

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

предметная область

ПО. 01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Одобрено Методическим советом МБУДОСК ДМШ №2 Протокол № 5 <u>«30» мая 2023 г.</u> Педагогическим советом Протокол № 51 <u>«30» мая 2023 г.</u>	Утверждаю Директор МБУДОСК ДМШ №2 _____ Е.А. Маковкина (подпись) <u>«30» мая 2023</u>
---	--

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация - разработчик :
МБУДОСК ДМШ №2

Разработчик:

Иванова Татьяна Борисовна _____
преподаватель фортепиано

Рецензент:

Рябкова Галина Анатольевна _____
Заведующая фортепианным отделением МБУДОСК ДМШ №2,
преподаватель фортепиано.

Рецензент:

Каширина Юлия Викторовна _____
Заведующая фортепианным отделом МБУДОСК ДМШ №1,
преподаватель фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение осно-вами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных

учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	10
Общий объем времени на консультации	62								10
	72								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому

учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что некоторые произведения предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок - то есть развитием интонирования. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato,

legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2-3 произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика. Программа по выбору преподавателя в зависимости от способностей ученика.

Если ученик представляет очень слабый уровень, допускается исполнение двух пьес на разные виды штрихов (non legato, legato, staccato).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Салютринская Т.	Протяжная, Русская песня
Скарлатти Д.	Ария
УНП обр. Н.Лысенко	На горе, горе
Беркович И.	25 лёгких пьес для фортепиано : Канон
Гуммель И.	Пьесы : фа мажор, до мажор, ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор

2. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Королькова И.	«Крохе музыканту» из II части
Лемуан А.	«50 характерных прогрессивных этюдов» соч.37
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч. 65
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера, 1 ч. № 1-6
Шитте Л.	«25 маленьких этюдов» соч.108 № 1-15

3. Крупная форма

Сильванский Н.	Вариации
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Беркович И.	Вариации на тему рнп «Во саду ли, в огороде»
Литкова И.	Вариации на тему бнп «Савка и Гришка»
Штейбельт Д.	Сонатина до мажор
Гедике А.	Сонатина До мажор соч.36

4. Пьесы

Торопова Н.	Сборник «Первые нотки»
-------------	------------------------

Королькова И. Сборники «Крохе – музыканту» I, II, III части
 «Ой, лопнув обруч» УНП
 «Охотничья шуточная» польская песня
 «Янка» белорусский танец
 «Контрданс» старинный танец
 Кореневская И. Дождик
 Рюигрок И. Горе куклы
 Майкапар С. Миниатюры соч.33 : Раздумье, Росинки, Вальс
 Бирюльки соч.28 : Пастушок, В садике, Сказочка
 Слонов Ю. Песня, Полька, Кошечка, Весёлая игра

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

УНП «На горе, горе»
 Д.Кабалевский Ёжик

Вариант 2

Любарский Н. Курочка
 Филипп И. Колыбельная

Вариант 3

Дюбюк А. Русская песня с вариацией
 «Аннушка» чеш. песня обр. В.Ребикова
 Б.Савельев Песня кота Леопольда

Вариант 4

Д.Тюрк Сонатина в 3х частях до мажор
 С.Майкапар Пастушок
 «Большой олень» франц.песня

Вариант 5

Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
 Штейбельт Д. Адажио
 Шитте Л. "25 маленьких этюдов" соч. 108 № 10

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования : в течение года учащийся должен сыграть 6 - 12 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера:

народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, полифония либо пьесы с элементами полифонии, этюды, а также для более продвинутых учеников легкие сонатины или вариации.

В течение года педагогом проводится работа по развитию навыков чтения с листа, а также работа над гаммами и упражнениями.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

На зачете исполняются два любых произведения по выбору преподавателя с учётом способностей ученика, предпочтительно пьеса с элементами полифонии и пьеса кантиленного или танцевального характера.

На переводном экзамене исполняются два любых произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика, предпочтительно крупная форма и пьеса.

