

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа

ПО.01.УП.02.

В.01.УП.01.

АНСАМБЛЬ

Одобрено Методическим советом МБУДОСК ДМШ №2 Протокол № 5 <u>«30» мая 2023 г.</u> Педагогическим советом Проткол № 51 <u>«30» мая 2023 г.</u>	Утверждаю Директор МБУДОСК ДМШ №2 _____ Е.А. Маковкина (подпись) _____ <u>«30» мая 2023</u>
--	---

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Степина Эльвира Ирнисовна

преподаватель скрипки

Рецензент:

Самандарова Мавлюда Мохамедовна

преподаватель скрипки

Рецензент:

Беляева Елена Владимировна

заместитель директора по УВР МБУДОСК «ДМШ № 2»

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература для ансамбля скрипачей;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли с участием педагога, а также привлечение учеников младших/старших классов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу ансамбля.

Успешный опыт струнных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), включая вариативную часть.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. (9 – й класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательного учреждения предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
	Обязательная часть	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	49,5
	Вариативная часть	
	3 классы	

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	-
Количество часов на аудиторные занятия	33	-
Количество часов на внеаудиторные занятия	49,5	-
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- в классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся;
- необходимость развития четкой артикуляции, осмысленной фразировки, формирование навыков совместной деятельности;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.
- при работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются

такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;

- воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле;
- активизируется фантазия и творческое начало;
- повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Репертуар скрипичных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только скрипки), так и из различных групп инструментов, куда могут входить виолончель, альт и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные и смешанные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт - скрипка I, скрипка II
- Дуэт – (при наличии в школе соответствующих инструментов) скрипка I, виолончель
- Дуэт – (при наличии в школе соответствующих инструментов) скрипка I, альт
- Дуэт – скрипка, фортепиано

1.2. Трио

- Трио - скрипка I, скрипка II, скрипка III
- Трио – (при наличии в школе соответствующих инструментов) скрипка, альт, виолончель
- Трио – (при наличии в школе соответствующих инструментов) скрипка, виолончель, фортепиано

1.3. Квартеты

- Квартет – (при наличии в школе соответствующих инструментов) скрипка I, скрипка II, альт, виолончель
- Квартет – скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV;
- Квартет – (при наличии в школе соответствующих инструментов) скрипка I, скрипка II, скрипка III, виолончель
- Квартет – (при наличии в школе соответствующих инструментов) скрипка I, скрипка II, виолончель, фортепиано

1.4. Квинтеты

- Квинтет – (при наличии в школе соответствующих инструментов) скрипка I, скрипка II, скрипка III, альт, виолончель;
- Квинтет – скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV, скрипка V;
- Квинтет - (при наличии в школе соответствующих инструментов) скрипка I, скрипка II, скрипка III, виолончель, фортепиано
- Квинтет – (при наличии в школе соответствующих инструментов) скрипка I, скрипка II, альт, виолончель, фортепиано

1.5. Секстеты

- Секстет – скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV, альт, виолончель;
- Секстет - скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV, скрипка V, скрипка VI;
- Секстет – скрипка I, скрипка II, скрипка III, альт, виолончель, фортепиано.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: духовые, ударные и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю), обязательная часть вариативная часть		1	1	1	1	1	2
	1						
Общее количество часов на аудиторные занятия обязательная часть вариативная часть	165						66
	33						

Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть + вариативная часть)	264						
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю), обязательная часть вариативная часть		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	1,5						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения обязательная и вариативная части аудиторные самостоятельные							
	264						
	346,5						
Всего	610,5						
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	14						

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

3-й класс, первый год обучения (1 час в неделю)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле.

