

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

**программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»
(академический вокал)**

**г. Вилучинск
2018 год**

Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>1</u> <u>«30» августа</u> 2018 г.	Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2 <i>Маховкина Е.А.</i> (подпись) <u>«30» августа</u> 2018 г. 
--	--

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (академический вокал)» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

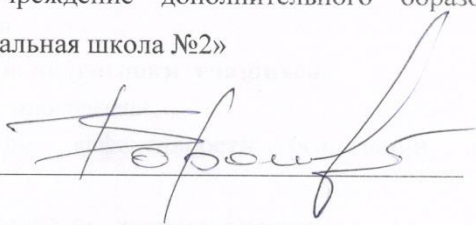
Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Воронцова Ольга Федоровна

преподаватель сольного пения



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования
3. Репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Результаты освоения программы
2. Основные показатели эффективности реализации данной программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Основные принципы подбора репертуара

VI. Список учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. (академический вокал)» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также с учетом федеральных образовательных стандартов и многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах.

Программа направлена на:

- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков академического сольного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✓ приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- ✓ приобретение опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- ✓ гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика (занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Влияние пения на нравственное развитие выражается с одной стороны в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженные в песнях);
- ✓ природосообразность (пение рассматривают как средство укрепления организма учащихся. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки);
- ✓ культуросообразность (обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную. Необходимо учитывать художественную ценность исполняемых произведений);
- ✓ доступность и нарастающая трудность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- ✓ систематичность и последовательность (от конкретного факта или

набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

✓ сознательность, активность и самостоятельность (познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства;

✓ творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

В последние годы наблюдается возрастание интереса к обучению детей вокальному искусству. Академическое сольное пение как ни один из видов вокала способствует повышению культурного уровня подрастающего поколения и, как следствие, российского общества в целом. Традиционно в отечественной системе музыкального воспитания певческая деятельность занимает ведущее место. Это объясняется следующими причинами:

✓ песенным началом русской музыкальной культуры: все народные праздники, обряды, все церковные богослужения сопровождалось пением. Поэтому пение самый массовый вид народного исполнительства.

✓ общедоступностью, так как певческий голос сравним с музыкальным инструментом, которым обладает от природы каждый человек с рождения.

✓ адекватностью пения психолого-возрастным особенностям детей, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства, их деятельностной природой.

✓ особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального

исполнительства (академический вокал)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс – 4 года (3 года 10 месяцев) в возрасте от 6 до 14 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства (академический вокал)»:

Срок обучения – 4 года

	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Количество учебных недель в год		33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах					
Аудиторные занятия	264	2	2	2	2
Внеаудиторные занятия	132	1	1	1	1
Итого	396				
Количество каникулярных недель в год		5	18	18	18
Внеаудиторные занятия во время каникул	78		26	26	26
Итого	78				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (академический вокал)»

Цели предмета:

- ✓ в выявлении и реализации творческих исполнительских возможностей ребёнка;
- ✓ во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства;
- ✓ формирование у детей устойчивого интереса к вокальному искусству;

- ✓ развитие голоса и певческих способностей ребёнка;
- ✓ развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи предмета:

Обучающие:

- ✓ Певческое устойчивое дыхание на опоре,
- ✓ Расширение диапазона голоса и развитие ровности звучания на протяжении всего диапазона;
- ✓ Развитие высокой певческой позиции и точного интонирования;
- ✓ Развитие дикционных навыков, формирование чёткой и ясной артикуляции;
- ✓ Обучение использованию при пении мягкой атаки, фальцетного, грудного и микстового звучания;
- ✓ Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, мягкости, полётности, кантилены.

