

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2

Камчатский край, г. Вилючинск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Сольное пение
Подготовительный класс
(одногодичное обучение)
Рабочая программа**

**г. Вилючинск
2018 год.**

| | |
|--|--|
| <p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>2</u> «<u>28</u>» <u>мая</u> 2018 г.</p> | <p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2 <i>С.А. Махоткина</i> (подпись) «<u>28</u>» <u>мая</u> 2018 г.</p> |
|--|--|

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (сольное пение) разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Сольное пение».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Николаева Екатерина Александровна
преподаватель хоровых дисциплин



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая программа по предмету «Сольное пение» составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых и вокальных отделений ДМШ и ДШИ.

Программа учебного предмета «Сольное пение» Подготовительный класс может использоваться при реализации предмета «Сольное пение» в рамках дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с объемом времени.

Вокальное исполнительство - один из наиболее значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Сольное пение» занимает особое место в развитии музыканта.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, одним из важнейших факторов служит развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Основной целью создания классов сольного пения является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс, составляет 1 год (с 6 - 7 до 7- 8 лет).

В подготовительный класс поступают дети, согласно Уставу ДМШ №2, начиная с шестилетнего возраста.

3. Объем учебного времени.

За год обучения в школе, учащийся должен овладеть объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок, продолжительностью 30 минут, периодичность - 1 раз в неделю. Продолжительность обучения – 1 год.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели обучения:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с уровнем музыкальной грамотности;
- приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих мероприятий;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

Задачи обучения:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции)
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- навыков работы с фонограммой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала ;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части, для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов, и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (роялем или пианино, звукотехническим оборудованием);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», аудиторные занятия и самостоятельные:

- аудиторные занятия: 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

Распределение учебного времени:

| №п/п | Тема | Кол – во часов Теоретических | Кол – во часов Практических |
|-------------|--|---|--|
| 1 | Постановка вокального аппарата: постановка корпуса, | 4 | 4 |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | положение головы во время пения; рефлекторные навыки дыхания | | |
| 2 | Развитие вокальной техники: интонирование, формирование однохарактерности звучания гласных, дикция, артикуляция, пение legato, поп legato | 4 | 4 |
| 3 | Учебно- художественная работа над репертуаром: работа над поэтическим текстом, поиск музыкального образа | 4 | 4 |
| 4 | Формирование исполнительских навыков, актерского мастерства | 4 | 4 |
| | Всего: | 36 | |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Данная одногодичная программа обучения сольному пению даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

2. Годовые требования.

Критерии необходимые для обучения сольному пению:

Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.

В результате года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении (правильная постановка при пении – основа звукообразования);
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием (грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха);
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- выработка певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии;
- особая роль принадлежит артикуляции и дикции (у начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат, этот недостаток необходимо устранять).
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

В процессе работы над музыкальным произведением, с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания; артикуляционные, ритмические, интонационные упражнения.

3. Основные репертуарные принципы:

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие: а) по стилю;

- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний:

- наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно – исполнительских качеств голоса;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами исполнительской техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы;

- наличие навыков публичных выступлений.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основным показателем успеваемости учащегося является оценка (пятибалльная шкала), выставяемые педагогом в дневнике и оценки итоговые за триместр.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. В конце каждого полугодия проводятся зачёты и контрольные уроки, предусмотренные учебным планом. Основным показателем успеваемости учащегося является участие в концертах проводимых ДМШ, в течении всего учебного года.

На контрольном уроке учащиеся исполняют одно или два разнохарактерных произведения, на усмотрение педагога.

2. Критерии оценок.

Критерием оценки, выставяемой по пятибалльной шкале, является:

- певческое дыхание, его использование;
- правильное певческое формирование гласных, в сочетании с согласными;
- ровность, напевность звучания исполняемого произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

• развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности ребенка и его общего развития. Обучение пению - это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления, в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения

вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всего года обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Во время работы над чистотой интонации, одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению, имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся дошкольного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

- в «чистом» звучании: А, О, У, Э
- в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
- особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
- пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Самостоятельные задания должны быть регулярными и систематическими.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Адлер Е. «Кукла заболела», «Падежи».
2. Бах И.С. «За рекою старый дом».
3. Бетховен Л.
4. «Школьный звонок», «Ах, школа» (из репертуара группы Мишель)
5. «Рождественская песенка» (американская народная песня)
6. «Болтунья» А.БартоС.Прокофьев, «Моя мама»
7. «Весенняя капель» «Сказки гуляют по свету», вокализ,
8. «Учителям - фронтовикам». - (первый год обучения.)
9. «Сборник миниатюр вокальных» С. Крупа – Шушарина.
10. Артикуляционные, интонационные, ритмические упражнения.

11. Попевки, на основе русских народных песен и т.д.
12. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин», «К дружбе», «Тихо дверцу в сад открой».
13. Гендель Г.Ф. Ария Сусанны из оратории «Сусанна».
14. Гладков Г. «А ты знаешь», Музыка из фильма «Точка, точка, запятая».
15. Григ Э. «Старая песня», «Заход солнца», «Лесная песнь», «Лесная песня», «Детская песня».
16. Грузинская н.п. «Сулико».
17. Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок».
18. Дубравин Я. «Вождь краснокожих», «Страна читалия».
19. Кабалевский Д. «Наш край».
20. Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Ласточка»; «Лесной олень», «Колыбельная медведицы».
21. Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень».
22. Моцарт В. А.Каватина графини из оперы «Свадьба Фигаро», «Колыбельная», «Весенняя».
23. Минков М. «Дорога добра».
24. Петров А. «Зов синевы».
25. Плешак В. «Собачкины огорчения».
26. Русская н.п. «Липонька в поле».
27. Рыбников А. «Буратино».
28. Тома А. «Вечерняя песня».
29. Ханок Э. «Песня первоклассника»
30. Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной».
31. Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром».
32. Яковлев М. «Зимний вечер».