

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Рабочая программа

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(Инструмент – Скрипка)**

(Срок обучения – 1 год)

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>1</u> <u>«11» сентября</u> 2017 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2 <u>Р.В. Шаповалова</u> (подпись) <u>«11» сентября</u> 2017 г.</p>
---	---

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик: Степина Эльвира Ирнисовна

Преподаватель по классу скрипки



Данная программа основана на «Примерной программе по классу скрипки для подготовительных отделений детских школ искусств составленной: преподавателем Детской музыкальной школы г. Апатиты Мурманской области Э.Н. Морозюк 2008 г. ОДОБРЕНА Научно-методическим центром по художественному образованию рецензирована: М.И. Кесельман - преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Методические рекомендации**
 - 2.1. Организация учебно-воспитательного процесса
 - 2.2. Задачи, педагогические принципы и методы раннего обучения игре на скрипке
 - 2.3. Развитие музыкальных способностей. Освоение музыкальной грамоты
 - 2.4. Развитие координационно-двигательных способностей. Начальные навыки игры на скрипке
- 3. Содержание предмета**
- 4. Рекомендуемые учебные пособия**
- 5. Рекомендуемые учебные пособия для общего музыкально-эстетического развития**
- 6. Рекомендуемая литература**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по классу скрипки предлагается для работы в подготовительных группах детских музыкальных школ и детских школ искусств по предмету «Музыкальное исполнительство. Скрипка».

Программа рассчитана на один год обучения для детей в возрасте шести лет.

Музыкальное обучение дошкольников в группах раннего эстетического развития – приносят несомненную пользу их развитию. Раннее музыкальное воспитание детей помогает корректировать их развитие, обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в детской музыкальной школе по образовательной программе «Музыкальное исполнительство», а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития. В настоящее время все более распространяется тенденция начинать обучение игре на скрипке как можно раньше.

Программа учитывает психофизические возможности детей данного возраста и поэтому предлагает более широкий комплексный подход в обучении игре на скрипке, не ограничиваясь только освоением внешней формы игры на инструменте. Она направлена на решение задач развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков коллективного музицирования и навыков учебной деятельности; освоение игровых навыков коротким и доступным для ребенка путем.

Программа состоит из пояснительной записки, методических рекомендаций, содержания курса обучения, включающего учебные задачи и примерный учебный репертуар по предмету «Музыкальное исполнительство. Скрипка».

Учебные задачи и примерный учебный репертуар составлены на год обучения ребенка и систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей.

Учебный материал подобран и систематизирован, он основан на известных скрипичных пособиях педагогов-методистов: К.Родионова, М. Гарлицкого, Н.Баклановой, Т.Захарьиной, В.Якубовской, С. Шальмана, О.Пархоменко и В.Зельдис, Юный скрипач. I ч., под ред. К.Фортунатова и других авторов, а также изданий последних лет: Л.Гуревич и Н.Зиминой, Й.Йордановой, Э.Пудовочкина, А.Эльштейн, В.Третьяченко, направленных на поиск более рациональных методов в работе с начинающими скрипачами. Кроме того, используется материал из опыта работы в классе составителя.

Представленная программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования.

Программа учитывает рекомендации учебных планов и опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

В разделе «Методические рекомендации» обращено внимание на эффективные педагогические принципы и развивающие методы обучения дошкольников, на организацию учебно-воспитательного процесса, на особенности начального периода обучения маленьких детей игре на скрипке, на методы развития музыкальных и координационно-двигательных способностей, на сочетание индивидуальных и групповых форм работы, на занятия в классе ансамбля.

Особенное внимание уделено методам изучения нотной грамоты и техники игры на скрипке, позволяющим усваивать сложные элементы в простом и привычном для детей виде.

В приложении предлагаются рекомендуемые списки учебных пособий по скрипке и общему музыкально-эстетическому развитию и список рекомендуемой методической литературы. В тексте программы в скобках указаны их разделы и номера.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2.1. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для формирования контингента учащихся-дошкольников в подготовительных группах струнных отделений детских школ искусств преподавателям рекомендуется, кроме традиционных школьных прослушиваний для поступающих детей, проводить просветительскую работу и прослушивания в детских садах города. Концерты учеников школы и, особенно, ансамбля скрипачей, всегда производят яркое впечатление на воспитанников детского сада и на их родителей, вызывают интерес к обучению музыке.

Как правило, в подготовительные группы принимают всех детей, желающих заниматься на скрипке, без отбора по способностям. Задачу их выявления целесообразней решать в ходе учебного процесса.

Принимать детей в подготовительную группу можно в любое время учебного года, учитывая возможный отсев учеников. В класс преподавателя по скрипке целесообразно ежегодно набирать несколько учащихся-дошкольников, учитывая формирование младшей группы ансамбля из учеников своего класса. Существенно, чтобы ребенок начал заниматься музыкой по своему желанию. Чаще это происходит после прослушивания концертов в детском саду.

Данная программа рассчитана на вариант учебного плана с однолетним курсом обучения дошкольников шести лет в классе скрипки у одного преподавателя по направлениям «Музыкальное исполнительство». Продолжительность одного урока не более 30 минут, либо делить на два урока по 15 минут.

На уроках возможно применение малых групповых форм занятий (по 2-3 ученика), объединяя по 0,5 урока каждого ученика в разные дни недели в удобное для детей время. Опыт многих известных педагогов-скрипачей показывает, что малые групповые формы занятий для маленьких детей естественнее и интереснее. Они эффективны в сочетании с индивидуальными уроками и проводятся на разных этапах обучения для закрепления учениками пройденного несложного общего материала.

2.2. ЗАДАЧИ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ РАННЕГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

Опыт работы в классе скрипки с детьми раннего дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-скрипачей, на уроках по инструменту в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;

- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Современная скрипичная методика направлена на **комплексное, системное и целостное развитие начинающего скрипача с первых шагов его учебы.**

Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий - учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на скрипке и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов, проводить подготовительную «гимнастику скрипача».

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлечены и непривычны.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Уникальный метод обучения детей на скрипке с двух лет японского педагога С. Судзуки опирается, прежде всего, на понимание детской психики. Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие ученика, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих данных преподавателю необходимо составить **индивидуальный план развития ученика** и выбрать темп и последовательность изучения данной программы.

Обучение на скрипке самых младших учеников должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения раздельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах.

Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на скрипке может дать отрицательный результат - потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более

способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности».

В любом случае следует помнить главную цель обучения - сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту. Начальная скрипичная педагогика - не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях.

Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе упрощенной работы на скрипке по открытым струнам. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос на скрипке или аккомпанемент на фортепиано.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на скрипке и смычке ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях без инструмента. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций пальцев и смычка активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и технических навыков. Например, животные на карточках для струн помогают расставлять пальцы на грифе, а в стихах «Про апельсин» правильно распределять смычок.

Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами сочинения и импровизации на открытых струнах и коллективное музицирование в ансамбле.

Вызывает большой интерес детей игра в «музыкальные загадки», когда учитель на уроке дает задание отгадывать знакомые мелодии.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии - со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаша, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для струн, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях - это и художественный показ учителя на скрипке приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать

индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на скрипке.

Задача преподавателя во время начального периода упрощенной работы по открытым струнам - подобрать доступный для ребенка интересный образный репертуар, не усложненный нотной грамотой.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также - умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Например, проблема ориентации пальцев на грифе решается с маленьким учеником легче и эффективнее, если применить метод исполнения однотипных мажорных и минорных тетрахордов на всех струнах от открытой струны и от первого пальца, используя знакомые образные песенки. Выполняя эти задания регулярно, последовательно и целенаправленно продолжительное время на интересном для ребенка содержательном уровне, эта работа открывает большие возможности для освоения игровых навыков левой руки: свободу движения пальцев по полутонам, чистоту интонации гамм в разных тональностях и исполнение их в разных позициях.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях.

Принцип последовательности обеспечивает работу принципа прочного усвоения знаний, навыков. В скрипичном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика. Для этого новый теоретический и технический материал надо давать по силам ученика и в небольшом объеме, хорошо его закреплять доступными и интересными для ребенка способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя.

Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали - возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится раздельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять принцип самостоятельного усвоения знаний, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького скрипача осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе

важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на скрипке не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале маленького скрипача, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Метод диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения помогает формировать модель исполнительских навыков ребенка, необходимых для достижения качественного исполнения произведения, а также учитывать все участвующие в этом процессе компоненты: *текст* произведения, *образ* произведения, *технику* исполнения и *индивидуальность* ученика. Поиск ошибок и их причин в каждом звене модели и отбор методов их исправления помогает быстрее прийти к желаемому и возможному для ребенка результату.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на развивающие методы обучения. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Хороший результат дает применение проблемной методики обучения. Цель проблемного метода - развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать ученика в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала.

Расширение кругозора детей, наблюдательность и внимание формируются постепенно при помощи:

- вопросов учителя,
- сравнений с правильным образцом («эталон»),
- решения ребенком посильных задач в «поисковых» ситуациях.

Механическое заучивание правил, терминов - исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики - постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками», «сравни звук ученика и учителя» и т.п. Последовательность хода обучения «делай-думай-говори» позволяет ученику под руководством учителя самому «открывать» правила. Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности и позволяют с более способными детьми заниматься «на высоком уровне трудности».

На основе вышеизложенных принципов и методов преподавателю следует продумывать организацию уроков по направлениям «Музыкальное исполнительство». Все занятия носят комплексный характер, формируют общие предметные знания, умения, навыки. На каждом уроке преподаватель решает разнообразные учебно-воспитательные задачи, но в то же время урок должен быть целенаправленным и спланированным. Нельзя превращать обучение в сплошную импровизацию. Целенаправленность в организации урока обеспечивает последовательность усвоения знаний и навыков и уверенное продвижение вперед.

В начальный период обучения целесообразно сочетать индивидуальные занятия с малыми групповыми уроками (по 2-3 ученика). На первых общих уроках можно выполнять простые задания: слушать музыку, рассказывать о скрипке, выполнять ритмические задания под музыку, «гимнастику скрипача», петь песенки, работать с дидактическим материалом (карточками). На таких уроках дети чувствуют себя более

естественно, быстрее осваиваются в новой обстановке и могут сравнивать успехи друг друга. Элемент соревнования стимулирует активность в занятиях и ускоряет запоминание правильных навыков. На индивидуальных занятиях следует осваивать более сложные элементы игры на инструменте, отрабатывать новый музыкальный и технический материал, развивать отстающие компоненты способностей ребенка, корректировать ошибки. Освоенный общий для всех материал можно закрепить на малом групповом уроке.

К групповым занятиям по инструменту также можно отнести классные часы (проводятся в конце каждой четверти), направленные, в том числе, на общее музыкальное развитие детей. Это и беседы о музыке, о скрипке, и выступления преподавателя и учеников класса.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Заниматься скрипкой на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал - с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими скрипачами является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна роль родителей. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на скрипке, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики скрипача» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на скрипке решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

Для занятий в классе необходимо иметь школьные скрипки соответствующих размеров. Вопрос о приобретении своего инструмента решается с родителями по мере

заинтересованности ребенка в занятиях

Контроль за успеваемостью учеников по предметам «Музыкальное исполнительство» и можно осуществлять один раз в полугодии на контрольных уроках, где дети могут исполнить 2-3 песенки в любой форме: дуэт с преподавателем, соло, в ансамбле учеников на скрипке. При поступлении в первый класс детской музыкальной школы ученики подготовительной группы сдают экзамен по скрипке.

Выступления детей на концерте перед родителями, в школе и в детском саду служат хорошим стимулом в учебе и могут считаться отчетными, если там присутствуют преподаватели струнного отдела.

Текущий контроль и поощрения в учебе могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных учителем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

2.3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Нередко в подготовительные группы детской музыкальной школы принимают всех детей, желающих заниматься музыкой, практически без отбора. Задачу выявления их способностей приходится решать в ходе учебного процесса в классе скрипки и на основе этих данных выстраивать процесс их развития.

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса скрипки. Современная методика развития звуковысотного слуха и чистого интонирования на скрипке предлагает слуховой метод обучения. Он предполагает первоначальное пение песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмическими слогами, подбор песенок по слуху на фортепиано и на скрипке, а затем знакомство с их нотной записью.

Развитие музыкального слуха надо начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах: фортепиано, скрипке, ксилофоне и других. Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, с голосами животных и легко их узнают в играх-загадках.

Нередко маленькие дети не владеют голосовым аппаратом и поэтому не могут чисто петь. Несмотря на это необходимо с ними заниматься сначала пением гласных звуков и остинатных песенок-попевок на удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать их подстраиваться голосом к расширяющимся интонациям. При этом полезно показывать ручными знаками любой системы направление движения мелодии.

Для пения имеют значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки надо с аккомпанементом, выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетраорды и трезвучия.

Для пения также интересны короткие мотивы-импровизации в виде диалога. Их можно исполнять вдвоем с учителем или одноклассником в игровой форме. Например: «Жук, жук, где твой дом? - «Мой дом под кустом». При этом надо показывать рукой движение интонации вопроса «вверх» и интонации ответа «вниз».

Пока длится работа с инструментом на открытых струнах, можно петь мелодии песенок будущего скрипичного репертуара. Полезно пение мелодии от разных звуков, а также исполнение учениками песенки фразами по очереди. Пение и проговаривание ритма слогами должно предшествовать игре на скрипке на каждом уроке.

Ритмическое развитие ребенка начинается уже с первых занятий на скрипке при игре щипком на открытых струнах. Преподавателю приходится решать задачу освоения метроритма доступным для ребенка способом.

Маленькими детям понятны образы окружающего мира, поэтому понятие ровного пульса, равномерности звучания можно сравнить с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Исполняя щипком с аккомпанементом песенку Т.Захарьиной «Осенний дождик», можно при этом раскачиваться с ноги на ногу, вырабатывая ритмическую равномерность.

Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные гласные звуки делать хлопки. Сначала это будут слова на один слог, потом на два слога (кот, бом; а - у, тик-так, ма - ша и т.п.), затем на три слога и короткие фразы.

Ощущение и понимание медленных и быстрых звуков можно вырабатывать, используя сначала четвертные и восьмые длительности нот, а затем аналогичное соотношение половинной и четвертных нот. Хлопая, например, ритм песенки «Василек», ребенок обнаруживает короткие и длинные звуки. Можно эту песенку прошагать, выделяя длинные звуки движением рук в стороны.

Маленькие ученики понятия «длинный» и «короткий» звук лучше воспринимают через сравнение предметов по высоте, росту, изображению на картинках животных, птиц, передвигающихся с разной скоростью.

Четверти и восьмые удобно озвучивать, произнося ритмические слоги ТА (четвертишаги) и ТА - ТИ (восьмые ноты). Слог ТА вырабатывает ощущение сильной доли. Можно использовать аналогичное соотношение образных слогов ДОН и ДИ - ЛИ в песенке «Кошкин дом», где звенят большой колокол и маленькие колокольчики. Упрощенная ритмическая запись песенки «Василек» в альбоме ученика будет выглядеть в виде двух коротких и одной длинной палочки. Вскоре ребенок сам сможет соединять короткие палочки восьмушек, подрисовывать ноты и их закрашивать. Эта работа нравится детям и дает возможность отдохнуть после игры на скрипке. Наглядным будет показ учителем распределения смычка на длинные и короткие звуки. При этом ученик может держать смычок учителя за винт и наглядно представлять их продолжительность.

Торопиться с использованием ритмического разнообразия в работе с самыми маленькими учениками не следует, пока не закрепится у них правильное ощущение соотношения четвертных и восьмых нот. Теоретические понятия метроритма недоступны пониманию маленьких детей, но слуховые, двигательные, зрительные примеры постепенно вырабатывают ощущения упорядоченности звуков во времени.

Маленькому ученику необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Сначала это могут быть задания на счет - «сколько струн», «сколько нот» и т.п., на узнавание геометрических фигур. Понятие мотива, фразы можно подать образно, размещая их в альбоме нотами в «вагончики музыкального поезда» без тактовых черточек. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах, а такта - как комнаты для нот. Деление на фразы хорошо усваивается на уроке по музицированию, где ученики группой могут играть одну песенку, исполняя каждую фразу по очереди. С понимания мотива, фразы (ощущения дыхания), репризы (узнавания, повторности) начинается развитие чувства музыкальной формы.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

Половинные и целые длительности усваиваются ребенком как слагаемые из четвертей с использованием образов «черепахи» и «улитки», медленно ползущих со смычком на два (половинные) и четыре (целые) шага ученика. Тему быстрой езды на машине можно использовать позже для знакомства с шестнадцатыми нотами, проговаривая слова «быстро едем» и слоги ТА-РА-ТИ-РИ.

