

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**


предметная область

ПО. 01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

<p>Одобрено Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ №2» Протокол №10 «27» мая 2015 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ ДОД «ДМШ №2»  (подпись) «27» мая 2015 г.</p>
--	---

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано»

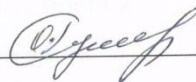
Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Гуменюк Ольга Васильевна

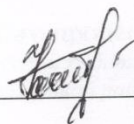
преподаватель фортепиано



Рецензент:

Настай Оксана Федоровна

преподаватель фортепиано



Рецензент:

Шутова Марина Васильевна




Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются два - четыре произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд,
- пьеса,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина Домажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

К. Черни-Гермер Этюд №15 (1-я часть)
Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)
А.Гречанинов «В разлуке»

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
А. Хачатурян Андантино
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии - полифония и этюд (возможна замена этюда на пьесу). Зачетов может быть больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 4-8 этюда,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняются два произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- пьеса.

На экзамене исполняются два - три произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда на различные виды техники (возможна замена одного этюда на пьесу),
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Все требования индивидуальны, исходящие из возможностей, способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. Прогресс" (по выбору) Соч. 172.

Лакк Т. Этюды Соч.66

Лешгорн А. Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки"
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс Соч.28
Майкапар С. "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №10

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
Л.Лукомский «Разговор»
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23

Г.Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299. Этюд №2
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть
Э.Григ Вальс

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняются два произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- пьеса.

На экзамене исполняются два – три произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- пьеса;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

С 3 класса два раза в год (1 раз в полугодие) учащиеся начинают сдавать технический зачет с оценкой, с оценкой. Требования к сдаче технического зачета:

- Гаммы (диезные – в первом полугодии, бемольные – во втором полугодии).
- этюд (на одном из технических зачетов допустимо исполнение конкурсного этюда).

Конкурсный этюд и гаммы выбираются преподавателями отдела .

Требования к гаммам:

1 полугодие: До мажор в прямом движении на 2 октавы; аккорды (по 3 звука), короткие арпеджио по 4 звука; хроматическая гамма. Все отдельно каждой рукой.

Ля минор. 3 вида на 2 октавы; аккорды(по три звука); арпеджио короткие, хроматическая гамма. Все отдельно каждой рукой.

2 полугодие: Фа мажор – ре минор.

Музыкальные термины.

Форте (forte) f - громко, с силой.

Фортиссимо (fortissimo) ff - очень сильно и громко, громкоподобно.

Пиано (piano) p - тихо, негромко.

Пианиссимо (pianissimo) pp - очень тихо, приглушенно

Mezzoforte (меццофортэ) — не очень громко. сокращенно *mf*.

Mezzo piano (меццо пиано) — не очень тихо, сокращенно *mp*.

Crescendo (крещендо) — обозначение динамики: постепенное усиление громкости

Diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшение звучания.

Adagio (адажио) —медленно.

Allegro (аллегро) — скоро;

Andante (анданте) — умеренно.

Andantino (андантино) — подвижно.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты доминор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни":

Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

ГригЭ. Соч. 12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюд № 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюд №1
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
Р. Глиэр «В полях»

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюд№4
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть
С.МайкапарТокката

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения

программы:

- 2-3 полифонических произведения,*
- 2 крупные формы,*
- 6-8 этюдов,*
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),*
- чтение с листа*

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняются два произведения:

- полифония
- пьеса.

На экзамене исполняются два – три произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика:

- полифония,
- пьеса.
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Все требования индивидуальны, исходящие из возможностей, способностей ученика.

Два раза в год (1 раз в полугодие) учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой. Требования к сдаче технического зачета:

- Гаммы (диезные – в первом полугодии, бемольные – во втором полугодии);
- этюд (на одном из технических зачетов допустимо исполнение конкурсного этюда).

Конкурсный этюд и гаммы выбираются преподавателями отдела.

Требования к гаммам:

I полугодие:

Ре мажор в прямом и расходящемся движении на 4 октавы; аккорды по 3 звука, арпеджио короткие; хроматическая гамма 2-мя руками в прямом движении. Арпеджио ломаные отдельно каждой рукой.

Ми минор. 3 вида в прямом движении на 4 октавы; аккорды по три звука; арпеджио короткие; хроматическая гамма двумя руками. Арпеджио ломаные отдельно каждой рукой.