Развивающие:

- ✓ развитие природных вокальных данных учащихся;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- ✓ развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- ✓ развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитывающие:

- ✓ воспитание и формирование у обучающихся эмоциональной отзывчивости, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ формирование осознанного мотива, а потом и жизненно важной цели – самосовершенствования, ответственного отношения к своему «природному» дару;
- ✓ формирование потребности и готовности к певческой деятельности;
- ✓ формирование у учащихся ориентации на успех и достижение целей;
- ✓ формирование сценической культуры;
- ✓ формирование певческого коллектива, установление межличностных отношений;
- ✓ воспитание ответственности за совместную творческую деятельность.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса;
- ✓ список учебной и методической литературы.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Инновационный подход к системе образования, связанный с необходимостью реализации государственного заказа на формирование личности нового образца (гибкой, мобильной, конкурентоспособной), диктует необходимость использования инновационных методов обучения наряду с традиционными. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Традиционные:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов); практический (певческий процесс);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Инновационные:

- ✓ метод сопереживания (вставание на место другого человека);
- ✓ метод придумывания (создание образных картин, использование «Если бы...»);
- ✓ метод творческого контроля и контроля;
- ✓ метод гипотез и ошибок;
- ✓ метод творческой рефлексии (самооценка).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Специальность Сольное пение (академический вокал)»

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Специальность Сольное пение (академический вокал)» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в

себя:

- 1) концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- 2) учебную аудиторию со специальным оборудованием (роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием),
- 3) учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (академический вокал)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Специальность Сольное пение (академический вокал)»

Распределение по годам обучения	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	264	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	132	1	1	1	1
ИТОГ	396				
Количество каникулярных недель в год		5	18	18	18
Внеаудиторные занятия во время каникул	78		26	26	26
ИТОГ	78				

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (итоговой) аттестацией, так и после ее окончания, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Пение учебно-тренировочного материала.

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роль для музыканта-вокалиста. Распевание и специальные упражнения для дыхания, гибкости голоса, ровности звучания. Показ упражнений педагогом.

Пение произведений.

Ознакомление с исполняемыми произведениями в яркой, доступной и интересной форме рассказа.

Народная песня – раскрытие её исторического и художественного значения как носительницы культурного прошлого русского народа. Обратить внимание на воспитательную и патриотическую роль русской народной культуры, основанной на уважении к народу, его труду, обычаям, духовному миру.

Современная песня – информация о современных композиторах, авторах слов, прослушивание произведений в аудиозаписи. Особенности художественного образа и исполнительских средств выразительности. Интерпретация.

Классика – краткая беседа об исторической эпохе. Биографические данные композиторов, их творческие замыслы в форме, доступной младшему возрасту. Анализ произведений.

Показ – исполнение песни педагогом. Разучивание материала без сопровождения и с концертмейстером.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Освоение первоначальных певческих навыков: певческая постановка корпуса, координация слуха и голоса, певческое дыхание, правильное формирование гласных, свободная артикуляция, четкая дикция, освоение навыков звуковедения legato/non legato, головное резонирование (для взрослых учащихся допускается использование грудного резонатора), развитие выразительности исполнения. Обучение умению петь активно, не форсируя звук. Обучение непринуждённому, естественному пению, гибкому владению голосом.

Годовые требования

- 1 -2 вокализа на разные виды вокальной техники,
- 2 -4разнохарактерных несложных произведения с текстом.

По окончании первого года обучения учащийся

- ✓ соблюдает правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держит голову, шею и плечи, не сутулится,
- ✓ чисто интонирует (соответственно индивидуальным вокальным данным),
- ✓ обладает чёткой дикцией и свободной артикуляцией,
- ✓ округло формирует гласные звуки,

- ✓ демонстрирует элементы художественной выразительности.

Второй класс

Закрепление и развитие приобретённых ранее певческих навыков, расширение диапазона голоса. Использование приёма звуковедения - staccato.

Годовые требования

- 1-2 вокализа на разные виды вокальной техники,
- 4-5 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

Вокально-педагогическая работа на втором году обучения сольного пения предусматривает:

- ✓ выработку навыков пения в академической манере произведений в доступном диапазоне;
- ✓ развитие навыков владения певческим дыханием и опорой звука;
- ✓ чистое интонирование мелодии;
- ✓ освоение мягкой и твердой атаки звука;
- ✓ овладение головным (и грудным для взрослых учащихся) резонатором;
- ✓ пение естественным звуком, без форсирования;
- ✓ освоение навыков пения с различными динамическими оттенками;
- ✓ дальнейшее развитие дикции и артикуляции;
- ✓ освобождение певческого аппарата от зажатости;
- ✓ устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Третий класс

Годовые требования

- 2-3 вокализа на разные виды вокальной техники,
- 1-2 народные песни,
- 5-6 различных по форме и жанру музыкальных произведений,
- обязательно участие в ансамбле.