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку. Можно импровизировать движения на разные длительности звуков в образных вариантах: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц», выполнять движения под музыку маршевую и танцевальную (полька или вальс), отмечая хлопками сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Песенки, исполняемые на открытых струнах, сначала следует петь со словами, прохлопывать ритм и подбирать на фортепиано.

Освоение нотной грамоты является для ребенка сложным и длительным процессом. Обучая игровым навыкам на скрипке детей, можно обходить многие вопросы теории, закрепляя только необходимые в данный момент элементы. Нотные сборники на начальном этапе обучения самых маленьких учеников могут играть вспомогательную роль для внешнего знакомства с нотным текстом.

В этой работе лучшим помощником может быть наглядный дидактический материал: разноцветные шаблоны нот, ритмические кубики, квадраты, карточки, детские ритмические инструменты, альбом с карандашами, картинки-наклейки и т.п. Песенки для игры щипком можно записывать упрощенным способом (черточками или крупными нотами-рисунками ягод, цветов и т.п.) без нотных линеек в альбоме ученика. Это - первый учебник маленького скрипача. Там могут быть слова песенок, стихи, обозначения их ритма палочками и нотами, элементы музыкальной грамоты (реприза, знаки форте, пиано и т.п.). Дома дети с родителями могут добавлять к ним рисунки, наклеивать картинки, раскрашивать ноты.

Название нот помогает запомнить стишок «Про семь нот», в котором заяц едет на такси. Дети любят проговаривать ноты, играя палочкой по ступенькам ксилофона или на клавишах фортепиано. Закрыв карточками две и три группы черных клавиш (две - «окошечки» и три - «балкончики»), они легко находят ноту «до» у «окошечка». Затем от нее они играют каждую клавишу и проговаривают ноты.

Для запоминания названия струн можно сделать крупные карточки с нотами для каждой струны и картинками животных, соответствующих высоте звука струн. Вместе с ребенком можно выбрать для струны МИ - птичек, для ЛЯ - кошечек, для РЕ - собачек, для СОЛЬ - медведей. Позже по ним можно сочинить вместе с ребенком сюжет для работы пальцев на грифе. Например, на струне МИ, где поют птички, каждый палец-птичка может получить свое задание: «клевать зерна», падая и отскакивая от струны, или «ходить в гости к соседним пальцам», передвигаясь на тон и полутон и т.п.

В дальнейшем ребенок может запоминать место каждой ноты на крупном нотном стане каждой карточки, выкладывая на линейках кружки-ноты.

Важно обратить внимание ребенка на особенное близкое расположение нот МИ и ФА, СИ и ДО, заметив, что они звучат жалобно.

Для усвоения знаков альтерации можно придумать игру в «Светофор и гости», где у светофора красный, желтый и зеленый цвет - это карточки с дизезом, бекаром и бемолем. Когда он загорается для одной ноты и учитель показывает карточку, то ученик передвигает на нотном стане кружочек-ноту в нужную сторону, а затем показывает это на клавиатуре. Находчивость педагога поможет найти разнообразные способы привлечь ребенка к

ненавязчивому и произвольному запоминанию нотной грамоты.

2.4. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА СКРИПКЕ

При обучении детей важно не торопиться с темпами освоения игры на инструменте. Эта работа должна войти постепенно в занятия по общему музыкальному развитию в форме различных сюжетных игр.

Для исполнения на скрипке даже легкой песенки необходим довольно сложный комплекс музыкальных знаний, двигательных навыков и способностей. Поэтому с маленьким учеником начинать игру на скрипке надо в наиболее простой форме. Самый доступный способ - это игра щипком на открытых струнах. Она займет в занятиях ребенка продолжительное время, пока он не освоит смычком необходимые движения.

Осваивать начальную работу со скрипкой и смычком следует поэтапно: сначала отдельно правой и левой рукой, начиная с подготовительных упражнений, а затем совместно, давая маленькому ученику представление о целостном игровом процессе в эскизном варианте. В занятиях по общему музыкальному развитию следует включить подготовительные упражнения для выработки свободной, естественной и рациональной постановки корпуса и рук. Так называемая «Гимнастика скрипача» поможет более естественно приспособиться ребенку к инструменту.

Упражнения гимнастики выполняются в игровом виде и имеют образные названия. Маленькие ученики делают гимнастику с большим удовольствием. Упражнения помогают ориентироваться в состоянии мышц, вырабатывают свободу всего корпуса, ног, плечевого пояса, рук, ловкость пальцев, координацию и независимость движений разных частей игрового аппарата, а также позволяют более детально и точно формировать постановку рук и навыки игровых движений.

Начальный период занятий на скрипке особенно важен для формирования будущего мастерства. Поэтому все упражнения (сначала без инструмента, а затем на скрипке) следует проделывать тщательно и неторопливо на протяжении всего периода обучения. Целесообразно сначала выполнять упражнения крупными частями руки, освобождая весь корпус, а потом мелкими.

ГИМНАСТИКА СКРИПАЧА

Упражнения на умение управлять состоянием мышц:

- «Камень или пластилин». Руки опущены, сжимать кулачки и, разжимая, расслаблять.
- «Падают листья». Поднять руки вверх, затем по очереди «бросать» вниз кисти рук, локти и, согнувшись в поясе, болтать руками.
- Игра в «тяжелые и легкие руки». Учитель и ученик по очереди кладут свою руку друг другу на плечо, затем на кисть руки с разным нажимом.

Упражнения на формирование правильной осанки:

- «Качели». Стоя, качаться с пятки на носок. Спина прямая.
- «Маятник». Раскачиваться с ноги на ногу.
- «Цапля». Стоять по очереди на каждой ноге.
- «Шаги на месте». Плечи отвести назад, ноги свободно сгибать в коленях.
- «Крылья». Руки в стороны, отставлять правую ногу вправо, затем левую - влево.
- «Жираф». Руки поднять, ноги по очереди отставлять назад и на место.

Упражнения на свободу и ловкость движений всего корпуса:

- «С теннисным шариком». Перебрасывать его с руки на руку. Подбрасывать вверх и ловить. Бросать об пол и ловить.

Упражнения для подготовки держания скрипки:

- «Удивляемся». Поднимать свободные плечи и опускать.
- «Повороты головы». Медленно поворачивать голову влево и вправо.
- «Зеркальце». Поднять левую руку, согнутую в локте, повернуть голову влево.

Все упражнения осваиваются постепенно и выполняются регулярно. Основная задача - добиться устойчивой свободы и гибкости мышц.

Для устойчивого свободного держания скрипки следует подобрать ребенку удобную для его плеч и шеи подушечку (или мост). Скрипка и смычок должны соответствовать размеру его рук. Пока маленький ученик учит песенки на открытых струнах, ему будет легче держать скрипку левой рукой за ее правое плечико.

Как правило, дети играют по открытым струнам щипком и смычком почти первые пол года, исполняя ритмический аккомпанемент к мелодии второй скрипки. Игра щипком на открытых струнах - это первые несложные для ребенка навыки извлечения звука на скрипке. И уже на этом этапе следует регулярно следить за свободой плечевого пояса, устойчивым положением скрипки, свободным положением корпуса и ног, а также свободным дыханием во время игры.

Задачами этого периода будет работа над освоением разнообразных ритмов песенок, овладение ориентацией правой руки на четырех струнах, выработка звукоизвлечения смычком и движений локтя «по этажам». Одновременно с этой работой следует включить подготовительные упражнения для формирования игровых движений обеих рук.

Маленький ученик стремится скорее играть смычком и слышать «настоящее» звучание скрипки, поэтому целесообразно сначала осваивать технологию правой руки и звукообразования, включая постепенно задания на формирование игровых навыков левой руки.

РАБОТА ПРАВОЙ РУКИ

Упражнения для подготовки ребенка к игре смычком:

- «Весла». Сгибать и разгибать руки в локтях, как будто гребем веслами.
- «Круги локтями». Руки согнуть в локтях на уровне груди и вращать назад.
- «Часы». Вести плавно правую руку к лицу, сгибая кисть («как бы посмотреть на часы») и затем, разгибая кисть, вести плавно вниз.
- «Прогоним муху». Правой и левой рукой по очереди будто бы смахиваем муху с каждого плеча.
- «Летит муха». Махать кистями обеих рук от себя.