II полугодие: Ми бемоль мажор – соль минор.

Музыкальные термины.

A tempo (а темпо) — возвращение к первоначальному темпу.

Meno (мэно) — «менее»; meno mosso (мэномоссо) — спокойнее, не так быстро.

Moderato (модерато) — умеренно.

Piu (пиу) — более.

Roso a roso (поко а поко) — мало-по-малу, постепенно.

Roso(поко) – немного.

Ritenuuto (ритенуто) – замедлить.

Все требования индивидуальны, исходящие из возможностей, способностей ученика.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни op.299 этюды №№11, 24, 29

Регулярно идет работа над чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды соч.66 и соч. 136
Лешгорн А. Этюды
Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору),
Глазунов А. концерт Ре мажор, Соль мажор
Грациоли Т. Сонатина ля минор Соната Соль мажор Соч.38.
Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: -бемоль мажор, до минор Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Шуман Р. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн -диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор
Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Ред.Гермера, этюд N 27 Соч.60,
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор Соч.299,
Черни К. этюды N24, N21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн -диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняются два произведения:

- полифония
- пьеса.

На экзамене исполняются два – три произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика:

- полифония,
- пьеса.

- крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро).

Два раза в год (1 раз в полугодие) учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой.

Требования к сдаче технического зачета:

- гаммы (диезные – в первом полугодии, бемольные – во втором полугодии);
- этюд (на одном из технических зачетов исполняется конкурсный этюд).

Конкурсный этюд и гаммы выбираются преподавателями отдела.

Все требования индивидуальны, исходящие из возможностей, способностей ученика.

I полугодие: Ля мажор на 4 октавы в прямом и противоположном движении. Гамма в терцию.; аккорды (три звука); арпеджио короткие и ломаные; хроматическая гамма – двумя руками. Арпеджио длинное отдельно каждой рукой (тоническое трезвучие).

Си минор. 3 вида в прямом движении; аккорды на три звука; арпеджио короткие и ломаные. Хроматическая гамма. Арпеджио длинное (тоническое трезвучие) отдельно каждой рукой.

II полугодие: Си бемоль мажор – до минор.
Регулярно идет работа над чтением с листа.

Музыкальные термины.

Andante (анданте) — не спеша, спокойно.

Dolce (дольче) — «нежно», «ласково».

Espressivo (эспрессиво) — выразительно.

menomosso (мэномоссо) – меньше движения.

Molto – очень.

Piumosso – больше движения.

Примерный репертуарный список: 1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (доминор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната Домажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровных"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, Домажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), Домажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Глазунов А.	Соч.53 Романс Фа мажор
Григ Э.	Соч.46 Незабудка
Лядов А.	Юношеские пьесы
Мендельсон Ф.	Соч.43 Птичка, Бабочка
Прокофьев С.	Соч.3 Поэтические картинки
Пешетти Д.	Ноктюрн До мажор
Шуберт Ф.	Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор "Детская музыка" (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.22 Мимолетности (по выбору) Престо до минор Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч. 17 Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, 28

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Лядов А.	Музыкальная табакерка

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч. 740 этюд №37
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Аренский А. Экспромт Си мажор Соч.25

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч. 740 Этюд №41
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену (исполняются два – три произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика): полифония, крупная форма (классическая, романтическая), пьеса.

Все требования индивидуальны, исходящие из возможностей, способностей ученика.

Два раза в год (1 раз в полугодие) учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой. Требования к сдаче технического зачета:

- гаммы (диезные – в первом полугодии, бемольные – во втором полугодии);
- этюд (на одном из технических зачетов исполняется конкурсный этюд).

Требования к гаммам:

I полугодие:

Ми мажор на 4 октавы в прямом и расходящемся движении, гаммы в терцию и дециму на 4 октавы. Аккорды на 3 звука; арпеджио ломаные и прямые 2 руками. D7 отдельно руками на 5 звуков. Арпеджио длинное (Т 5/3) отдельно каждой рукой.

Фа диез минор 3 вида в прямом движении. Аккорды по три звука ; арпеджио

короткие и ломаные; арпеджио длинное (Т 5/3) отдельно каждой рукой. ум. VII 7
отдельно руками. Хроматическая гамма двумя руками.

II полугодие:

Ля бемоль мажор – фа минор.