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего класса сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретённых ими певческих навыков и освоение новых:

- ✓ освоить правильную певческую установку;
- ✓ получить и усвоить теоретические знания об органах дыхания и принципах их работы при пении, осваивать певческое дыхание на основе этих знаний;
- ✓ выработать ощущение опоры;
- ✓ научиться выравнивать звучность гласных во всех регистрах на всём протяжении их звучания;
- ✓ научиться чисто интонировать мелодию, грамотно выстраивать фразы и выразительно исполнять их;
- ✓ освоить упражнения на «staccato», «legato»;
- ✓ развить ощущение близости звука;
- ✓ уметь самостоятельно определять жанр музыкального произведения;

✓ уметь самостоятельно находить сведения о композиторах и музыкальных произведениях;

Четвертый класс

Основная работа должна быть направлена на закрепление полученных за 3 года певческих навыков, совершенствование исполнительской техники и вокального мастерства.

Годовые требования

- 2 - 3 вокализа на разные виды вокальной техники,
- 2 - 3 народные песни,
- 2 несложные арии или романса,
- 2 - 3 ансамбля.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- ✓ развить и укрепить певческое дыхание, чистую интонацию, четкую дикцию и активную артикуляцию,
- ✓ петь на опоре,
- ✓ ощущать близость звука,
- ✓ выровнять звучание гласных на всем диапазоне,
- ✓ расширить диапазон до полутора – двух октав в зависимости от возраста и физических возможностей учащихся,
- ✓ петь в ансамбле дуэты, трио,
- ✓ владеть выразительным певческим звуком,
- ✓ добиться художественной выразительности произведения, единства слова и музыки,
- ✓ развить артистизм исполнения

3. Репертуарные списки (примерные):

1 класс

- ✓ РНП «Кострома», обр. М.Иорданского
- ✓ РНП «Рыбка-окунёчек», обр. Е.Туманян
- ✓ РНП «Хитрая сойка», обр. М.Иорданского
- ✓ РНП «Как под наши ворота», обр. М.Иорданского
- ✓ УНП «Выйди, выйди, солнышко», обр. Л.Ревуцкого
- ✓ Латышская нар. Песня «Золотая рыбка», обр. В.Салакса
- ✓ А. Лядов «Колыбельная» («Котинька-коток»), сл.нар.
- ✓ А. Лядов «Зайчик», сл.нар.
- ✓ А. Лядов «Забавная», сл.нар.
- ✓ А. Лядов «Ладушки», сл.нар.
- ✓ Р.Шуман «Мотылёк», р.т. Я.Родионова
- ✓ Нем. нар. песенка «Божья коровка», обр. Й.Брамса
- ✓ М. Мусоргский «Вечерняя песенка», ст. А.Плещеева
- ✓ Й. Брамс «Петрушка», сл. неизв.авт.
- ✓ А. Пресленев «Ёжик», «Лягушонок», «Медведь и комар», сл.

В.Шумилина

- ✓ С. Мышкина «Пчеле, чтобы летела из улья», «Дыму, чтобы не ел глаза» (югосл. заклички)
- ✓ Р. Бойко «Небылицы», сл. В. Викторова
- ✓ Т. Назарова-Метнер «Поспевает брусника», ст. К. Бальмонта
- ✓ Г. Портнов «Мышка», ст. А. Введенского (из муз. сказки «Там, где шиповник рос аленький»)
- ✓ М. Парцхаладзе «Раз, два, три, четыре, пять», сл. Ю. Полухина
- ✓ С. Баневич «Песня поросят», ст. С. Маршака (из спектакля «Кошкин дом»)
- ✓ Д. Б. Кабалевский «Наш край», сл. А. Пришельца

2 класс

- ✓ УНП «Ой, бежит ручьём вода», р.т. Н. Френкель, обр. К. Волкова
- ✓ РНП «Как по морю, морю», обр. В. Попова
- ✓ Франц. нар. песня «Пастушка», р.т. Т. Сикорской, обр. Ж. Б. Векерлена
- ✓ Нем. нар. Песня «Спящая красавица», пер. Э. Александровой, обр.