Упражнения без скрипки на постановку правой руки:

- «Карандаш-смычок». Положить свободные пальцы на карандаш на свои места, потом - на смычок. (Их рациональное расположение указано в методической литературе).
- «Солнышко». Поворачивать кисть руки с карандашом вправо и влево. Поправлять постановку пальцев.
- «Ракета». Держать вертикально карандаш, а затем смычок. Поднимать руку вверх и опускать вниз. Следить за свободой кисти и расположением пальцев.
- «Колечко». Водить смычок вверх и вниз по кольцу на трости из пальцев левой руки с остановками «на станциях» в разных частях смычка. Управлять правой кистью (пронация-супинация предплечья).
- «Шлагбаум». Смычок положить на стол (нижняя часть висит над полом). Поворачивать кисть вправо, опираясь на мизинец - «шлагбаум поднимается», поворачивать кисть влево - «шлагбаум опускается».
- «Трубочка-санки». Бумажную трубочку на трости вести правой рукой свободными пальцами вверх и вниз. Следить за сгибанием и разгибанием кисти. Смычок держит

учитель.

■ «Гусеница». Двигать пальцами по струне «шагами» с остановками (карандаш, а затем смычок).

■ «Обезьяна на ветке». Правая рука висит расслабленно на карандаше или смычке, опираясь только пальцами, и «перепрыгивает» на другие места. Учитель держит карандаш или смычок.

Упражнения со смычком на скрипке:

■ «Карандаш-смычок». Правая рука с карандашом-«смычком» над струнами имитирует движения смычка, сохраняя правильную расстановку пальцев.

■ «Кошечка». Учитель держит смычок на струне, ученик гладит кистью своей руки трость, обрабатывая направление движений смычка параллельно подставке.

Упражнение на отработку штриха «деташе»:

■ «Утюжок». Ставить смычок в разных его частях на струну и легко, чувствуя сцепление с ней, «разглаживать» короткими движениями струну. Корректировать положение кисти.

Упражнения на штрих «деташе» целым смычком:

■ «Че - ре - па - ха». Водить медленно всем смычком по струнам целыми нотами «черепахами» с остановками, поправляя пальцы и кисть. Повторять без остановок.

■ «Парашют». Водить смычком только «вниз», перенося смычок всей рукой к колодочке.

■ «Самолет». Водить всем смычком только «вверх», перенося смычок всей рукой в его конец.

■ «Эхо» или «Близко-далеко». Отрабатывать звучание оттенков «форте» и «пиано» в разных частях смычка.

■ «Пружина». Ставить смычок на струну и на одном месте «пружинить смычком», нажимая кистью на трость и ослабляя нажим. Вырабатывать атаку звука и чувство сцепления со струной.

Название подобных упражнений можно придумывать вместе с детьми на уроках, задавая им наводящие вопросы: «кто медленно ползет?», «кто летит вверх или вниз?», «каким движением гладим кошечку или сердимся на нее?», а также создавая поисковую ситуацию для выбора учеником верного решения. Подобная работа помогает найти ребенку нужный характер и направление движения смычка, необходимое состояние мышц руки.

Игра смычком - технически сложное задание для маленького ученика. На первых занятиях необходимо ученику помогать, поддерживая смычок за винт и направляя его движения параллельно подставке, добиваться плавной смены движений в разных его частях и нужного нажима на струну для качественного извлечения звука, приучая ребенка к слуховому контролю, к умению сравнивать свое звучание с образцом - «эталоном», показанным учителем.

Ведение смычка по открытым струнам штрихом «деташе» отрабатывается на пьесах, выученных ранее щипком. Ребенок всегда ждет с нетерпением начала игры смычком. Сначала легче играть песенки на одной струне в середине смычка ровными длительностями в спокойном темпе. В нижней и верхней части смычка следует поиграть для ознакомления в эскизном варианте и вернуться к этой работе позже, когда ребенок будет готов внимательно управлять рукой.

Для каждой струны можно вместе с учеником выбрать известные всем детям стихи А.Барто, например, «Уронили мишку на пол», «Про лошадку», «Спать пора», «Наша Таня» и другие. Каждое стихотворение исполняется в одном метроритме и в соответствии со своим образом на разных струнах (разными тембрами). Мелодию к ним может

импровизировать преподаватель на скрипке или фортепиано. Необходимо обратить внимание на характер музыки, ее содержание и средства выразительности, звучание мажора и минора в аккомпанементе. Можно поработать с учеником над извлечением смычком звука «форте» и «пиано» и дать ему задание самому выбрать песенки для этих оттенков. Над паузой можно поработать на диалогах: «Кто там? - Дед Мороз» и т.п.

Игра целым смычком представляет определенную сложность. Она должна быть подготовлена упражнениями на свободные рациональные движения плеча, предплечья и кисти, указанными выше в «Гимнастике скрипача». Длинные ноты на открытых струнах ребенку интереснее играть как ритмический аккомпанемент со вторым мелодическим голосом, исполняемым учителем.

Работу над распределением смычка лучше не откладывать, а постепенно приучать ребенка распределять смычок между длинными и короткими нотами. Например, стихотворение «Про апельсин» нравится детям, и они, проговаривая слова «Мы делили апельсин, много нас, а он один. Эта долька для ежа и т.д.», продельвают сначала движения смычком без скрипки по колечку из пальцев левой руки, распределяя воображаемые короткие ноты-дольки апельсина между длинными нотами-зверями в разных частях смычка. Прделав такую работу, затем будет легче выполнить движения смычком на скрипке.

Следующий этап работы со смычком на открытых струнах - это **исполнение одной пьесы на разных струнах**. Аккуратно переходить смычком на соседнюю струну - задание достаточно сложное, поэтому сначала лучше подбирать репертуар, избегая частых переходов со струны на струну. Для этой работы можно знакомую оstinатную песенку разделить на фразы, исполняя их на соседних струнах, и стараясь плавно соединять фразы. Преподаватель должен придерживать руку ученика и корректировать ошибки. Доброжелательные слова песенки помогут стараниям ребенка.

Более сложные варианты по четыре, три и две ноты на каждой струне надо сначала отрабатывать щипком, а затем смычком. Это могут быть импровизации маршей, вальсов и песенок на различные стихи.

После достаточно освоенного штриха деташе можно познакомить ребенка с другими вариантами движений смычка в самых простых видах (легато, портато, стаккато, мартле), давая им образные названия. Например, «утюжок», «качели», «стрела», «молоточек» и т.п. Короткие песенки-упражнения на эти штрихи можно найти в скрипичных сборниках.

РАБОТА ЛЕВОЙ РУКИ

Освоение грифа пальцами левой руки также необходимо начинать с подготовительных упражнений из «Гимнастики скрипача». Предварительно следует повторить уже известные упражнения на свободу корпуса, плечевого пояса, рук и ног.

Следующие упражнения направлены на освобождение мышц левой руки, формирование мелкой моторики пальцев, на организацию рациональных игровых движений.

Упражнения без скрипки:

- «Пальцы говорят». Ударять всеми пальцами по поверхности стола, поднимая и бросая кисть. Обе руки лежат на столе. Проговаривать стихи, имена и т.п.
- «Веер». Качать кисть к себе и от себя, как бы обмахиваясь.
- «Яблочко». Вращать кисть с округлой формой пальцев влево и вправо.
- «Погоны». Левую руку сгибать и разгибать в локте, как будто дотрагиваясь до воображаемых погон на плечах.
- «Руль».евой рукой, свободно согнутой в локте, рулить влево и вправо.

■ «Воробей». Левая рука в игровом положении. Каждый палец-«молоточек» по очереди падает («клюет») на подушечку большого пальца и отскакивает. Можно проговаривать стишок «Где обедал воробей?».

Упражнения со скрипкой:

■ «Маятник». Все пальцы округло опираются на правое плечо верхней деки. Локоть свисает и слегка свободно раскачивается «как маятник». Учитель поддерживает скрипку.

■ «Путешествие по струнам». Пальцы, обхватывая гриф, скользят до четвертой позиции и обратно, слегка прикасаясь к струне.

■ «Путешествие одного пальца». Скользить вдоль грифа по очереди каждым пальцем на разных струнах. Помнить о «рулевым» движении локтя.

■ «Перекидывание пальцев». Одновременно все пальцы в группе опускать и поднимать, слегка касаясь струны (по очереди на разные струны) и «рулить» локтем.

■ «Палец-маятник». Покачивать большим пальцем вдоль грифа.

