвучие   | 1                     |
|                                | Трезвучие   | 1                     |
|                                | Трезвучие   | 1                     |
| 6.                             | Три вида минора. Построение и пение минорных гамм в пройденных тональностях.                        | 1                     |
| 7.                             | Мажорные гаммы (схема построения). Пение последовательностей ступеней в пройденных тональностях.    | 1                     |
| 8.                             | Контрольный урок  | 1                     |
|                                |   | 10                    |
| <b>II триместр (12 уроков)</b> |   |                       |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 9.  | Шестнадцатые длительности (паузы). Ритмические упражнения с использованием шестнадцатых. Сольфеджирование муз. примеров. | 1  |
|     | Шестнадцатые длительности (паузы). Ритмические упражнения с использованием шестнадцатых. Сольфеджирование муз. примеров. | 1  |
| 10. | Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней в тональностях.   | 1  |
| 11. | Трезвучия главных ступеней.  | 1  |
| 12. | Подбор аккомпанемента к простейшим мелодиям.   | 1  |
| 13. | Минорные гаммы (схема построения). Пение последовательностей ступеней в минорных тональностях.                           | 1  |
| 14. | Простые интервалы. Качественная величина интервалов.   | 1  |
| 15. | Построение и пение простых интервалов от разных звуков вверх.  | 1  |
| 16. | Построение и пение простых интервалов от разных звуков вниз.   | 1  |
| 17. | Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании. Секста  | 1  |
| 18. | Ритм: одна восьмая и две шестнадцатых. Ритмические упражнения. Сольфеджирование мелодий.                                 | 1  |
| 19. | Контрольный урок   | 1  |
|     |  | 12 |
|     | <b>III триместр (12 уроков)</b>  |    |
| 20. | Ритм: одна восьмая и две шестнадцатых. Ритмические упражнения. Сольфеджирование мелодий.                                 | 1  |
| 21. | Тональность: Ля - мажор. Гамма. Пение последовательностей ступеней. Сольфеджирование мелодий.                            | 1  |
| 22. | Тональность: Ля - мажор. Гамма. Пение последовательностей ступеней. Сольфеджирование мелодий.                            | 1  |
| 23. | Тональность: фа-диез - минор. Гамма (3 вида). Пение последовательностей ступеней. Сольфеджирование мелодий.              | 1  |
| 24. | Понятие: транспозиция. Первоначальные навыки транспонирования.   | 1  |
| 25. | Тональность: Ми-бемоль - мажор. Гамма. Пение последовательностей ступеней. Сольфеджирование мелодий.                     | 1  |
| 26. | Тональность: до - минор. Гамма (3 вида). Пение последовательностей ступеней. Сольфеджирование мелодий.                   | 1  |

|    |   |    |
|----|---|----|
| 27 | Размер: 3/8. Ритмические упражнения. Сольфеджирование музыкальных примеров.   | 1  |
| 28 | Творческие задания: подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов; сочинение мелодии в заданном ритме. | 1  |
| 29 | Закрепление пройденного материала   | 1  |
| 30 | Контрольный урок  | 1  |
|    | итого   | 11 |
|    | Всего за год  | 33 |
|    | Резервный урок  | 1  |

#### 4 класс

|    |  |    |
|----|--|----|
|    | <b>I триместр (10 уроков)</b>                    |    |
| 1. | Повторение материала 3 класса                    | 1  |
| 2. | Ритм две шестнадцатых и восьмая                  | 1  |
|    | Ритм две шестнадцатых и восьмая                  | 1  |
| 3. | Интервалы. Септима, октава.                      | 1  |
| 4. | Интервалы. Обращения интервалов                  | 1  |
| 5. | Гамма Ля – бемоль мажор                          | 1  |
|    | Гамма Ля – бемоль мажор                          | 1  |
| 6. | Гамма фа минор                                   | 1  |
|    | Гамма фа минор                                   | 1  |
| 7. | Контрольный урок                                 | 1  |
|    |  | 10 |
|    | <b>II триместр (12 уроков)</b>                   | 1  |
| 8. | Главные трезвучия лада                           | 1  |
| 9. | Обращения главных трезвучий                      | 1  |
|    | Обращения главных трезвучий                      | 1  |
|    | Обращения главных трезвучий                      | 1  |
| 10 | Тональность Ми мажор                             | 1  |
|    | Тональность Ми мажор                             | 1  |
| 11 | Тональность до-диез минор                        | 1  |
|    | Тональность до-диез минор                        | 1  |
| 12 | Пунктирный ритм                                  | 1  |
|    | Пунктирный ритм                                  | 1  |
| 13 | Пение мелодий в пройденных ритмах и тональностях | 1  |
|    | Контрольный урок                                 | 1  |
|    |  | 12 |
|    | <b>III триместр (12 уроков)</b>                  |    |
| 14 | Размер 6/8                                       | 1  |
|    | Размер 6/8                                       | 1  |
| 15 | Интервал м.7                                     | 1  |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | Интервал м.7  | 1         |
| 16 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре                     | 1         |
|    | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре                     | 1         |
|    | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре                     | 1         |
| 17 | Повторение темы «Интервалы»   | 1         |
| 18 | Повторение темы «Трезвучия»   | 1         |
|    | Пение мелодий в пройденных тональностях с изученными ритмическими рисунками | 1         |
| 19 | Закрепление пройденного материала   | 1         |
|    | Контрольный урок  | 1         |
|    | <b>Общее кол-во часов за учебный год</b>                                    | <b>33</b> |
|    | Резервный урок  | 1         |