Й.Брамса

- ✓ РНП «Во саду ли, в огороде», обр. А. Гурилёва
- ✓ РНП «А мы просо сеяли», обр. А. Гурилёва
- ✓ РНП «Коляда, коляда», обр. Г. Дмитриева
- ✓ А. Лядов «Колыбельная» («У кота, кота»), сл. нар.
- ✓ А. Лядов «Дождик, дождик», сл. нар.
- ✓ Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
- ✓ И. С. Бах «За рекою старый дом», р.т. Д. Тонского
- ✓ В. А. Моцарт «Детские игры», р.т. Е. Малининой
- ✓ Л. Бетховен «Сурок», сл. И. Гёте, пер. С. Заяицкого
- ✓ Л. Бетховен «Малиновка», сл. Г. Бюргера
- ✓ Р. Шуман «Весенняя весть», сл. Г. Фаллерслебена, пер. Я. Родионова
- ✓ Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», сл. Ю. Яковлева
- ✓ Ж. Металлиди «Ручеёк», сл. И. Токмаковой
- ✓ Ж. Металлиди «Лесной праздник», сл. А. Фаткина
- ✓ А. Берлин «Осень», сл. Е. Авдиенко
- ✓ Г. Портнов «Хитрый кенгурёнок», ст. Л. Куклина (из спект. «Лесные сказки»)
- ✓ В. Серебренников «Бочонок собачонок», сл. Б. Заходера
- ✓ В. Кикта «Удод» (из цикла песен на ст. П. Барто «Птицы моей Родины»)
- ✓ Е. Лиманская «Скворец на чужбине», сл. Г. Ладонщикова

3 класс

- ✓ РНП «Как по морю, морю», обр. В. Попова
- ✓ РНП «Ах, на горе мак», обр. А. Гурилёва
- ✓ РНП «Заплетися, плетень», обр. А. Гурилёва

✓ Чешск. нар. песня «Воробей и синица», обр. В. Сибирского, р.т. Ю.Хазанова

- ✓ Датск. нар. песня «Добрый вечер», обр. И.Ильина
- ✓ А. Гурилёв «Сарафанчик», сл. А.Полежаева
- ✓ А. Варламов «Белеет парус одинокий», ст. М.Лермонтова
- ✓ муз. и сл. М. Мусоргского «С куклой» (из вок. цикла «Детская»)
- ✓ М. Глинка «Жаворонок», сл. Н.Кукольника
- ✓ А. Аренский «Спи, дитя моё, усни», сл. А.Майкова
- ✓ П. Чайковский «Детская песенка», сл. К.Аксакова
- ✓ Р. Шуман «Совёнок», р.т. Я.Родионова
- ✓ Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзоде», сл. Ш.Фавара
- ✓ Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. В. Гёте, пер. Д.Усова
- ✓ Е. Сироткин «Новые ботинки», сл. Л.Дымовой
- ✓ М. Славкин «Нелепый случай», сл. В.Голяховского
- ✓ Ж. Металлиди «Снегопад», сл. Э. Фарджен, пер. М.Бороджицкой
- ✓ Е. Веврик «Котёнок», сл. нар. (из цикла «Забавки»)
- ✓ Ж. Металлиди «Про овечку и человечка», сл. Г.Сапгира
- ✓ Е. Сиротин «На уроке отдохнём», сл. Б.Заходера
- ✓ Е. Лиманская «Песня коровы», сл. В.Орлова
- ✓ А. Островский «Спят усталые игрушки», сл. З.Петровой
- ✓ П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные», сл. А.Толстого
- ✓ А. Гречанинов «Острою секирой», сл. А. К.Толстого
- ✓ Ц. Кюи «Царскосельская статуя», сл. А.Пушкина
- ✓ Л. Бетховен «Краса родимого села»
- ✓ В. А. Моцарт «Маленькая пряха», сл. Д.Егера
- ✓ Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. И.Гёте
- ✓ В.Серебренников «Мой чёрный котёнок», сл. М.Каркма, пер. с франц.

М.Яснова

- ✓ И. Цветков «Золушка», сл. И.Резника
- ✓ А.Петров «Зов синевы» (из к/ф «Синяя птица»), сл. Т.Харрисона, р.т.