Все требования исключительно индивидуальны, исходят из возможностей и природных способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетраль Анны Магдалены Бах, "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Две сарабанды : фа мажор, ре минор, Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Щуровский Ю.	Канон

2. Этюды

Беренс Г.	«50 маленьких фортепианных пьес без октав» соч.70 : №№ 31, 33, 43, 44, 46, 48, 50
Гедике А.	соч.32 «40 мелодических этюдов» 1 - 2ч.
Лак Т.	соч.172 Этюды
Лешгорн А.	соч.66 Этюды
Шитте Л.	соч.108 «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Королькова И.	Вариации на детские песни из сборника «Крохе – музыканту» III часть
Андрэ А.	Сонатина соль мажор 1 часть
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор
Назарова Т.	Вариации на тему РНП «Пойду ль, выйду ль я»
Клементи М.	Сонатина соч.36 до мажор

4. Пьесы

Торопова Н.	«Гномик» из сборника «Первые нотки»
Гречанинов А.	соч. 123 " Бусинки"
Кабалевский Д.	соч. 27 "30 детских пьес"
Косенко В.	соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Майкапар С.	Сборник пьес Бирюльки
Шуман Р.	«Детский альбом»
Чайковский П.	«Детский альбом» : Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька

Примеры экзаменационных программ :

Вариант 1

РНП	«Метелица»
Беркович И.	Этюд до мажор

Вариант 2

И. Королькова	Вариации на детскую песню «Весёлые гуси»
Н. Торопова	«Гномик»

Вариант 3

Литкова И.	Вариации на БНП «Савка и Гришка»
Свиридов Г.	Колыбельная песенка

Вариант 4

Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта»
Лукомский Л.	Разговор

Вариант 5

Хаслингер Т.	Сонатина до мажор
Майкапар С.	Мотылёк

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. В течение года учащийся должен сыграть 6 - 12 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного, танцевального и кантиленного характера, полифония либо пьесы с элементами полифонии, этюды, а также для более продвинутых учеников сонатины или вариации.

В течение года педагогом проводится работа по развитию навыков чтения с листа, а также работа над гаммами и упражнениями.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняются два любых произведения по выбору преподавателя с учётом способностей ученика, предпочтительно пьеса с элементами полифонии и пьеса кантиленного или танцевального характера.

На переводном экзамене исполняются два любых произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика, предпочтительно крупная форма и пьеса.

В течение года один раз в каждом полугодии проводится проверка уровня технической подготовки в виде технического зачёта, на котором учащиеся сдают гамму (диезную – в первом полугодии, бемольную – во втором полугодии) и этюд (допустимо исполнение конкурсного этюда по решению преподавателей фортепианного отдела), а также проверка знаний итальянской терминологии. Все требования к гаммам и списку терминов определяются решением педагогов фортепианного отделения с учётом индивидуальных способностей учащихся.

Все требования исключительно индивидуальные, исходят из возможностей и природных способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А.	Кума
Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах Ф.Э.	Менуэт соль мажор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт соль минор
Лядов А.	Четыре русские народные песни : Подблюдная
Сен-Люк	Буррэ соль мажор

2. Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды №№ 33 - 40
Беренс Г.	соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под редакцией Г.Гермера, т.2, соч. 139, тетради 3,4, соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина фа мажор, Вариации на швейцарскую тему
-------------	---

Беркович И.	Концерт до мажор в 3х частях
Клементи М.	соч.36 Сонатины фа мажор, ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 до мажор, №4 ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Кулиев Т.	Альбом Джамили : Сева с велосипедом, Колыбельная, Грустная
Гедике А.	соч.8 Миниатюры (по выбору)
Штогаренко А.	Мотылёк
«Санта-Лючия»	итал.песня
Чайковский П.	соч.39 Детский альбом (по выбору)

Примеры экзаменационных программ :

Вариант 1

Кабалевский Д.	Ёжик
Лонгштамп - Друшкевич Д.	На катке

Вариант 2

Моцарт В.А.	Аллегро
Любарский Н.	Украинская песня

Вариант 3

Штейбельт Д.	Сонатина до мажор
Кабалевский Д.	Клоуны

Вариант 4

Стоянов А.	Вариации на болгар. тему «Добре Христове»
Щуровский Ю.	Падает снежок

Вариант 5

Бетховен Л.	Сонатина фа мажор
Иванов Аз.	Родные поля

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы. В течение года учащийся должен сыграть 6 - 12 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного, танцевального и кантиленного характера, полифония либо пьесы с элементами полифонии, этюды, а также для более продвинутых учеников сонатины или вариации.

