

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры  
**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

---

*Камчатский край, г. Вилючинск*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Возраст обучающихся – 14 лет и старше.**

г. Вилючинск

2015 г.

Одобрено  
Методическим советом  
МБУДОСК «ДМШ №2»

Протокол № 4-1

«5» мая 2015г.

Утверждаю  
Директор МБУДОСК «ДМШ №2»

  
(подпись)

«5» мая 2015г.

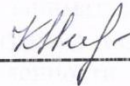
Организация – разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры

«Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Николаева Екатерина Александровна



Преподаватель предмета «сольное пение»



## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по специальности «Сольное пение» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Вокальному воспитанию в дополнительных образовательных учреждениях придаётся важное значение, т. к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. На занятиях пением закладываются первые навыки:

- индивидуального труда;
- умение творчески подходить к постановке и решению задач;
- воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ученика.

Актуальность программы заключается в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения предмета (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус. Расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Учебно – образовательная программа по предмету «Сольное пение», для подростков и людей более зрелого возраста рассчитана, как на обучающихся с вокальной подготовкой, так и без нее, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и проявляющие интерес к данному предмету. Обучение дает возможность получить начальную вокальную подготовку, а так же раскрыть и развить свою творческую индивидуальность.

Новизна программы «Сольное пение» в том, что она разработана для тех, кто сам стремится научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства «Сольное пение» для детей и подростков, а так же более взрослого возраста.***

Срок освоения программы для детей 14 лет и старше, поступивших в образовательное учреждение 1 год. Программа рассчитана на взрослых любителей

музыки, желающих освоить начальные навыки овладения вокального мастерства.  
Возраст – неограничен.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства «Сольное пение» для детей и подростков 14 лет и более взрослого возраста:

Объем учебного времени	Аудиторные занятия (в часах)
1 год	72 ч.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства специальность «Сольное пение».**

Цели и задачи обучения.

1. Развивать у учащегося общий культурный и музыкальный уровень;
2. Развивать музыкально – вокальные способности учащегося, профессиональные певческие навыки:
  - певческое устойчивое дыхание на опоре;
  - ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона;
  - высокая вокальная позиция и чистое певческое интонирование;
  - певучесть, напевность голоса (кантилена);
  - четкая и ясная дикция, активность артикуляционного аппарата;
  - выразительность исполнения, создание художественного образа вокального произведения;
  - умение работать с нотным и литературным текстами вокального материала.
3. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям по вокалу, к умению работать самостоятельно, воспитывать интерес к лучшим образцам вокального искусства и их исполнителям;
4. Использовать различные формы и методы работы, которые позволяют осуществлять дифференцированный подход к обучению учащегося, отличающихся по уровню подготовки, вокальных и музыкальных способностей;
5. Воспитывать музыкально – образное мышление в исполняемых произведениях, включая вокальные упражнения (распевки) и вокализы;
6. Развивать сценические и исполнительские навыки, готовить к концертным выступлениям;
7. Искоренять недостатки и дефекты пения у учащегося: гнусавость, крикливость, сип, вялость, заглуплённость звука, тремоляцию, зажим челюсти, скованность, перегрузку дыхания и т. д.;

8. Не допускать форсированного звучания голоса, беречь хрупкий голосовой аппарат, соблюдать правила по охране голоса.

В основе учебно – педагогической работы лежит система воспитания певческого голоса в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащегося.

Развивая вокально – исполнительские и творческие способности учащегося, необходимо применять индивидуальный подход к каждому, воспитывая и развивая при этом внимание, память, музыкальный и вокальный слух, ритмическое чувство и большое количество различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных.

В целом в учебно – воспитательной работе предусматривается условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним.
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала ;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы.

#### ***7. Методы обучения.***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства специальность «Сольное пение».**

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» для детей и подростков 14 лет и более старшего возраста, должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (роялем или пианино, звукотехническим оборудованием).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства «Сольное пение» должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ).**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Сольное пение для детей и подростков 14 лет и более взрослого возраста).