Т.Калининой

- ✓ А. Петров «Песня» (из к /ф «Мой добрый папа»), сл. Я.Голякова
- ✓ Э. Куртис «Вернись в Сорренто», сл. Дж.Куртис
- ✓ А. Ицкович «Колыбельная», сл. Б.Заходера

4 класс

- ✓ РНП «Мне моркотно, молоденьке», обр. А.Гурилёва
- ✓ РНП «Я вечор в саду, младёшенька, гуляла», обр. А.Гурилёва
- ✓ Азерб. Нар. Песня «Колыбельная», обр. Р.Рустамова
- ✓ РНП «Колыбельная» («Ай, ну-ну»), обр. А.Михайлова
- ✓ Белор. нар. песня «Дудочка-дуда», обр. С.Полонского
- ✓ А. Аренский «Птичка летает», сл. В.Жуковского.
- ✓ Ц. Кюи «Майский день», сл. А.Плещеева

- ✓ муз. и сл. М. Мусоргского «В углу» (из вок. цикла «Детская»)
- ✓ П.И. Чайковский «Мой садик», сл. А.Плещеева
- ✓ П.И. Чайковский «Бабушка и внучек», сл. А.Плещеева
- ✓ П.И. Чайковский «Колыбельная песня», сл. А.Майкова
- ✓ А. Гурилёв «Колокольчик», сл. И.Макарова
- ✓ А. Даргомыжский «Лихорадушка», сл.нар.
- ✓ М. Балакирев «Колыбельная песня», сл. А.Арсеньева
- ✓ А. Гурилёв «Кольцо», сл. А.Кольцова
- ✓ А. Гречанинов «Патока с имбирём», сл.нар.
- ✓ В. Фадеев «Три смелых зверолова», сл. С.Маршака
- ✓ Ю. Симакин «Пудель», сл. С.Маршака
- ✓ А. Петров «Зов синевы», сл. Т.Харрисона
- ✓ А. Петров «Песня», сл. Я. Голякова (из к/ф «Мой добрый папа»)
- ✓ Н. Терахара «Луна-красавица» (из цикла «Пять детских японских песен»)
- ✓ Н. Терахара «Шашабу» (из цикла «Пять детских японских песен»)
- ✓ В. Блок «Мои дружки», сл. А.Санина
- ✓ М. Ипполитов-Иванов «Весной», сл. П. Верлена, пер.Ларина
- ✓ А. Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам», сл. А.Мерзлякова
- ✓ А. Варламов «ненаглядный тымой»
- ✓ А. Даргомыжский «Не скажу никому», сл. А.Кольцова
- ✓ Дж. Качини «Скорей, Амур, лети», пер. А.Машистова
- ✓ Ж.Б. Векерлен «Мама, что такое любовь?», пер. с фр. Ю. Римской-Корсаковой
- ✓ И.С. Бах «Жизнь хороша»
- ✓ Л. Бетховен «Милее всех был Джемми» (шотл. песня)
- ✓ Р. Шуман «Лотос», сл. Г. Гейне, пер. А.Ефременкова
- ✓ Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
- ✓ И. Дунаевский «Сон приходит на порог», сл. В.Лебедева-Кумача
- ✓ М. Блантер «Колыбельная», сл. М.Исаковского
- ✓ В. Гаврилин «Черёмуха». Сл. О.Фокиной
- ✓ Ю. Чичков «Гребень мой, расчёсочка моя». Сл. М.Цветаевой
- ✓ Э. Колмановский «Вальс о вальсе», сл. Е.Евтушенко
- ✓ М. Табачников «Цветочница Анюта», сл. Г.Строганова
- ✓ С. Кац «Где-то около Бреста», сл. А.Дементьева
- ✓ Дж.Б. Перголези «Если любишь», р.т. С.Уколова
- ✓ Г. Гендель «Dignare» (ария)

Вокализы и упражнения

- ✓ М. Елинка Упражнения для усовершенствования голоса
- ✓ А. Варламов Школа пения. Избранные вокализы.
- ✓ Дж.Конконе Избранные вокализы