### III. Содержание учебного предмета

#### 1 класс

Высокие и низкие звуки. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, Ре мажор, ре минор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Темп. Размер (2/4, 3/4). Дирижирование в пройденных размерах. Длительности - восьмые, четверти, половинная. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, половинная. Динамические оттенки . Фразировка в музыке.

#### 2 класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Бекар. Знакомство с интервалами. Канон. Размер 4/4 (схема дирижирования). Целая нота и пауза. Ритм: четверть с точкой и восьмая. Знаки, продлевающие длительность звуков. Затакт. Длительности нот и пауз. Виды размеров. Лад (мажор, минор). Одноименные тональности. Понятие: тетракорд. Пение гамм по тетракордам. Сольфеджирование музыкальных примеров с аккомпанементом. Музыкальная терминология.

#### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Простые интервалы. Построение от звука вверх и вниз. Главные трезвучия лада. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых в

размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Звукоряд. Регистр. Названия и расположение октав. Вокально-инструментальная группировка. Параллельные и одноименные тональности. Лига. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Три вида минора. Деление мелодии на такты. Понятие: транспозиция. Первоначальные навыки транспонирования.

4 класс

Мажорные и минорные тональности до четырёх знаков в ключе. Простые интервалы. Построение от звука вверх и вниз. Главные трезвучия лада. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Звукоряд. Регистр. Названия и расположение октав. Вокально-инструментальная группировка. Параллельные и одноименные тональности. Лига. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Три вида минора. Деление мелодии на такты. Двухголосное пение. Правописание нот в двухголосии. Понятие: транспозиция. Первоначальные навыки транспонирования. Доминантовый септаккорд.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют первоначальные навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности, интервалов от звука вверх. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения

выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

#### Логопедические распевки

Используются с целью речевого развития в комплексе с интонационным и слуховым развитием.

#### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование несложных мелодий способствует выработке некоторых певческих навыков, интонационной точности, формированию основ дирижерского жеста, развитию чувства ритма.

С первых уроков необходимо следить за дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («си» малой, «до» первой октавы - «ре» второй). Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием, затем с дирижированием. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами, с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением педагога.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста.

#### Ритмические упражнения

Логоритмика. развитие речи ребенка и устранение речевых нарушений.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. В процессе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио уделять большое внимание различным двигательным упражнениям, применять самые разнообразные

ритмические упражнения (можно использовать некоторые ударные инструменты).

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии);

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Необходимо обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли.

### Слуховой анализ

Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. В этой форме работы объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио.

В 1 класс - определяют характер музыкальных примеров, количество фраз, лад, тонику, размер, особенности ритмического рисунка.

Во 2 классе - углубление и расширение навыков, полученных в 1 год обучения:

- определение лада (мажор, минор - натуральный, гармонический), одноголосная песня, песня с сопровождением, размер, темп, динамические оттенки, ритмические особенности;

- пройденные мелодические обороты, опевания ступеней;

В 3 классе - обратить внимание на закрепление отдельных элементов: ступеней, интервалов, ритмических фигур;

- определение характера, лада, размера, темпа, регистра;

- поступенное движение мелодии вверх или вниз, со скачками;

- движение мелодии по звукам трезвучия;

В 4 классе - углубление и расширение навыков, полученных в 3 классе:

- определение лада (мажор, минор - натуральный, гармонический), одноголосная песня, песня с сопровождением, размер, темп, динамические оттенки, ритмические особенности;
- пройденные мелодические обороты, опевания ступеней;
- поступенное движение мелодии вверх или вниз, со скачками;
- движение мелодии по звукам трезвучия;

#### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, повышает интерес ребёнка к предмету. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания должны быть доступны учащимся, их необходимо подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития). Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Формы творческих заданий различны: сочинение мелодий на заданный ритм, запись сочинённых мелодий, рисунки к песням, придумывание ритмического аккомпанемента, подбор баса к данной мелодии, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, состоящих из основных аккордов (Т, S, D).