В течение года педагогом проводится работа по развитию навыков чтения с листа, а также работа над гаммами и упражнениями.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняются два произведения по выбору преподавателя с учётом способностей ученика: полифония и пьеса кантиленного или танцевального характера. Для слабых учащихся возможна замена полифонии на пьесу или этюд.

На переводном экзамене исполняются два произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика : крупная форма и пьеса. Для слабых учащихся возможна замена крупной формы на пьесу или этюд.

В течение года один раз в каждом полугодии проводится проверка уровня технической подготовки в виде технического зачёта, на котором учащиеся сдают гамму (диезную – в первом полугодии, бемольную – во втором полугодии) и этюд (допустимо исполнение конкурсного этюда по решению преподавателей фортепианного отдела), а также проверка знаний итальянской терминологии. Все требования к гаммам и списку терминов определяются решением педагогов фортепианного отделения с учётом индивидуальных способностей учащихся.

Все требования исключительно индивидуальные, исходят из возможностей и природных способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1 №№ 1, 3, 5-8, 11, 12 тетр. 2 №№ 1, 2, 3, 6 Менуэты, двухголосные Инвенции (по выбору)
Гендель Г.	12 лёгких пьес : Сарабанда с вариациями, Куранта
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Моцарт В.А.	Ария
Бах Ф.Э.	Аллегро
Хуторянский И.	Маленький канон

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61 : №№ 1-3, 24
Бертини А.	"28 избранных этюдов" соч.29 : №№ 4, 5, 9
Гедике А.	соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» соч.32 «40 мелодических этюдов»
Лак Т.	соч.75 Этюды для левой руки
Лешгорн А.	соч. 66 и 136 Этюды

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина фа мажор ч.2
Грациоли Т.	Сонатина ля минор, Соната соль мажор соч.38
Дюссек Я.	Сонатина соль мажор
Клементи М.	Сонатины (по выбору)
Николаева Т.	Маленькие вариации в классическом стиле
Майкапар С.	Вариации на русскую тему фа минор

4. Пьесы

Беркович И.	Украинская мелодия
Григ Э.	Нотные тетради соч. 12, соч.38
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Дремлюга Н.	Лирическая песня
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	сборник "Танцы кукол"
Сигмейстер Э.	Уличные игры

Примеры экзаменационных программ :

Вариант 1

И.Иордан	Охота за бабочкой
«Французская песня» в обр. А.Вакулова	

Вариант 2

Любарский Н.	Плясовая
Геталова О.	Утро в лесу

Вариант 3

Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор 1 или 2 ч.
Петерсен Р.	Марш гусей

Вариант 4

Кулау Ф.	Вариации соль мажор
Лукомский Л.	Колокольчики

Вариант 5

Клементи М. Сонатина соль мажор 1 ч.

Глиэр Р. В полях

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы. В течение года учащийся должен сыграть 6 - 12 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного, танцевального или кантиленного характера, полифония либо пьесы с элементами полифонии, этюды, а также для более продвинутых учеников сонатины или вариации.

В течение года педагогом проводится работа по развитию навыков чтения с листа, а также работа над гаммами и упражнениями.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняются два произведения по выбору преподавателя с учётом способностей ученика: полифония и пьеса кантиленного или танцевального характера. Для слабых учащихся возможна замена полифонии на пьесу или этюд.

На переводном экзамене исполняются два произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика : крупная форма и пьеса. Для слабых учащихся возможна замена крупной формы на пьесу или этюд.

В течение года один раз в каждом полугодии проводится проверка уровня технической подготовки в виде технического зачёта, на котором учащиеся сдают гамму (диезную – в первом полугодии, бемольную – во втором полугодии) и этюд (допустимо исполнение конкурсного этюда по решению преподавателей фортепианного отдела), а также проверка знаний итальянской терминологии. Все требования к гаммам и списку терминов определяются решением педагогов фортепианного отделения с учётом индивидуальных способностей учащихся.