Распределение учебного времени:

№	Тема	Кол – во часов Теоретических	Кол – во часов Практических
1	Постановка вокального аппарата: постановка корпуса, положение головы	9	9

	во время пения; рефлекторные навыки дыхания		
2	Развитие вокальной техники: интонирование, формирование однохарактерности звучания гласных, дикция, артикуляция, пение legato, поп legato	9	9
3	Учебно- художественная работа над репертуаром: работа над поэтическим текстом, поиск музыкального образа	9	9
4	Формирование исполнительских навыков, актерского мастерства	9	9
	Всего:	72	

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Программа обучения сольному пению в детской музыкальной школе даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. За период обучения учащийся должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Для обучения сольному пению необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, артистические задатки. Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.



В современной образовательной системе, вокальное сольное пение занимает особое место. Основным назначением учебного курса являются: изучение теоретических основ, необходимых для формирования музыканта – любителя; овладение специфической техникой вокального мастерства.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков, так же и более взрослое поколение. На это направлена деятельность учреждений дополнительного образования, школ искусств, клубов и студий.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

В работе над музыкальным произведением, необходимо проследить связь, между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по

стилю, жанру.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Р.Абт «Вокализы»
2. Народная литовская песня «Айя-жу-жу»
3. Народная песня в обработке Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку»
4. Л.Бетховен «Сурок»
5. М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
6. Й.Брамс «Колыбельная»
7. П.И.Чайковский «Травка зеленеет»
8. М.Балакирев «Заиграй, моя волынка»
9. А. Гурилев «Матушка-голубушка»
10. Народная песня в обработке А.Егорова «Не летай соловей»
11. П.И.Чайковский «Колыбельная»
12. М.Блантер «Грустные ивы»
13. Ц.Кюи «Весна»
14. Алябьев А. "Я вижу образ твой"
15. Балакирев М. "Взошел на небо месяц ясный"
16. Будашкин Н. "За дальнею околицей"
17. Векерлен Ж. "Пастушка резвушка"
18. Гуно Ш. Баллада о Фульском короле из оп. "Фауст"
19. Григ Э. Весной, Детская песенка
20. Глинка М. Жаворонок
21. Гречанинов А. Колыбельная
22. Гурилев А. "Вьется ласточка", "Домик крошечка", Сарафанчик
23. Дунаевский И. Песня Анюты из кинофильма "Веселые ребята", "Дорогой широкой" из кинофильма "Волга Волга" (Фа мажор)
24. Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. "Русалка" Шестнадцать лет (романс)
25. Дюбюк А. "Травушка-муравушка"
26. Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
27. Животов А. "По улице мостовой"
28. Ипполитов-Иванов И. Желтенькая птичка, Чукотская песня
29. Крейтнер Г. "Знаменитый тракторист" ("В нашемполерожь густая")
30. Конконе Дж. Вокализы (по выбору)
31. Кабалевский Д. "Серенада красавицы"

32. Лядов А. "Виноград в саду цветет", "Я с комариком плясала"
33. Моцарт В. Ария Бастьены из оп. "Бастьен и Бастьена",
34. Арии Керубино из оп. "Свадьба Фигаро", "Сердце волнует", "Рассказать, объяснить не могу я", романс "О, цитра моя"
35. Монюшко С. Золотая рыбка
36. . Носов Н. Парень кудрявый, Белая роза
37. Новиков А. "Зачем тебя я, милый мой, узнала"
38. Народная польская песня "Жаворонок"
39. Народная русская песня в обр. М. Красева "Перевоз Дуня держала"
40. . Народная русская песня в обр. А. Лядова "Гуленьки"
41. Народная русская песня в обр. В. Соколова "Уж ты, поле, поле чистое"
42. Островский А. "А я вижу", Осенний вальс, "Где росла ты, девушка?"
43. Раков Н. Летний вечер
44. Богословский Н. Песенка Дженни из кинофильма "Остров сокровищ"  
"Шуми, моя нива" Орленок, "Песня о девушке-партизанке" Сурок, "Краса родимого села", "Милее всех был Джемми"
45. Волков В. Сигнальный флажок
46. Варламов А. Красный сарафан, Зеленая роща
47. Гурилев А. "Отгадай, моя родная", "Улетала пташечка"
48. Глинка М. "Забуду ль я", "Не щебечи, соловейко", Песня Ильинишны из музыки к трагедии "Князь Холмский"

Репертуар может меняться в зависимости от желаний обучающегося.