Музыкальные термины.

Rallentando (раллентандо) — расширяя.

Sempre (сэмпрэ) – так же, как раньше.

Sostenuto (состэнудо) – сдержанно.

Vivo (виво) — живо.

Simile (симиле) – все время, постоянно.

Allegretto (аллегретто) — довольно подвижно.

Conmoto(кон мото) – с движением, оживленно.

Leggiero (леджиеро) — легко.

Lento (ленто) —медленно.

Конкурсный этюд и гаммы выбираются преподавателями отдела.

Все требования индивидуальны, исходящие из возможностей, способностей
ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, ХТК 2-й том:

Прелюдии и фуги доминор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ , 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Гайдн Й. Девять вариаций Ля мажор

Клементи М. Сонаты: -диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Моцарт В. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2

Мендельсон Ф. Соната си минор

Парадизи П. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор Концерт соль минор, 1-я часть

Скарлатти Д. Соната Ля мажор 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие) Маленькая сюита

4. Пьесы

Бородин А. Лирические тетради (по выбору)

Григ Э. «Кукушка»

Дворжак А Соч. 101 Юмореска N7Соч.46 №2

Дакен Л. «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка" Вальс Ля мажор, Мелодия,

Рахманинов С. Полька Ноктюрны Русская пляска

Мак -Доуэлл Э. Ноктюрн ми минор, фа минор

Шопен Ф.Полонез -диез минор Вальсы (по выбору) Фильд Д. Экспромты соч. 90

Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор Соч. 124

Чайковский П. Листки из альбома: Колыбельная,

Шуберт Ф. Вальс ля минор,

Шуман Р. Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор Крамер И. тюд

№10Соч.299

Черни К. Этюд№31

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части) Соч. 740

Черни К. Этюды №№1, 37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК -й том,

Мошковский М. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч.740 Этюд № 3 Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том,

Клементи М. Прелюдия и fuga фа минор

Черни К. Этюд №1Соч.740 Этюд N11

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор Соч.

Черни К. 740 Этюд №8

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы
- 6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, пьеса, крупная форма.

Требования к гаммам:

Два раза в год (1 раз в полугодие) учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой. Требования к сдаче технического зачета:

- гаммы (диезные – в первом полугодии, бемольные – во втором полугодии);
- этюд (на одном из технических зачетов исполняется конкурсный этюд).

I полугодие:

Си мажор на 4 октавы в прямом и в расходящемся движении; в терцию и дециму; аккорды по три звука;(по четыре) арпеджио короткие, ломанные, длинные (Т5/3) короткие Д7 – двумя руками; Хроматическая гамма – двумя руками Арпеджио длинные Д7 – отдельно каждой рукой.

Соль диез минор 3 вида в прямом движении , аккорды по

3 звука (по 4 звука по желанию), арпеджио короткие, ломанные, длинные (Т5/3), короткие Д7;

хроматическая гамма – двумя руками. Арпеджио длинные УмVII7 – отдельно каждой рукой.

II полугодие: Ре бемоль мажор – Си бемоль минор.

Все требования индивидуальны, исходящие из возможностей, способностей ученика.

Музыкальные термины.

Presto (прэсто) — очень быстро.

Scherzando (скэрцандо) – шутливо.

Agitato (ажитато) – взволнованно.

Brilliante (бриллианте) — блестяще.

Rubato (рубато) – свободно.

Risoluto – решительно.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospigo"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты Домажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года" Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч. 10 этюд № 12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов, экзамена и сроки проведения, как в 7 классе.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония;

крупная форма (классическая или романтическая),

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

- любая пьеса.

Требования к гаммам:

Учащиеся должны пройти все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; аккорды (4 звука); все виды арпеджио; доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд короткими, длинными арпеджио.

Все требования индивидуальны, исходящие из возможностей, способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, доминор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Кулак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната -диез минор

Моцарт В.

Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Соч.68

Скарлатти Д. Прелюдии

4. Пьесы

Аренский А. Шесть картин

Бабаджанян А. Ноктюрн,

Балакирев М. Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели Песни без слов,
Рондо-каприччиозо Детское скерцо Соч.25
Лядов А. "Причуды" Соч.26
Мендельсон Ф. Романс Фа мажор Соч.50
Мусоргский М.
Баркарола соль минор Соч.3
Мясковский Н. Элегия,
Рубинштейн А. Серенада,
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11
Скрябин А. Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си
минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие
вариации
Шуман Р. Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"

Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают три зачета и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);

возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Требования к гаммам:

Учащиеся должны пройти все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; аккорды (4 звука); все виды арпеджио; доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд короткими, длинными арпеджио.