■ «Воробей на скрипке». Левая рука держит скрипку за правое плечо. Каждый палец падает («клюет») по очереди на верхнюю деку и отскакивает. Упражнение делать ритмично, проговаривая стишок. То же повторять на струнах в удобной для ребенка позиции.

■ «Ослик». Каждый палец по очереди ставится на струну и активно отскакивает, проговаривая «и - а».

■ «Пальцы танцуют». Пальцы ставить парно на струну и по очереди поднимать то один, то другой.

■ «Уж ползет». Ставить пару пальцев на струну и легко скользить (ползти) одним пальцем вперед и назад к соседнему пальцу на тон и полутон.

■ «Пружинка для пальцев». Прижимать и ослаблять нажим каждого пальца на струну. Пальцы ставить удобно на подушечки. Затем проделать это щипком и позже - со смычком.

Освоение игры пальцами на грифе - достаточно трудный этап занятий на скрипке для маленьких детей. Преподаватель должен максимально упростить формы работы и не спешить с усложнением репертуара и с игрой по нотам. Он должен совместно с учеником участвовать в исполнении простых песенок, поддерживать скрипку за головку или смычок за винт, поправлять палец на струне, подпевать песенку, подыгрывать на своей скрипке, давать рекомендации и постоянно одобрять труд малыша.

Начинать игру пальцами легче с коротких песенок, которые знакомы ребенку по занятиям на открытых струнах, исполняя их по слуху щипком одним удобным пальцем. На знакомом материале ребенку будет легче выполнять более сложное задание, связанное с нажимом пальцев на струну. Помогать выполнять задания каждому пальцу помогут животные на карточках для струн.

Вопрос, с какого пальца начинать игру на грифе и в какой позиции, следует решать индивидуально для каждого ученика. Психологически для ребенка по сложности все позиции одинаковы. Поэтому с ним можно играть песенки щипком из двух-трех ступенек в диапазоне 1-4 позиций по слуху. Ставить руку выше первой позиции приходится и в случае, если ребенку скрипка еще великовата. Такой «внепозиционный» способ игры только способствует развитию слуха и выработке чистой интонации, не закрепляет руку в одной позиции, снимает зажатость мышц.

Начинать осваивать игру на грифе щипком лучше на струнах МИ и ЛЯ, так как они легче для маленьких, еще слабых детских пальчиков. Как правило, ребенку трудно расставлять сразу все пальцы на струне. Поставить один или два более сильных пальца (второй и третий) ему будет легче. Вначале имеет смысл ставить на грифе второй и третий

пальцы с расстоянием в полутон и тон. После них последует четвертый и первый палец. Такая последовательность снимает зажимание шейки скрипки большим и указательным пальцами, обеспечивает более естественное и свободное положение ладони вдоль грифа, помогает скорее освоить разнообразный репертуар песенок на одной струне в первой и третьей позициях в мажоре и миноре. «Выполнять задания», «ходить по струнам» МИ и ЛЯ и «петь песенки» будут четыре пальца подружек птичек и кошечек из карточек ученика. Выполнение пальцами ролей животных активизирует внимание ученика и интерес в работе.

Игру на струнах РЕ и СОЛЬ надо включать по мере развития физических возможностей пальцев ученика, транспонируя песенки, усвоенные на ЛЯ и МИ.

Для понимания ребенком тона и полутона удобна пьеса «Мишка» из сборника Л.Гуревич, Н.Зиминой, где мелодия двух ступеней звучит на расстоянии тона, а затем полутона. Ее можно подобрать по слуху в любой позиции от первого и от второго пальца для того, чтобы не закреплять полутоновое расстояние между вторым и третьим пальцами и тона между первым и вторым. Понятие тона и полутона как «шага» и «полушага» удобно и доступно детям. Изменение положения любого пальца в сторону повышения и понижения можно предложить ребенку сравнить с образной игрой «хождения в гости» пальчиков-птичек или других животных для каждой струны, не вдаваясь в детали музыкальной грамоты до определенного времени.

Для самых маленьких учеников период исполнения песенок, исполняемых одним и двумя пальцами, будет более продолжителен. Сначала это могут быть уже знакомые «Осенний дождик», «Красная коровка» и другие песенки на одном звуке. Активизирует начальную работу по освоению грифа жизнерадостный репертуар из частушек, загадок, поговорок, исполняемых с сопровождением. Играя высокие звуки в позициях, петь песенку можно на октаву ниже.

Перед объединением игры левой рукой со смычком полезно проделать следующее подготовительное упражнение на координацию движений рук: ставить пальцы левой руки на струну и петь песенку, а правой рукой без смычка водить над струнами, имитируя его движение.

На этом этапе занятий надо **готовить ребенка к пониманию чистой интонации на скрипке**. Активизируют звуковое внимание и развивают слух задания-загадки «отгадай звук» или «обезьянка повторяет звук». Учитель играет звук на скрипке, а ученик, передвигая палец, находит такой же на своей струне. И наоборот, ученик играет звук, а учитель умышленно повторяет другой. Задача ученика его исправить, подвигая палец на струне учителя.

Далее надо расширить диапазон игры на грифе. Освоение нотной грамоты по карточкам для струн и раскладывание нот-кружочков на клавиатуре дает возможность увереннее работать с понятиями тон, полутон, понимать знаки альтерации и вырабатывать навыки исполнения мажорного и минорного тетраордов на каждой струне вверх и вниз. После закрепления этого навыка от открытых струн и от первого пальца можно перейти к исполнению гамм однотипной аппликатурой в диэзных и бемольных тональностях, если у ребенка уже достаточно развился музыкальный слух.

Для ориентации пальцев на грифе и понимания знаков альтерации лучше начинать расстановку пальцев на струнах РЕ и ЛЯ, где одинаково расположены пальцы в тетраордах, и применять сюжетную игру с персонажами карточек для струн. Можно от открытых струн по очереди исполнять щипком минорный и мажорный тетраорды. Игра в «Светофор и гости» помогает ребенку быть внимательным и передвигать собачек и

кошечек второго пальца на полутон вверх и вниз по его сигналу (учитель показывает карточки «диез» и «бекар»). Он «зажигает красный свет - диез, желтый - бекар, зеленый - бемоль». Карточки заранее раскрашивает ученик. При исполнении звукоряда со вторым повышенным пальцем (фа-диез и до-диез) надо заметить, как изменился характер мелодии в мажоре, и поиграть импровизированные песенки радостного, веселого характера. Такую же игру надо провести от первого пальца и «зажигать» светофор для третьего пальца.

Пока закрепится понимание нотной грамоты на РЕ и ЛЯ, на других струнах можно осваивать технику игры, транспонируя и подбирая по слуху знакомые песенки однотипной уже отработанной аппликатурой. Осваивать грамоту на струнах МИ и СОЛЬ также удобнее с понимания полутонного расположения диатонических звуков ми и фа, си и до. Обратив внимание ученика на новое необычное расположение пальцев, можно с помощью знаков альтерации «Светофора» играть разные тетрахорды.

Наряду с решением интонационно-слуховых задач и расположением пальцев на грифе, надо уделить внимание упражнениям и пьесам на чередование соседних пальцев для развития их свободы и беглости. Это пьесы «Зарядка», «Аты-баты» из сборников В.Якубовской и Л.Гуревич, Н.Зиминой и др. Аналогичные песенки-упражнения можно импровизировать на любые стихи.

Со второго полугодия можно проходить достаточно разнообразный репертуар для левой руки. Для воспитания ладового слуха следует включить в репертуар мелодии с терцовым ходом, имитирующим голос кукушки, и исполнять трезвучия, а также давать задания доигрывать новую песенку по слуху до тоники. Можно обратить внимание ребенка на особое значение третьего пальца в первой позиции, на его похожее звучание с нижней струной в октаву и квартовое звучание от открытой струны. Для этого можно подобрать интонации знакомых песен: «Кузнечик», «Цыплятки» и др.

Отдельные виды переходов в позиции также доступны детям этого возраста. В совместной игре пьес ученика с учителем можно поручить ребенку эпизод с переходом на флажолет в «Машеньке», эпизод с переходом первым пальцем в «Киске» (сб. В.Якубовской) и другие.

Кроме пьес, в репертуар необходимо включать гаммы от открытых струн и от первого пальца, простые этюды. Внимание ученика во время игры на скрипке все больше следует направлять на координацию движений обеих рук.