Все требования исключительно индивидуальные, исходят из возможностей и природных способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.	12 лёгких пьес : Сарабанда, Жига, Прелюдия
Кринбергер И.	Шалун
Арман Ж.	Фугетта
Беркович И.	Украинская песня
Штёльцель Г.	Итальянская ария

2. Этюды

Голубовская Н.	Этюд до мажор
Дювернуа Ж.	Этюд соч. 176 № 13 до мажор
Шитте Л.	соч.108 «25 маленьких этюдов»
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих
Лешгорн А.	соч.66, 136 (по выбору)
Беркович И.	Этюд ля минор
Гедике А.	Миниатюра в форме этюда

3. Произведения крупной формы

Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему словацкой песни
Шуман Р.	Детская соната соль мажор 1ч.
Дюбюк А.	Вариации на РНП «Вдоль по улице метелица метёт»
Дюссек Я.	Сонатина до мажор 1ч.
Чимароза Д.	Соната соль минор

4. Пьесы

Шуман Р.	Смелый наездник, Первая утрата, Охотничья песенка
Барток Б.	Пьеса, Вечер в деревне
Шамо И.	Скерцо
Пахульский А.	В мечтах
Накада Е.	Танец дикарей
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Беркович И.	Украинская мелодия
Цильхер П.	У гномов

Примеры экзаменационных программ :

Вариант 1

Роули А.	В стране гномов
Жилинский А.	Весёлые ребята

Вариант 2

Глинка М.	Полька
«Старинная французская песня»	

Вариант 3

Беркович И.
Слонимский С.

Вариации на тему белорус. песни «Перепелочка»
Под дождём

Вариант 4

Диабелли А.
Глиэр Р.

Сонатина фа мажор 1 ч.
Русская песня

Вариант 5

Ваньхаль Я.
Дебюсси К.

Аллегретто
Маленький негритёнок

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы. В течение года учащийся должен сыграть 6 - 12 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы танцевального или кантиленного характера, полифония либо пьесы с элементами полифонии, этюды, а также для более продвинутых учеников сонатины или вариации.

В течение года педагогом проводится работа по развитию навыков чтения с листа, а также работа над гаммами и упражнениями.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняются два произведения по выбору преподавателя с учётом способностей ученика: полифония и пьеса кантиленного или танцевального характера. Для слабых учащихся возможна замена полифонии на пьесу или этюд.

На переводном экзамене исполняются два произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика : крупная форма и пьеса. Для слабых учащихся возможна замена крупной формы на пьесу или этюд.

В течение года один раз в каждом полугодии проводится проверка уровня технической подготовки в виде технического зачёта, на котором учащиеся сдают гамму (диезную – в первом полугодии, бемольную – во втором полугодии) и этюд (допустимо исполнение конкурсного этюда по решению преподавателей фортепианного отдела), а также проверка знаний итальянской терминологии. Все требования к гаммам и списку терминов определяются решением педагогов фортепианного отделения с учётом

индивидуальных способностей учащихся.

Все требования исключительно индивидуальные, исходят из возможностей и природных способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Моцарт В.А.	Ария
Гендель Г.	Менуэты ре мажор, ля минор, Прелюдия
Глинка М.	Двухголосная fuga
Бах И.С.	Менуэт из Французской сюиты №2 до минор, двухголосные Инвенции (по выбору)
Бах Ф.Э.	Сольфеджио

2. Этюды

Гнесина Е.	Педальный этюд ля мажор
Лак Т.	Этюд соч.172 №1
Беренс Г.	соч. 61, 88 Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф.	соч.100 Этюды (по выбору)
Косенко В.	Этюд соч.15 №4
Геллер С.	Этюд соч.45 №18

3. Произведения крупной формы

Андре А.	Маленькая сонатина ля минор 1ч.
Королькова И.	Вариации на эстонскую тему
Любарский Н.	Вариации на тему РНП
Халаимов С.	Сонатина фа мажор
Моцарт В.А.	Сонатина (Рондо) ре мажор
Лавиньяк А.	Сонатина соч.23 №2 соль мажор

4. Пьесы

Шевченко С.	Весенний день
Дварионас Б.	Прелюдия
Селиванов В.	Шуточка
Остен Т.	Хоровод фей
Майкапар С.	В кузнице
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Шостакович Д.	Лирический вальс
Гуммель И.	Скерцо

Примеры экзаменационных программ :

Вариант 1

Ребиков В. Кукла в сарафане
Шостакович Д. Шарманка

Вариант 2

Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Львов-Компанеец Д. Мамин вальс

Вариант 3

Чимароза Д. Соната соль мажор
Козулин Ю. Ослик

Вариант 4

Сейсс И. Сонатина соч.8 №1 ре мажор
Гаврилин В. Частушка

Вариант 5

Кабалевский Д. Вариации ля минор
Мак-Доуэлл Э. Лунный свет

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования совпадают с 6 классом, но с учетом усложнения программы. В течение года учащийся должен сыграть 6 - 12 произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы кантиленного и танцевального характера, полифония либо пьесы с элементами полифонии, этюды, а также для более продвинутых учеников сонатины или вариации.