1 класс

#### Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен - упражнений из 2-3-х соседних звуков. Пение мажорных гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам простых мелодий с тактированием.

#### Ритмические упражнения

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи.

Творческие упражнения

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (натуральный, гармонический виды). Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с тактированием или дирижированием. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Творческие задания

Сочинение ритмического аккомпанемента.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

#### Творческие задания

Досочинение мелодии, придумывание ритмического аккомпанемента к музыкальным примерам, подбор баса к мелодии.

4 класс

#### Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

#### Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Чтение с листа несложных мелодий.

#### Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

#### Творческие задания

Сочинение мелодии на заданный ритм, досочинение мелодии, придумывание ритмического аккомпанемента к музыкальным примерам, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Реализация АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально - личностное, интеллектуальное, физическое).

Результатом освоения АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- преобладающие знания, умения и навыки, отражающие наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры, слышать и анализировать нетрудные аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; знания музыкальной грамоты;

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточной формой контроля является контрольный урок в конце каждого триместра. Контрольный урок включает в себя:

1. Устный опрос.
2. Письменная работа.
3. Творческие задания.
4. Пение с листа.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, знание основ теории музыки; - творческие задания (на лучший подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм, подбор ритмического аккомпанемента).

**Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа,

правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- анализировать муз. текст, используя полученные теоретические знания;
- знать некоторую музыкальную терминологию.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Задачи методической деятельности:

Все обучающиеся с ОВР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Образование обучающихся с ОВР предполагает ту или иную форму и долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального образования. Предусматривается для тех и других специалистов возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается организация регулярного обмена

информацией между специалистами разного профиля, специалистами и семьей.

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей с ОВЗ);
- постоянная корректировка программ, изыскание эффективных методов работы для успешного обучения и реабилитации детей с ОВЗ;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- внедрение в практику Учреждения достижений передового педагогического опыта;
- использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий;

Формы методической деятельности:

- разработка преподавателями и сотрудниками ДМШ методических работ,
- авторских образовательных программ;
- проведение Педсоветов, Методических советов;
- проведение открытых уроков в ДМШ;
- организация школьных семинаров и мастер-классов и участие в краевых семинарах и мастер-классах ведущих специалистов в области современной музыкально - художественной культуры;
- практическая работа с преподавателями через методические объединения, творческие группы;
- определение методических тем каждого учебного года формируются по возникающим педагогическим проблемам и итогам предшествующего учебного года;
- проведение психолого-педагогических проблемных семинаров, круглых столов;
- участие в проведении научно-методических семинаров, совещаний, конференций по проблемам культуры;
- участие в международной культурной деятельности: повышение квалификации преподавателей, обмен педагогическим опытом, проведение совместных мероприятий (концертов, фестивалей, конкурсов профмастерства и т.д.).

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Занимательное сольфеджио» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных в данной программе.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Занимательное сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

### **Список учебно-методической литературы**

Учебная литература

1. А. Барабошкина. Сольфеджио для 1 класса. Москва. «Музыка». 2002 г.
2. Г.Ф. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. Москва. 2001 г.
3. Г.Н. «Клюева Методическое пособие по сольфеджио» для детей с различной сохранностью здоровья (подготовительный, первый год обучения в ДШИ). Омск. 2012 г.
4. Н.Александрова «Рабочая тетрадь по сольфеджио», Новосибирск, изд.«Темпус», 2010 г. для учащихся 1,2.3 классов.

5. Т.С. Овчинникова. Логопедические распевки. Санкт-Петербург. «Каро». 2009 г.
6. Ю.Фролова. Сольфеджио 1 – 4 классы. Ростов – на – Дону. «Феникс». 2018 г.

#### Методическая литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1978г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1978г.
4. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. Методическое пособие. Санкт – Петербург. «Речь». 2010 г.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999г.