Ко второму полугодю обучения дети достаточно ясно проявляют свои способности, работа по их развитию также дает результаты. Преподаватель должен подойти к занятиям с каждым учеником дифференцированно, учитывая индивидуальные способности и возможности организации домашних занятий. Общее для всех детей направление занятий на развитие слуховых, двигательных и творческих способностей должно сохраняться. Но с одаренными детьми следует работать над более интенсивным техническим развитием и формированием целостных музыкально-исполнительских качеств.

Представленные в данной программе годовые требования и списки учебного репертуара рассчитаны на средние темпы в обучении и развитии детей с обычными способностями. Они ставят целью дать возможность детям подготовительной группы развивать свои способности в классе скрипки с раннего возраста, подойти подготовленными к первому классу школы искусств, быть заинтересованными и организованными в занятиях.

Элементы чтения с листа тоже можно осваивать с первого года обучения. Приближаться к этому надо постепенно, в самых простых формах. Сначала это узнавание и проговаривание нот и ритмических слогов по карточкам и нотным сборникам без

инструмента. А игра по нарисованным в альбоме ученика крупным нотам без нотных линеек уже являются началом «взрослого» чтения нот с листа. Выучив название семи нот в стихотворении «Про зайца» (До, ре, ми, фа, соль, ля, си - едет заяц на такси), можно дать ученику задание выкладывать вырезанные ноты-шаблоны на большом нотном стане. Затем можно находить такие же ноты в сборниках.

Занятие **транспонированием** начинается с первых занятий на скрипке. Практически все песенки, написанные на одной струне, полезно играть на разных струнах. Эту работу нужно продолжать и после освоения грифа пальцами левой руки. Материалом для **подбора по слуху** на фортепиано и на скрипке могут служить выученные ранее остинатные песенки, которые можно исполнять от разных звуков любым пальцем. Затем - короткие секундовые попевки, терцовые ходы «кукушки» и другие простые интонационные элементы мелодий.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА»** **ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ** (возраст детей – 6 лет) **Учебные задачи**

1. Общее музыкальное развитие.

Приобщение ребенка к миру музыки. Воспитание интереса ребенка к занятиям на скрипке и любви к музыкальному искусству. Ведение занятий в увлекательной и доступной форме музицирования. Знакомство с разными инструментами. Посещение школьных концертов.

Слушание пьес, исполняемых на скрипке учителем и учениками класса: М.Качурбина «Мишка с куклой», Н.Бакланова «Детский марш», А.Комаровский «Кукушечка», Д.Кабалевский «Марш», И.Брамс «Петрушка», В.Моцарт «Колыбельная», Дж.Уотт «Три поросенка», П.Чайковский «Старинная французская песенка» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Использование аудио и видеозаписей.

2. Развитие музыкального слуха.

Формирование понятий высоты звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.). Пение гласных звуков А, О, У, И, терцовых попевок (ку-ку и т.п.). Показ высоты звуков ручными знаками. Развитие пения от остинатного повторения одного звука до более широкого диапазона. Непроизвольное интонирование голосом с подстраиванием к мелодии. Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Подбор коротких попевок на фортепиано. Определение на слух движения мелодии вверх и вниз, звучания «громко и тихо», «быстро и медленно». Узнавание по тембру разных регистров фортепиано, детских ритмических инструментов и др. Развитие музыкальной памяти: узнавание ранее выученных песенок в исполнении учителя и других учеников, знакомых пьес (марша, вальса и др.). Развитие ладового слуха. Подбор по слуху. Узнавание тоники, интервалов, мажорного и минорного трезвучий и звукорядов.

3. Развитие чувства ритма.

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с каплями дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Ма-ша и т.п.) Понятие четверти как «шага» на слог ТА.

Объяснение быстрых (коротких) и долгих (длинных) звуков путем сравнения на

картинке больших и маленьких предметов. Задания на счет разных предметов и узнавание геометрических фигур. Знакомство с четвертной и восьмой нотами по ритмическим карточкам, кубикам, квадратам разного размера с проговариванием ритмослогов ТА на четверть и ТА - ТИ на восьмые (или аналогичные ДОН и ДИ-ЛИ). Прорабатывание ритма песенок «Петушок», «Красная коровка» и др. с хлопками и движением под музыку.

Формирование понятия темпа по картинкам с движущимися предметами (шаги, велосипед, машина и др.). Импровизация движений под музыку с хлопками на сильные доли. Исполнения разного ритма на детских ритмических инструментах, щипком и смычком на скрипке.

Знакомство с длинными нотами: половинной и целой как слагаемыми из «шагов»-четвертей. Их ритмослоги: ТА - А и ТА - А - А - А. Знакомство с фразой по игре в «музыкальный поезд», где каждый вагончик - это фраза из песенки. Диалоги с фразами в виде вопроса и ответа. Знаки «пауза» (звук «м») и «реприза».

Запись ритма длинных (четвертей) и коротких (восьмых) звуков вертикальными палочками разной длины. Работа с ритмическими карточками.

4. Нотная грамота.

Стихи «Про семь нот». Раскладывание карточек на две и три группы черных клавиш фортепиано (две - «окошечки», три - «балкончики»).

Игра «Где живет нота «ДО»?» (находить все клавиши «до»). Игра звукоряда на ксилофоне. Раскладывание нотных кружков от ноты «до» в малой, первой и второй октавах со своим цветом. Игра «Какие ноты дружат?» - убирать кружочки с клавиш МИ - ФА и СИ - ДО, между которыми нет черной клавиши. Игра «Светофор и гости» -показывать для белых клавиш по очереди красную, желтую и зеленую карточки с диезом, бекаром и бемолем и соответственно нажимать черную клавишу, к которой «в гости» пришла белая.

Карточки для струн МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ с картинками животных (птички, кошечки, собачки и мишки),

Запись нот разной высоты и разного ритма в альбоме ученика без нотных линейек. Знакомство с нотным текстом в учебных пособиях с проговариванием песенок ритмослогами. Выкладывание нот-кружков на крупном нотном стане. Понятия «форте» и «пиано».

5. Освоение навыков игры на скрипке.

Координационно-двигательное развитие. Выполнение «Гимнастики скрипача». Упражнения на свободу корпуса, ног, плечевого пояса, рук, координацию движений: «Деревце», «Качели», «Цапля», и др., на подготовку держания скрипки.

Игра щипком на открытых струнах в сопровождении второй скрипки или фортепиано. Движения правого локтя «по этажам».

Подготовительные упражнения на постановку правой руки и подготовку движений смычка: «Весла», «Часы», «Карандаш-смычок», «Солнышко», «Ракета» и др.

Упражнения без скрипки на ведение целым смычком и его частями.

Игра смычком по открытым струнам штрихом «деташе». Понятия движений смычка «вниз» и «вверх». Плавные смены смычка.

Исполнение в середине, нижней и верхней частях смычка оstinатных песенок в спокойном темпе с сопровождением второй скрипки или фортепиано. Исполнение пьес целым смычком половинными и целыми нотами. Пьесы с паузой.

Исполнение пьес на распределение смычка на одной струне. Предварительное пение и проработка ритма. Рассказ о содержании и характере пьесы.

Упражнения на переходы смычка со струны на струну. Плавное соединение струн.

Пьесы на соседних открытых струнах. Исполнение в пьесах оттенков «форте» и «пиано», ускорения и замедления темпа.

Подготовительная «Гимнастика скрипача» для левой руки: упражнения в игровой форме на свободное движение локтя от первой к четвертой позициям, групповое положение пальцев над грифом, свободное и независимое движение каждого пальца. Исполнение по слуху простейших пьес щипком и смычком вторым и третьим, первым и вторым пальцами на струнах МИ и ЛЯ.

6. Музицирование.

Чтение нот с листа в простых формах без инструмента: узнавание нот на карточках, в нотных сборниках.

Развитие музыкально-образного мышления. Сочинение рассказа по картинке. Подбор иллюстраций, выполнение рисунков в альбоме ученика к исполняемым песенкам. Транспонирование пьес на открытых струнах. Подбор по слуху на фортепиано. Игры-загадки «угадай звук».

Сочинение и импровизация песенок и диалогов на открытых струнах к стихам А.Барто «Игрушки», к сказкам «Теремок», «Репка» и др. Импровизация ритма на детских ритмических инструментах.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Игра на открытых струнах

Исполнение пиццикато (щипком) и смычком

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л.,1981. «Осенний дождик», «Андрей-Воробей», «Барашеньки», «Козочка», «Красная коровка», «Песенка моя», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Петушок».