В течение года педагогом проводится работа по развитию навыков чтения с листа, а также работа над гаммами и упражнениями.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете исполняются два произведения по выбору преподавателя с учётом способностей ученика: полифония и пьеса кантиленного или танцевального характера. Для слабых учащихся возможна замена полифонии на пьесу или этюд.

На переводном экзамене исполняются два произведения в зависимости от индивидуальных способностей ученика : крупная форма и пьеса. Для слабых учащихся возможна замена крупной формы на пьесу или этюд.

В течение года один раз в каждом полугодии проводится проверка уровня технической подготовки в виде технического зачёта, на котором учащиеся сдают гамму (диезную – в первом полугодии, бемольную – во втором полугодии) и этюд (допустимо исполнение конкурсного этюда по решению преподавателей фортепианного отдела), а также проверка знаний итальянской терминологии. Все требования к гаммам и списку терминов определяются решением педагогов фортепианного отделения с учётом индивидуальных способностей учащихся.

Все требования исключительно индивидуальные, исходят из возможностей и природных способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Гендель Г.	Аллеманды ля минор, соль минор, Фугетта си минор
Бах И.С.	Ария до минор, Гавот в форме рондо, Французские сюиты, двухголосные Инвенции (по выбору)
Пахельбель И.	Чакона фа минор
Лядов А.	Канон до минор
Муффат Г.	Сицилиана ре минор

2. Этюды

Черни К.	соч.718, 636 (по выбору)
Беренс Г.	соч.61, 88 (по выбору)
Равина Ж.	соч.60 (по выбору)
Бертини А.	соч.29 (по выбору)
Лешгорн К.	соч.66 (по выбору)
Геллер С.	соч.45 (по выбору)

3. Крупная форма

Халаимов С.	Вариации на тему белорус.полька «Янка»
Моцарт В.А.	Рондо фа мажор
Бах Ф.Э.	Соната соль мажор
Бетховен Л.	Шесть лёгких вариаций на швейцарскую песню
Сандони Дж.	Соната ре минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.88 №3 ля минор

4. Пьесы

Хейф Р.	У памятника герою
Глинка М.	Мазурки ля минор, до минор, фа минор
Шопен Ф.	Полонез соль минор
Гречанинов А.	Прелюдия

Ребиков В.	Осенние листья, Вальс
Гурилёв А.	Полька-мазурка
Эгард И.	Ноктюрн

Примеры экзаменационных программ :

Вариант 1

Жилинский А.	Мышки
Кабалевский Д.	Маленький вальс

Вариант 2

Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор
Гедике А.	Маленькая пьеса

Вариант 3

Гендель Г.	Сарабанда и вариации ре минор
Дремлюга Н.	Лирическая песня

Вариант 4

Маттесон И.	Сюита до минор (Фантазия)
Шуман Р.	Отзвуки театра

Вариант 5

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре мажор
Мендельсон Ф.	Песня без слов ми мажор

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса - подготовить выпускную программу к итоговому экзамену. Учащиеся 8 класса могут играть программу в разной степени готовности в течение года на зачетах. Количество и программа зачётов определяется решением педагогов фортепианного отделения индивидуально каждому ученику. Но не менее 3х в год.

Учащийся может пройти в году произведения, не входящие в программу итогового экзамена, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе - 4 произведения:

- полифония;
- крупная форма - соната, сонатина или вариации,
- один этюд,

- любая пьеса (предпочтительно кантиленная).

Для слабых учащихся программа должна состоять из трёх произведений :

- полифония либо крупная форма;
- пьеса (предпочтительно кантиленная);
- этюд.

Для очень слабых учащихся полифония либо крупная форма может быть заменена на пьесу.

Учащиеся в течение года повторяют по возможности мажорные и минорные гаммы из курса обучения за предыдущие годы.