В **задачи** первого года обучения входит необходимость:

- добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания,
- вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии,
- воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности всех инструментов ансамбля, не изучаемых в классе по специальности;
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично и грамотно исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- слышать партитуру в целом, слышать сильную долю и чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно исполнять произведение в унисон едиными приёмами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Зимушка»
2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
4. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Р.н.п. «На зеленом лугу»
6. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
7. Р.н.п. «Сорока»
8. Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»
9. Кепитис Я. «Вальс куклы».
10. Магиденко М. «Петушок»
11. Мухамедов А. «Елочка»

12. Потоловский Н. «Охотник»
13. Фрид Г. «Вальс»
14. Якубовская В. «Колыбельная»
15. Б.н.танец «Янка»
16. Славацкая народная песня
17. Ч.н.танец «Аннушка»
18. Ч.н.п. «Пастушок»
19. Аренский А. «Итальянская песенка»
20. Введенский Д. «Паровоз»
21. Гарлицкий М. «Гавот»
22. Глюк Х. «Праздничный танец»
23. Гнесина Е. «Марш»
24. Джурджук М. «Марш»
25. Дунаевский И. «Колыбельная»
26. Кабалевский Д. «Наш край»
27. Карш Н. «Кубики»
28. Карш Н. «Колыбельная мышонку»
29. Луканюк С. «Полька»
30. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
31. Металлиди Ж. «Колечко»
32. Металлиди Ж. «Мой конь»
33. Прокофьев С. «Поросята»
34. Прокофьев С. «Поезд»
35. Рыбкин Е. «Вальс мышат», «Парад-алле»
36. Сигмейстер Э. «Поезд идет»
37. Соколова Л. «Торжественная песня», «Вальс»
38. Тюрк А. «Бодрость»
39. Шварц Л. «Медленный вальс»
40. Шуберт Ф. «Вальс»
41. Якушенко И. «Квинты, кварты и октавы»

4-й класс, второй год обучения (1 час в неделю)

Развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приёмов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами. Расширение репертуарного плана работы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- в соответствии с годом обучения **знать** терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- **уметь** читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- **владеть** навыками совместной игры, качественного звукоизвлечения, сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список

1. Б.н.танец «Янка»
2. Славацкая народная песня
3. Ч.н.танец «Аннушка»
4. Ч.н.п. «Пастушок»
5. Аренский А. «Итальянская песенка»
6. Введенский Д. «Паровоз»
7. Гарлицкий М. «Гавот»
8. Глюк Х. «Праздничный танец»
9. Гнесина Е. «Марш»
9. Джурджук М. «Марш»
10. Дунаевский И. «Колыбельная»
11. Кабалевский Д. «Наш край»
12. Карш Н. «Кубики»
Карш Н. «Колыбельная мышонку»
13. Луканюк С. «Полька»
14. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
15. Металлиди Ж. «Колечко»
16. Металлиди Ж. «Мой конь»
17. Прокофьев С. «Поросята»
18. Прокофьев С. «Поезд»
19. Рыбкин Е. «Вальс мышат», «Парад-алле»
20. Сигмейстер Э. «Поезд идет»
21. Соколова Л. «Торжественная песня», «Вальс»
22. Тюрк А. «Бодрость»
23. Шварц Л. «Медленный вальс»
24. Шуберт Ф. «Вальс»
25. Якушенко И. «Квинты, кварты и октавы»

5-й класс, третий год обучения (1 час в неделю)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле. По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- в соответствии с годом обучения **знать** терминологию динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- **знать** способы преодоления технических трудностей, основы гармонии, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;
- **уметь** читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, анализировать форму и фактуру исполняемых пьес, читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых пьес;
- **владеть** навыками самостоятельной работы над фразировкой,

звукоизвлечением, ритмом, динамикой в своей партии.

Примерный репертуарный список:

1. Юный скрипач. Вып. 1 (дуэты для двух скрипок).
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1.,2 .
3. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.
4. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. (сост. Маневич Р.)
5. Ансамбли юных скрипачей .Вып. 1. 2. 3.
6. Моцарт В. Дуэты для двух скрипок.
7. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.
8. Берио Ш. Дуэты для скрипки и альты.
9. Сборник лёгких переложений для ансамбля скрипачей (мелодии и песни из к/ ф. и м/ ф)..

6-й класс, четвёртый год обучения (1час в неделю)

В старших классах ведётся работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений; уметь преодолевать различные психологические напряжения и зажимы, использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях, читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, работать над нюансировкой и фразировкой произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Ансамбли юных скрипачей .Вып. 1. 2. 3.
2. Моцарт В. Дуэты для двух скрипок.
3. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.
4. Берио Ш. Дуэты для скрипки и альты.
5. Сборник лёгких переложений для ансамбля скрипачей (мелодии и песни из к/ ф. и м/ ф)..
6. Ансамбли юных скрипачей . Вып. 2 ,3 ,4, 5.
7. Барток Б.- Мострас К.10 дуэтов для двух скрипок.
8. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.
9. Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели
10. Вивальди А Концерты для двух скрипок соль мажор ,ре минор и ля минор.
11. Моцарт В. Концерт для скрипки и альты.
12. Рэгтаймы для струнного ансамбля.