Все требования индивидуальны, исходящие из возможностей, способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги 24
Щедрин Р. Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Паганини- Лист Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд -бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф.Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гальнин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№ 1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Глинка М. Соч.32 Две поэмы Вариации на шотландскую тему

Шопен Ф. Вариации на тему Моцарта Блестящие вариации

Andante appassionato и Большой блестящий полонез

Шуберт Ф. Концерт фа минор Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола -бемоль мажор
Дебюсси К.
Прелюдии, Бергамасская сюита
Лист Ф. Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты
Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор Метнер Н. Сказка фа минор
Мийо Д. Соч.39. Канцона-серенада Бразильские танцы Соч. 102
Прокофьев С. Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и
Джюльетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката Соч. 11, соч. 15, соч. 16
Скрябин А. Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Шопен Ф. Соч.72 "Размышление"
Шостакович Д. Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шуман Р. Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3
Шуман - Лист Венский карнавал Скерцо №№1, 2Соч.34 Прелюдии
Щедрин Р. Афоризмы , Бабочки, Соч.99 Пестрые листки
Соч. 124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо
Посвящение Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК -й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор Черни К. Соч.740 Этюд №14
Соч. 10

Шопен Ф. Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК -й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд№1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд -картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом

обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по

стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003	Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Аренский А.	Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Аренский А.	Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
Артоболовская А.	Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С.	Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские сюиты,
Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
Бах И. С.	Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С.	Концерт фа минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2009 ред.Л. Ройзмана
Бах И.С.	Концерт соль минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Бах И.С.	Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бах И.С.	Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Беренс Г.	Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А.	Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л.	Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А.	Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й.	Избранные сонаты для -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
. Сост. Н. Ширинская	Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях / М., Гнесина Е.
Глиэр Р	Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э.	Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Гендель Г.	Концерт для -но с оркестром /М., Музыка, 2005
. Дебюсси К	Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Кабалевский Д.	Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Дювернуа.	25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д.	Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М.	Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А.	Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К	Этюды для -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф	Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
.. Лядов А	Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф.	Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б.	Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б.	Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В.	Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М.	15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Сост. Г. Баранова, А. Четверухина.	Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. М., Музыка, 2012
Прокофьев С	Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С.	Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С.	Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А.	24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С.	Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
	Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова	Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы / М., Музыка, 2010
Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков /	Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2011
Сост. Н. Копчевский	Хрестоматия педагогического репертуара. / М.,

	Музыка, 2011
Чайковский П.	Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П.	12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П.	Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К.	Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К.	Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К.	Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф.	25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина	Школа игры на ф-но. М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Экспромты/М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р	Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р.	Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А	Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А.	Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Аберт	Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Герман Бадур	Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
-Скода Е.и П.	Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р.	В поисках утраченного смысла
. Болеслав Яворский	О"Хорошо темперированном клавире "/Классика – XXI2008
Браудо И.	Артикуляция. Л., 1961
Браудо И.	Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Голубовская Н	Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Гофман И	Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Дроздова М	Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
. Друскин М	Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Зимин П.	Клавирная музыка Испании, Англии Нидерландов,Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Коган Г	Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г.	Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н.	И. С.Бах. Исторические свидетельства аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н.	Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1993
Корто А. Корто А.	О фортепианном искусстве. М.,1965
Ландовска В.	Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
Либерман Е.	О музыке. Классика - XXI век, 2001
Лонг М.	За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
Маккинон Л.	О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
Маранц Б.	Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Мартинсен К.	Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Метнер Н.	Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 М.,
Милич Б.	Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я.	Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983 педагога. М., 1982
Мильштейн Я.	Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Мндоянц А.	Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,2002
Наумов Л.	Музыкальная психология. М.,1997
Нейгауз Г.	Пианист и его работа. Классика - XXI, М.,
Носина В.	Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике,2005
Петрушин В.	Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
Савшинский С.	Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква,М., 2002
Смирнова Т.	Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е.	История фортепиано и его предшественников.М.,1968
Шмидт- Шкловская А.	Игра наизусть. Л.,1967
Шуман Р.	Об искусстве фортепианной игры. Записки