Гуревич Л., Зимина И. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998. «Кот-рыболов», «Мамочка милая», «Баба-Яга», «Я иду с цветами», «Кошкин дом», «Ходит зайка по саду» (ансамбль), «Черепахи», «У кота-воркота» (ансамбль), «Про ЛЯ», «Котя, котинька-коток» (ансамбль), «Тише мыши», «Про Машу и кота», «Гуси и волк».

Соколова Н. Малышам - скрипачам. Ансамбли. Пермь, 1998. «Во поле береза стояла», «Осень», «Во саду ли, в огороде», «Гриб боровик», «Савка и Гришка», «На лыжах», «Кошка и курочка», «Звуки струн».

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001 «Легкий дождик», «Снег», «Маршировка», «Запеваем хором», «Дед Мороз», Марш, «Пчелка», «Зима», Этюд №1, упражнения.

Бакланова Н. Первые уроки. М.,1977. Дуэты-упражнения №№ 1-12.

Юный скрипач. Вып.1.Ред. К.Фортунатов. М.,1982. «Как на тоненький ледок» (ансамбль), «Пойду ль я, выйду ль я» (ансамбль).

Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Ансамбли. СПб., 2006. «Зимушка», «Цыплятки», «Моя лошадка» (открытые струны).

Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006. Пьесы и упражнения на пустых струнах

Также предлагается использовать сборники для начальных классов по предмету «Сольфеджио», музыкальные сборники для детского сада, для других инструментов; детские стихи, загадки, поговорки для импровизации к мелодиям ритмического аккомпанемента на открытых струнах и других учебных задач.

Игра пиццикато (щипком) левой рукой

(исполнение смычком по возможностям ребенка)

Исполнение 1,2,3 пальцами левой руки ранее пройденных песенок на открытых

струнах.

Игра двумя соседними пальцами: 2-3,1-2 и 1,2,3 пальцами.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1981. «Зарядка», «Колыбельная», «Сорока» (как вариант, исполнять 1-2 и 2-3 пальцами в диапазоне 1 - 3 позиций), «Лиса по лесу ходила» (как вариант, исполнять на струне ЛЯ в 3 позиции от 1 пальца, а ноту «ля» - на открытой струне), «Два кота» (как вариант, исполнять на струнах МИ и ЛЯ от 3 пальца).

Гуревич П., Зимица Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998. «Аты-баты», «Частушки», «Солнышко просыпается», «Ослики поют», «Тик-так», «Улитка», «Про зайца», «Выйди, солнце».

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.,1959. «Далеко-далеко», «Спела ягода», «Колыбельная» (как вариант, исполнять на октаву выше).

Юный скрипач. Вып.1. М.,1982. Бакланова Н. Этюд №10 (вариант на октаву выше), «Как под горкой».

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев,1987. «Пеку, пеку хлебчик», «Скок-поскок», «Прийди, прийди, солнышко», «Ой, звонят» (вариант на октаву выше), «Бим - бом».

Баева И., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. П.,1989. «Дождик», «Дондон», «Белка», «Гармошка», «Солнышко», «Самолет» (играть в удобных тональностях).

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Учебные задачи

1. Общее музыкальное развитие.

Продолжение работы, начатой в первом полугодии. Слушание музыки в исполнении учителя и учеников класса: Д.Кабалевский «Клоуны», И.Гайдн «Анданте», И.Дунаевский «Колыбельная», К.Вебер «Хор охотников», Н.Бакланова «Хоровод», «Колыбельная», английская народная песенка «Спи, малыш», неаполитанская песенка «Санта - Лючия», П.Чайковский «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю», П. Шольц «Непрерывное движение», К.Сен-Санс «Лебедь», Д.Кабалевский «Полька», Н.Бакланова «Мазурка», И.Брамс «Колыбельная», К.Бом «Непрерывное движение», Э.Градески. Рэгтайм «Мороженое» и др. Беседы о музыке, о скрипке. Выступление детей соло и в ансамбле в детском саду и на школьных классных часах для родителей. Посещение школьных концертов. Использование аудио- и видеозаписей.

2. Развитие музыкального слуха.

Пение остинатных мотивов и расширение диапазона пения. Овладение произвольным интонированием, подстраивая голос ребенка к голосу учителя. Слушание тонов и полутонов, трезвучий, интервалов (секунды, терции, кварты, квинты, октавы). Узнавание мажорного и минорного звучания в песенках. Выразительное пение песенок перед исполнением их на скрипке.

3. Развитие чувства ритма.

Сильная доля. Такт. Понятие размеров три и четыре четверти. Исполнение вальса и марша на открытых струнах. Запись их ритма треугольником и квадратом. Проговаривание песенок ритмослогами. Исполнение разных сочетаний ритмов четвертей и восьмых, четвертей и половинных, целых нот. Паузы. Движение под музыку с выполнением заданий на метроритм. Импровизация движений.

Знакомство с шестнадцатыми нотами и пунктирным ритмом. Проговаривание их слогами ТА-РА-ТИ-РИ и ТА-А-А-РИ. Закрепление понятий такта, размера. Определение на слух размера музыки по сильной доле, отмечая ее хлопком.

Пение песенок ритмическими слогами при разборе новых пьес. Раскладывание

ритмическими карточками по слуху песенок исполняемого репертуара.

4. Нотная грамота.

Повторение нот семиступенного звукоряда. Раскладывание нотных кружков на клавиатуре и на карточках с картинками для струн. Игры-загадки на закрепление расположения нот.

Повторение игр на клавиатуре фортепиано: «Какие ноты дружат?» и «Светофор и гости». Закрепление в них понятий «тон», «полутон» и знаков альтерации «диез», «бемоль», «бемоль». Запоминание полутона между нотами МИ - ФА и СИ - ДО.

Игра в «Светофор и гости» с нотными кружками на карточках для струн РЕ и ЛЯ и с персонажами животных (собачек и кошечек) для второго и третьего пальцев. Раскладывание на карточках и пение мажорного и минорного звукоряда.

Раскладывание нот-кружков на карточках для струн СОЛЬ и МИ. Игра «Какие ноты дружат?» с нахождением близких по звучанию нот МИ - ФА и СИ - ДО. Исполнение звукорядов из этих карточек для струн на фортепиано. Игра в «Светофор».

Запись нот на крупных линейках в альбоме и в нотной тетради. Выразительное пение песенок со словами и с названием нот перед их исполнением на скрипке. Оттенки звука.

Пение песенок со словами и с названием нот. Запись нот в нотной тетради.

5. Освоение навыков игры на скрипке.

Выполнение «Гимнастики скрипача». Повторение упражнений на свободу корпуса, рук, плечевого пояса, координацию движений. Упражнения на формирование рациональной постановки правой руки.

Работа над движением смычка по открытым струнам штрихом «деташе» в разных его частях. Исполнение песенок в спокойном темпе, корректируя постановку правой руки.

Исполнение упражнений и пьес на соседних струнах с плавным соединением струн. Штрих легато на открытых струнах по две и три ноты на смычок.

Работа над качеством звука, над его соответствием образу песенок. Исполнение песенок звуком «форте» и «пиано». Игра ученика по открытым струнам в сопровождении второй скрипки или фортепиано.

«Гимнастика скрипача» для левой руки. Упражнения на формирование свободной, естественной постановки левой руки, независимое и четкое падение и отскок пальцев при сохранении их группового расположения над грифом, на подготовку свободных переходов в позиции и свободной вибрации.

Отработка независимого падения соседних пальцев на песенках типа «Зарядки». Отработка расстояния тона и полутона между вторым и третьим и между первым и вторым пальцами. Подбор щипком по слуху наиболее простых секундовых песенок первым, вторым и третьим соседними пальцами. Постановка четвертого пальца.

Знакомство и исполнение песенок, содержащих терцовые мотивы, мотивы мажорного и минорного тетраордов. Подбор их по слуху на всех струнах.

Несложные этюды и пьесы на двух струнах с «рулевым» движением левого локтя.

Исполнение простых пьес щипком по слуху в диапазоне 1-4 позиций.

Расстановка пальцев на струнах РЕ и ЛЯ от открытой струны и от первого пальца в минорном и мажорном звукоряде с использованием ролей персонажей карточек (собачек и кошечек) и игру «Светофор и гости» для второго и третьего пальцев.

Расстановка пальцев на струнах СОЛЬ и МИ с использованием игры «Какие ноты дружат?».

Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Соединение игры двумя руками со смычком после освоения песенок «щипком».