- ✓ Ф.Абт Школа пения.
- ✓ Н.Ваккаи Школа пения
- ✓ Е.Зейдлер Избранные вокализы
- ✓ Е.Шарф Вокализы для средних голосов
- ✓ Е.Панофка Избранные вокализы
- ✓ И.Велинская Вокализы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ основных певческих навыков;
- ✓ навыков исполнения музыкальных произведений;
- ✓ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации
- ✓ стилистических направлений и умение самостоятельно добывать их;
- ✓ знаний лучших образцов вокального искусства (творчество великих композиторов в области мировой и региональной культуры, лучших образцов народного песенного творчества);
- ✓ знаний основных средств выразительности, используемых в академическом пении;
- ✓ знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- ✓ высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- ✓ система ценностных ориентаций, сформированная в результате освоения данной программы;
- ✓ уверенность в своих силах и чувство собственного достоинства;
- ✓ деятельность и активность учащихся;
- ✓ коммуникативность учащихся;
- ✓ творческая самореализация учащихся, участие их в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка успешности и качества реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Специальность Сольное пение (академический вокал)» включает в себя:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся,
- ✓ промежуточную аттестацию,
- ✓ итоговую аттестацию.

а) Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется регулярно на уроке преподавателем. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность,
- ✓ качество выполнения предложенных заданий,
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности на уроке,
- ✓ темпы продвижения.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

б) Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет может быть реализован в форме контрольного урока или академического концерта, проводимых в присутствии комиссии.

Требования к исполняемой программе:

- ✓ 1-й класс – 2 разнохарактерных несложных произведения с текстом
- ✓ 2-й-3-й класс – 2-3 различных по форме и жанру музыкальных произведения,
- ✓ 1 упражнение или вокализ на определенный вид вокальной техники.
- ✓ исполнение программы наизусть.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает

пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: +/-5, +/-4, +/-3,

2.

По завершению прослушивания допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторного прослушивания определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

В 4-м классе промежуточная аттестация не предусматривается.

в) Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами в форме контрольного урока или академического концерта.

Требования к исполняемой программе:

- ✓ 2-3 различных по форме и жанру музыкальных произведения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- ✓ оценки за академические концерты, зачеты, экзамены;
- ✓ оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- ✓ другие выступления учащегося в течении учебного года.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными певческими навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой,
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления,
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценки выступления
«5» отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащегося и наличие природных вокальных данных. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе.
«4» хорошо	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном отношении) с учётом возрастных особенностей учащихся, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе.
«3» удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов (вокально-интонационная неточность, отсутствие опоры звука, неразвитое певческое дыхание, вялая артикуляция, плохая дикция, отсутствие художественной выразительности) с учётом возрастных особенностей учащихся, а также нерегулярное посещение занятий.
«2» неудовлетворительно	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая посещаемость занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Детские голоса имеют много специфических особенностей, что является важным фактором при обучении детей. Вокальному педагогу, прежде чем приступить к занятиям с детьми и подростками, необходимо познакомиться со спецификой детского возрастного звучания, в противном случае есть опасность привить детям вокальные навыки, не отвечающие их возрасту. Развитие вокальных способностей детей должно осуществляться не с целью максимальной эксплуатации возможностей детского голоса, а с целью наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования,

которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна

консультация врача-фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развития певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, чёткой дикции и свободной артикуляции, кантилены, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой позиции, расширению диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. При этом необходимо учитывать и личные пожелания учащегося. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального и вокального слуха и вокальных навыков

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает и общетеоретические знания (музыкальная грамота и музыкальная литература).

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Основные принципы подбора репертуара:

- ✓ художественная ценность произведения.
- ✓ необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- ✓ решение учебных задач.
- ✓ классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- ✓ создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- ✓ доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- ✓ разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.

Репертуар является основополагающим фактором музыкального воспитания. Это самый важный вопрос творческой жизни исполнителя, его визитная карточка.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие ученика: повышает музыкальную культуру, способствует эстетическому воспитанию, формирует его вкусы и взгляды.

Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара, который записывается в индивидуальный план ученика, - психофизические возможности детей той или иной группы. Соблюдение его обеспечит нормальное развитие детей, создаст прочный фундамент для постепенного укрепления голоса, накопления устойчивых умений и навыков.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон: для детей 6-9 лет – «до - ре» первой октавы – «до – ре» второй октавы; для подростков: у альтов – «ля – си» малой октавы – «до – ре» второй октавы, у сопрано – «до – ре» первой октавы – «фа – соль» второй октавы.

Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, преподаватель должен проверять tessituraльные условия и диапазон, сопоставлять чисто технические возможности ученика с теми, которые предъявляются данным сочинением, должен обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможностям восприятия детей. Обязательное условие успешных занятий – живая, творчески активная постановка каждого урока. Созданию такой обстановки способствует наличие в репертуаре трёх уровней сложности. Один уровень должен полностью соответствовать исполнительским возможностям ученика, другой – опережать эти возможности, третий – быть легче.

Ещё одно важное условие в формировании репертуара: весь репертуар должен быть увлекательным, технические задачи не должны мешать художественному замыслу произведения.

VI. Список учебной и методической литературы

1.Список учебной литературы:

- ✓ Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни ихороводы. - М.: «Музыка»,1973.
- ✓ Медведева М. «Солнышко - вёдрышко» Русские народные песни и хоры для детей младшего возраста. - М.: «Музыка»,1984.
- ✓ Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып.2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: «Музыка»,1964.
- ✓ Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб.:«Союз художников», 2006.
- ✓ «Времена года». Русские народные песни для детей. -М.: «Музыка»,1975.
- ✓ «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. - М.: «Музгиз».1975.
- ✓ Бирнов Л. «Песни народов СССР. - М.: «Музыка»,1988.
- ✓ Долуханян А. «Народные песни» - М.: «Музыка»,1988.
- ✓ Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. - М.: «Музыка»,1978.
- ✓ Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). -М.: «Советский композитор»,1969.
- ✓ Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». -М.: «Музыка»,1996.
- ✓ ЛядовА.К. «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) -М.: «Композитор»,1994.
- ✓ «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса(хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). -М.: «Кифара»,1997.
- ✓ «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. -М.: «Музыка»,1975.
- ✓ «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. -М.: «Музыка», 1996.
- ✓ Чайковский П.И. «Детские песни». -М.: «Музыка»,1981.

- ✓ Варламов А. «Избранные романсы и песни». -М.: «Музыка»,1980.
- ✓ Алябьев А. «Романсы и песни» том I (Полное собрание). -М.: «Музыка», 1974.
- ✓ Алябьев А. «Романсы и песни» том II (Полное собрание). -М.: «Музыка», 1975.
- ✓ Булахов П. «Песни и романсы». -М.: «Музыка»,1977.
- ✓ Шуман Р. «Альбом песен для юношества». -М.: «Музыка»,1978.
- ✓ Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). -М.: «Музыка»,1979.
- ✓ Григ Э. «Романсы и песни» в 3-х томах. -М.: «Музыка»,1979.
- ✓ Векерлен Ж.Б. «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. -М.: «Музыка»,1982.
- ✓ Вилинская И. «Четыре вокализа». - ноты с сайта www.notarhiv.ru.
- ✓ Абт Ф.«Школа пения» (избранные упражнения для голоса и ф-но).- М.: гос. муз. изд-во,1960.
- ✓ Мышкина С. «Песни для детей». - Самара,2001.
- ✓ «Детям к Рождеству».Святочные песни, сказки и стихи. - СПб.:«Композитор», 1994.
- ✓ Селезнёв Г., Селезнёв А. «Лунный ёжик» Песни для детей. - Краснодар,«Эоловы струны», 2001.
- ✓ Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. -М.«Музыка», 1985.
- ✓ «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: «Музыка»,1977.
- ✓ Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.I. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). -Самара,: «Самара-принт»,2001.
- ✓ Ицкович А.«Отпусти мечту в полёт» т.II. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). -Самара,: «Самара-принт»,2001.
- ✓ Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). - М.: «Советский композитор»,1968.
- ✓ Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). - М. «Советский композитор»,1978.
- ✓ Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано(баяна). - М.: «Советский композитор»,1983.
- ✓ «Здравствуй, песня» в.5. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. -М.:«Музыка», 1970.

2. Список методической литературы:

- ✓ Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: «МГПИ»,1983.
- ✓ Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам. - М.: «ГМИ»,1963.
- ✓ Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. -СПб.:1997.
- ✓ Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: «Музыка»,1986.

- ✓ Паров Юлиус. Азбука дыхания. - Минск: «Полымя», 1988.
- ✓ Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - № 7 с. - М.: «Знание», 1980.
- ✓ Ступова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей», 1992.
- ✓ Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. - М.: «Музыка», 1976.
- ✓ Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996.
- ✓ Вопросы вокальной педагогики. - Вып. 2. - М.: «Музыка», 1964.
- ✓ Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 6. - М.: «Музыка», 1982.
- ✓ Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988.
- ✓ Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.