Все требования исключительно индивидуальны, исходят из возможностей и природных способностей ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	двухголосные и трёхголосные Инвенции, Фуга из Сонаты ре мажор, Французские сюиты (по выбору)
Гендель Г.	Пассакалия
Циполли Д.	Прелюдия и фугетта ля минор
Пахульский А.	двухголосная Фуга
Кариссими Н.	Фугетта
Шуман Р.	Пьеса в форме фуги

2. Этюды

Хачатурян А.	Этюд до минор
Кабалевский Д.	Этюд ля минор
Парцхаладзе М.	Этюд ми-бемоль мажор
Хаджиев П.	Этюд ля минор
Равина Г.	Мелодическая пьеса в форме этюда ля минор, Гармонический этюд соч. 50 №8
Мошковский М.	Этюд соч.91 №10
Герц Г.	Этюд соч 179 №4

3. Крупная форма

Шитте Л.	Сонатина ре мажор
Беренс Г.	Сонатина соч 81 №4 3 ч.
Дубянский Ф.	Российская песня с вариациями
Гречанинов А.	Сонатина соч 110 №2
Шпиндлер Ф.	Сонатина соч.157
Жилин А.	Русская песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика»

4. Пьесы

Эйгес К.	Русская песня
Шостакович Д.	Гавот
Майкапар С.	Элегия
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору), «Времена года» : Белые ночи, Песнь жаворонка
Кулиев Т.	Альбом Джамили (по выбору)
Николаева Т.	Старинный вальс
Кюи Ц.	Испанские марионетки

Примерные программы выпускного экзамена :

Вариант 1

Пахельбель И.	Сарабанда фа-диез минор
Чайковский Б.	Отрывок из музыки к к/ф «Серёжа»
Беренс Г.	Этюд соч. 88 №17 ре минор

Вариант 2

Щуровский Ю.	Инвенция ля мажор
Хеллер С.	Порхающие листья
Беренс Г.	Этюд соч. 88 №3 до мажор

Вариант 3

Диабелли А.	Сонатина соль мажор 1ч.
Якушенко И.	Толстый клоун
Дювернуа Ж.	Этюд соч.176 № 13 до мажор

Вариант 3

Циполи Д.	Сарабанда соль минор
Массне Ж.	Элегия
Рожавская Ю.	Рондо
Косенко В.	Этюд соч.15 № 4 си-бемоль минор

Вариант 4

Неизв. автор	Аллеманда на тему песни «Девушка-брюнетка»
Эшпай А.	Перепёлочка
Дюссек Я.	Соната № 6 ми-бемоль мажор
Майкапар С.	Этюд соч.8 до мажор

Вариант 5

Бах И.С.	Трехголосная fuga до мажор
----------	----------------------------

Фибих З.	Поэма
Глинка М.	Вариации на РНП «Среди долины ровныя»
Лешгорн А.	Этюд соч.66 № 24 ре мажор

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В течение года к изучению предлагаются 6-12 произведений : полифония, крупная форма, пьесы и этюды на разные виды техники.

Учащиеся сдают три зачета и итоговый экзамен. На зачётах представляется программа в разной степени изучения произведений итогового экзамена.

Требования к экзамену:

- полифония (предпочтительно трёхголосные инвенции либо ХТК И.С. Баха),
- крупная форма (классическая соната, I часть концерта),
- два этюда (предпочтительно инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского) на разные виды техники, один из них обязательно октавный;
- две пьесы : кантилена и характерная пьеса.

В течение года учащиеся должны пройти 4-8 мажорных и минорных гамм по требованиям к поступающим в ССУЗ. Особое внимание уделяется качественному исполнению различных видов техники.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. трёхголосные инвенции (по выбору), ХТК 1том (по выбору)

2. Этюды

Черни К.	соч. 636, 718, 740 (по выбору)
Беренс Г.	соч.61, 88 (по выбору)
Равина Г.	соч.60 (по выбору)
Бертини А.	соч.29 (по выбору)
Лешгорн К.	соч.66 (по выбору)
Геллер С.	соч.45 (по выбору)

3. Крупная форма

Моцарт В.А.	Сонаты (по выбору)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Сонаты (по выбору)

Кулау М. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Чайковский П. Нежные упрёки, альбом «Времена года» (по выбору),
Утреннее размышление
Григ Э. Импровизация
Дакен К. Кукушка
Шуберт Ф. Музыкальный момент соч.94 № 3 фа минор
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Беркович И. Токката

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная fuga до мажор
Гайдн Й. Соната си минор 1ч.
Рубинштейн А. Романс «Ночь»
Григ Э. Поэтическая картинка соч.3 № 6 ми минор
Благообразов А. Этюд ре мажор
Бертини А. Этюд соч. 29 № 22 до мажор