Выполнение «Гимнастики скрипача». Повторение упражнений на свободу и координацию движений рук.

Двигательные упражнения в игровой форме на постановку правой руки.

Знакомство со штрихами портато, мартле, стаккато на простом материале.

Упражнения на свободу движений левой руки вдоль грифа, на независимое движение пальцев (падение, активный подъем, хроматизмы), на рулевое движение локтя.

Изучение этюдов и пьес щипком и смычком на двух струнах с простым сочетанием третьей струны.

Совместная работа обеих рук. Координация движений пальцев левой руки и смычка.

Повторение мажорных и минорных тетраордов от первого пальца в разных тональностях с помощью игры в «Светофор».

Исполнение гамм в одну октаву от открытых струн и от первого пальца. Изучение песенок, гамм, этюдов с простыми вариантами штрихов: деташе разными частями смычка, двойное деташе, легато по две, три, четыре ноты на смычок и их комбинации. Выделение сильной доли в такте. Акцент.

Изучение переходов в позиции и на флажолет скольжением одного пальца на простом образном материале.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Игра на открытых струнах

Соединение струн. Штрих «легато»

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1981. «Четыре струны», Кепитис Я. «Вальс куклы».

Гуревич Л., Зимина И. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998. «Пастуший наигрыш», «Белка», «Ходит Васька серенький», «Тигренок», «Прилетели три грача», «Из-за леса, из-за гор», «Идет коза рогатая», «Лягушонок», «Слушай, мама», «Колесико», «Ехали медведи».

Соколова И. Малышам - скрипачам. Пермь, 1998. «Солнышко», упражнения на штрих «легато», «Считалочка».

Йорданова И. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001. Этюды №№ 2-9, «Колыбельная», «Дуэт», Марш № 2, «Пчелка».

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978. Упражнения на открытых струнах штрихами «деташе» и «легато».

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1984. Упражнения на открытых струнах.

Игра левой рукой и смычком

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1981. «Прогоним курицу», «Часы», «Скок-поскок», «Ворон», «Две тетери», Введенский В. «Перекличка», Невельштейн С. «Машенька-Маша», «Два кота», «Добрый мельник», Карасева А. «Горошина», «Наша песенка простая», «Цирковые собачки», Моцарт В. «Пастушья песня», «Ганцевать два Миши вышли», «Баю-бай» «Сапожник», Калинин В. «Киска», немецкая народная песня «Хохлатка», Сулимов Ю. Этюд. Обработка И. Мациевского.

Гуревич Л., Зимина И. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998. «У кота-воркота», «Загадка», «Козочка», Метлов Н. «Паук и мухи», Блага В. «Чудак», Филиппенко А. «Цыплятки», «Прогулка», «Мишка», «Во саду ли, в огороде», «Свинка Ненила», «Пальцы танцуют», «Рулате», «Веселые гуси», «А я по лугу», Подгайц Е. «Пинг-понг», Подгайц Е. «Мелодия после дождя», «Весенние цветы», «Три медведя», Этюд «Шесть восьмых», Эрне-

сакс Г. «Едет, едет паровоз», «Форте и пиано», «Веселая карусель», «Ручей», «Мишка», «Фигуристы», Блага В. «Чудак», «Пословица», «Веселая карусель», «Интервальная песенка».

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959. «Сова-совушка», «Сказочка», «Полька», «Дудка», «Плясовая», белорусская народная песня «Перепелочка», русская народная песня «Ходил Ваня», русская народная песня «Под яблонью кудрявою», Кюи Ц. «Забавная» Люли Ж. «Песенка».

Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982. Бакланова Н. Этюд №1; Магиденко М. «Петушок», «Ходит зайка по саду», Магиденко М. «Песенка», Попатенко Т. «Частушка», Комаровский А. «Маленький вальс», Кабалевский Д. Марш, «Прогулка»; Потоловский Н. «Охотник», Сароян С. «Кукла спит», Люли Ж. «Жан и Перро», Комаровский А. «Кукушечка».

Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985. «Сидит ворон на дубу», «На зеленом лугу», «Баю - баюшки, баю».

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1984. Этюды №№ 1 - 14, «Как под горкой», дуэты №№ 1, 2; «Котя, котинька-коток», Метлов Н. «Часы», «Гуси», Этюды №№ 16-23, 25, 27, №№ 32-34, 44, 59, 60. Гаммы и арпеджио. Варианты штрихов. Иванников В. «Паучок», чешская народная песня «Кукушечка», Потоловский Н. «Зайка», Калинин В. «Тень-тень», Ребиков В. «Лягушка».

Шальман С. Я буду скрипачом. 4.1. Л., 1984. Габа К. «Считалочка», Леви Н. «Пароходик», «Ах, вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Венгерская песенка», «Мамин праздник», Левина З. «Неваляшки» и др.

Соколова Н. Малышам - скрипачам. Пермь, 1998. «Дождик», «Эхо», «Труба», «Дедушка Егор», «Плясовая», «Колыбельная», «Весной», «Совушка», «Радуга».

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987. «Скрипочка», «Зайчик», Захарьина Т. «Маленький вальс», «Песня пастушка», Кабалевский Д. «Песенка», Упражнения для 1,2,3 пальцев, Захарьина Т. «Колыбельная», «Полька»; Попатенко Т. «Эхо», Кабалевский Д. «Про Петю».

Йорданова И. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001. «Кукушка», «Вальс», «Паровозик», «Маленький утенок», этюды №№ 10-15, «Кружевница», «Вокруг елки», «Маршировка», «Вальс», «Игра в лошадки», «Живой паровозик», «Веселый петушок».

Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977. Этюды-дуэты №№ 17-19, 22, 25, 26, 29, 30.

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978. Этюды №№ 13-22, №№ 25, 27, 38, 39, 40. К этюдам желательнее подобрать рифмованный подтекст. Этюды №№ 41-50.

Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006. «Курочка и петушок», «Прогулка» и другие, «Прыг-скок», «Рассказ», Колыбельная, «Танец лисичек» и другие.

Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007. Кучеров В. «Три котенка», Металлиди Ж. «Колокольчики», Карасева В. «Комарики-мошки», Третьяченко В. «На зарядку пора», «Вот лягушка по дорожке»; Агафонников В. «В лесу», детская песенка «Василек» и др.

Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985. Русская народная песня «Как под горкой», русская народная песня «Сидит ворон на дубу», Красев М. «Топ-топ», Герчик В. «Воробей», Метлов Н. «Колыбельная», Метлов Н. «Котик», Моцарт В. Аллегретто, русская народная песня «Как пошли наши подружки», русская народная песня «Не летай соловей», русская народная песня «Во поле береза стояла», Филиппенко А. «Цыплетки», Калинин В. «Журавель», украинская народная песня «Веселые гуси», Брамс И. «Петрушка».

Чтение нот с листа. Транспонирование и подбор по слуху коротких попевок на одной

струне в диапазоне 1-4 позиций. Подбор по слуху на фортепиано.

Развитие музыкально-образного мышления. Импровизация ритмического аккомпанемента к пьесам на скрипке и на ритмических инструментах. Сочинение простейших мелодий для первого голоса. Задания на доигрывание тоники в новой песенке. Сочинение второго голоса на открытых струнах к мелодиям пьес. Выбор к ним средств выразительности. Импровизация движений на разный ритм. Показ творческих заданий на классных часах.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДА В 1 КЛАСС

1 вариант.

1. Гамма Ля мажор
2. Родионов К. Этюд
3. Карасева А. «Горошина»
4. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»

2 вариант.

1. Гамма ре мажор
2. Гарлицкий М. Этюд
3. Моцарт В. «Пастушья песенка»
4. Потоловский Н. «Охотник»

3 вариант.

1. Гамма Соль мажор
2. Сулимов Ю. Этюд № 53
3. Калинин В. «Журавель»
4. Калинин В. «Киска»

4. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь. М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
9. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
10. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
11. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2 ступени. СПб., 2001.
12. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
14. Сборник этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988.
15. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.
16. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
17. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976.
18. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., 1982.
19. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981.

5. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1989.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл. М., 1983.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.
2. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
4. Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
6. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
7. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. / Сост.М.Берлянчик. М., 2006.
8. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975. С. 38-44.
9. Масару Ибука. После трех уже поздно. (О школе скрипачей Ш. Сузуки). М., 1992.
10. Судзуки С. Взращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. // перевод с англ. С.Э.Борич.- Мн.: ООО «Попурри», 2005 г.
11. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.