7-й класс, пятый год обучения (1 час в неделю)

Использование ансамбля как аккомпанемент для хора, солистов – инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

Примерный репертуарный список:

- 1) Ансамбли юных скрипачей . Вып. 2 ,3 ,4, 5.
- 2) Барток Б.- Мострас К.10 дуэтов для двух скрипок.
- 3) Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.
- 4) Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели
- 5) Вивальди А Концерты для двух скрипок соль мажор ,ре минор и ля минор.
- 6) Моцарт В. Концерт для скрипки и альты.
- 7) Рэгтаймы для струнного ансамбля.

Абрэу Ц. «Тика-тика»

Агинский М. «Полонез»

Бах И. – Крейслер Ф. «Гавот»

Бирюков К. «Романс»

Бом М. «Непрерывное движение»

Обр. Валтазарова Э. «Вариации на тему Паганини»

Гаврилов А. «Хорошее настроение»

Гайдн И. «Каприччиетто»

Гайдн И. «Рондо в венгерском стиле»

Данкля Ш. «Полька»

Дога Е. «Вальс»

Кабалевский Д. «Рондо-танец»

Крейслер Ф. «Маленький венский марш»

Кырвер Б. «Веселая полька»

Моцарт В.А. «Рондо»

Петров А. «Полька галоп»

Сапожнин А. «Веселая скрипка»

Скорик М. «Эстрадная пьеса»

Скулте А. «Ариетта»

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Фегин Л. «Краковяк»

Фролов И. «Шутка-сувенир»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Хачатурян К. «Погоня», «Марш Чипполино»,

«Вальс цветов» из балета «Чипполино»

Холминов А. «Посвящение»

Хренников Т. «Вальс»

Чайковский П. «Юмореска»

Шостакович Д. «Романс»

Шостакович Д. «Вальс»

Шостакович Д. «Испанский танец»

Яньшинов А. «Прялка»

8 – ой и 9-й класс, шестой год обучения, седьмой, восьмой год обучения
(2 часа в неделю)

Увеличение самостоятельности учащихся в вопросах подбора репертуара, работы над динамикой, штрихами, подбором аппликатурных вариантов, интонацией, ритмом, звукоизвлечением, фразировкой в изучаемых произведениях. Овладение навыком единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля.

Примерный репертуарный список

Гайдн И. Дуэты для скрипки и альта.

Виотти Д. Дуэты для двух скрипок.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4.5, 6.

Моцарт В. Дивертисменты для струнных ансамблей.

Мострас К. Сборник классических дуэтов.

Вивальди А. Концерты для двух скрипок, ре минор. ля минор.

Бах И. С. Концерт для скрипки и гобоя, соль минор.

Бах И. С. Концерт для двух скрипок, ре минор.

1. Арутюнян А. «Экспромт»
2. Бах В.Ф. «Аллегро»
3. Боккерини Л. «Аллегро»
4. Букиник М. «Элегия»
5. Букиник М. «Юмореска»
6. Власов А. «Мелодия»
7. Гайдн И. «Престо»
8. Гольтерман Г. «В непогоду»
9. Грубер Ф. Две рождественские песни «Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»
10. Дворжик А. «Мелодия»
11. Дворжик А. «Юмореска»
12. Джоппин С. «Рэгтайм розового листа»
13. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
14. Иордан И. «Скерцо»
15. Мано М. «Гимн любви»
16. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
17. Раков Н. «Канцона»
18. Раков Н. «Серенада»
19. Раков Н. «Ноктюрн»
20. Рахманинов С. - Карш Н. «Итальянская полька»
21. Римский-Корсаков Н. «Концонетта»

22. Рубинштейн А. «Мелодия»
23. Сибелиус Я. «Грустный вальс»
24. Уэббер Э. «Я только хочу сказать»
25. Шуберт Ф. «Экспромт»
26. Шуберт Ф. «Немецкие танцы»
27. Цинцадзе С. «Танец», «Сачиадо»
28. Яковенко П. «Скерцо»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива (приобретение практики концертных и конкурсных выступлений);
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;

- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов,

правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

VI. Списки нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

«Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)

«Зимушка» - русская народная песня (сб.20)

«Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)

«Молдовеняска» - народный танец (сб.28)

«Молитва» - американская мелодия (сб.25)

«Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)

«Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)

Агонян А. Фугетта (сб.7)

Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)

Бакланова Н. Вариации (сб.40)

- Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
- Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
- Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)
- Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
- Бах И.С. Менуэт (сб.21)
- Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
- Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)
- Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
- Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)
- Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV1068 (сб.15)
- БахИ.С.- ГуноШ. Ave Maria (сб.11)
- БахИ.С.-ГуноШ. Ave Maria (сб.25)
- Бах И.С.- Гуно Ш. AveMaria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)
- Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)
- Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля
- Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
- Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
- Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)
- Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
- Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)
- Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)
- Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11(сб.9)
- Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
- Бетховен Л. Песня (сб.18)
- Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
- Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
- Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Бом К. Вечное движение (сб.22)
- Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
- Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)
- Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)
- Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
- Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
- Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
- Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)
- Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)
- Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)

Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
 Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
 Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
 Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
 Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
 Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
 Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)
 Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
 Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
 Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
 Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
 Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
 Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
 Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
 Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
 Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
 Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
 Гаврилин А. Марш (сб.30)
 Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
 Гайдн Й. Анданте (сб.21)
 Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты. Дуэты для скрипки и альты Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)
 Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
 Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
 Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
 Гендель Г. Ария (сб.13)
 Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
 Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
 Гендель Г. Фугетта (сб.26)

- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
- Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
- Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
- Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
- Глазунов А. Гавот (сб.41)
- Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
- Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
- Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
- Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
- Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
- Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
- Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
- Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
- Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
- Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
- Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
- Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
- Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)
- Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
- Дворжак А. «Помню» (сб.6)
- Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсlera (сб.24)
- Дворжак А. Юмореска (сб.33)
- Дворжак А. Юмореска (сб.15)
- Дворжак А. Юмореска (сб.17)
- Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
- Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
- Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
- Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)
- Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
- Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
- Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
- Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)
- Джоплин С. Регтайм (сб.28)
- Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
- Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)

Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
 Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
 Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
 Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
 Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
 Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса
 Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
 Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
 Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
 Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
 Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
 Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
 Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
 Карш Н. Кубики (сб.20)
 Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
 Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
 Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
 Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
 Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
 Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
 Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
 Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
 Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
 Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
 Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Леви Н. Тарантелла (сб.22)
 Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
 Литинский Г. Вальс (сб.7)
 Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
 Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
 Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
 М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)

- Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
- Мазас Ф. Дуэты для скрипок
- Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
- Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
- Маневич А. Аллегretto и fuga. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
- Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
- Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
- Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
- Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
- Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
- Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
- Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
- Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
- Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
- Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
- Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
- Моцарт В. Менуэт (сб.39)
- Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
- Моцарт В.Пантомима (сб.40)
- Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
- Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)
- Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)
- Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2
- Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
- Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
- Онеггер А. Пьеса (сб.41)
- Онеггер А. Дуэт (сб.39)
- Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
- Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)
- Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)
- Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
- Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
- Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).
- Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)

- Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2).
Обработка Б.Степанова
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)
- Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Op. 120 (сб.№15)
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
- Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)
- Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
- Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)
- Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)
- Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
- Прокофьев С. Марш (сб.№40)
- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
- Прокофьев С. Шествие (сб.№41)
- Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)
- Равель М. Павана (сб.№3)
- Раков Н. Марш (сб.№41)
- Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)
- Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)
- Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
- Рахманинов С. Вокализ. Op. 34 №14 (сб.№15)
- Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)
- Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)
- Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)
- Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)
- Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
- Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
- Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)
- Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)
- Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
- Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
- Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)
Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)
Скрябин А. Этюд (сб.№9)
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)
Фибиш З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
Форе Г. На берегу. Op.8 №1 (сб.№6)
Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)

- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
- Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
- Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
- Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
- Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
- Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
- Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок
- Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
- Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
- Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
- Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)
- Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)
- Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
- Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
- Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
- Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
- Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
- Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
- Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
- Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
- Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
- Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
- Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
- Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
- Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
- Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
- Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
- Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
- Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
- Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)
- Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но
- Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№12,13)

Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)
 Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
 Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
 Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
 Экимян А. Шире круг (сб.№36)
 Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
 Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
 Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
 Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998

15. Популярны́е пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярны́е произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968

40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

6.2.Список методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009