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми мажор
Моцарт В.А. Соната до мажор 1ч.
Шопен Ф. Мазурка соч.67 №4 ля минор
Полунин Ю. Скерцо
Григ Э. Этюд соч 73 № 5 фа минор (памяти Ф.Шопена)
Лешгорн А. соч. 66 № 21 ми мажор

Вариант 3

Бах И.С. ХТК I том Прелюдия и fuga ре мажор
Л.ван Бетховен Соната № 5 до минор 1 ч.
Мендельсон Ф. Песня без слов соч.62 № 25 соль мажор
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти
Лешгорн А. Этюд соч 66 № 24 ре мажор
Пахульский А. Фантастическая сказка (этюд)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов, а также в виде исполнения выученных произведений на общешкольных концертах, различных мероприятиях, сольных концертах учащихся. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней также приравнивается к промежуточной аттестации.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем <u>требованиям на данном этапе обучения</u>
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая <u>подготовка, малохудожественная игра, отсутствие</u>
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также <u>плохая посещаемость аудиторных занятий</u>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой годовой оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за все trimestры;
- оценки промежуточной аттестации (академический концерт, экзамен);
- результаты технических зачётов;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого trimestра учебного года, по окончании учебного года и по завершении процесса обучения в учебном заведении .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков

полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая классическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Но вполне возможно изучение музыки из современных кинофильмов и мультфильмов, любая популярная музыка, приятная и понятная ученику.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том,

чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре либо любом другом недомогании опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-4 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003	Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
---	---

Аренский А.	Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Аренский А.	Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
Артоболевская А.	Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С.	Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские сюиты,
Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012
Бах И. С.	Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С.	Концерт фа минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2009 ред.Л. Ройзмана
Бах И.С.	Концерт соль минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Бах И.С.	Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бах И.С.	Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Беренс Г.	Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А.	Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л.	Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А.	Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й.	Избранные сонаты для -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
. Сост. Н. Ширинская	Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях / М., Гнесина Е.
Глиэр Р	Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э.	Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Гендель Г.	Концерт для -но с оркестром /М., Музыка, 2005
. Дебюсси К	Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Кабалевский Д.	Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Дювернуа.	25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д.	Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М.	Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А.	Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К	Этюды для -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф	Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
.. Лядов А	Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф.	Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б.	Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б.	Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В.	Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М.	15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Сост. Г. Баранова, А. Четверухина.	Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. М., Музыка, 2012
Прокофьев С	Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С.	Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С.	Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Скрябин А.	24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С.	Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
	Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова	Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы / М., Музыка, 2010
Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков /	Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2011
Сост. Н. Копчевский	Хрестоматия педагогического репертуара. / М., Музыка, 2011
Чайковский П.	Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П.	12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П.	Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К.	Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К.	Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К.	Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф.	25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина	Школа игры на ф-но. М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Экспромты/М.,Музыка,2011
Шопен Ф.	Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р	Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р.	Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А	Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А.	Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Аберт	Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Герман Бадур	Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
-Скода Е.и П.	Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р.	В поисках утраченного смысла
. Болеслав Яворский	О"Хорошо темперированном клави́ре " /Классика – XXI2008
Браудо И.	Артикуляция. Л., 1961
Браудо И.	Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Голубовская Н	Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Гофман И	Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Дроздова М	Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Друскин М	Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Зимин П.	Клавирная музыка Испании, Англии Нидерландов,Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Коган Г	Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г.	Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н.	И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н.	Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1993
Корто А. Корто А.	О фортепианном искусстве. М.,1965
Ландовска В.	Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966
Либерман Е.	О музыке. Классика - XXI век, 2001
Лонг М.	За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
Маккинон Л.	О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
Маранц Б.	Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Мартинсен К.	Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Метнер Н.	Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 М.,
Милич Б.	Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я.	Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983 педагога. М., 1982
Мильштейн Я.	Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Наумов Л.	Музыкальная психология. М.,1997
Нейгауз Г.	Пианист и его работа. Классика - XXI, М.,
Носина В.	Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике,2005
Петрушин В.	Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
Савшинский С.	Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква,М., 2002
Смирнова Т.	Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е.	История фортепиано и его предшественников.М.,1968
Шмидт- Шкловская А.	Игра наизусть. Л.,1967
Шуман Р.	Об искусстве фортепианной игры. Записки