

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры  
**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

---

*Камчатский край, г. Вилючинск*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Вокальное мастерство»**

**учебный предмет  
«Вокальный ансамбль»**

**г. Вилючинск  
2025 год**

<p>Одобрено Методическим советом протокол №5 от 28.05.2025 г., Педагогическим советом протокол №62 от 28.05.2025 г.) МБУ ДОСК ДМШ №2</p> <p><u>«28» мая 2025 г.</u></p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2</p> <hr style="width: 20%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> <p style="text-align: right;">(подпись) <u>«28» мая 2025 г.</u></p>
---	--

- ✓ Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ,
- ✓ Методические рекомендации Минобрнауки России по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей,
- ✓ Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Воронцова Ольга Федоровна

---

*преподаватель сольного пения*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования
3. Репертуарные списки

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

1. Результаты освоения программы
2. Основные показатели эффективности реализации программы

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Основные принципы подбора репертуара

### **VI. Список учебной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой учебной литературы
2. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), а также с учетом федеральных образовательных стандартов и многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» реализуется в рамках программы «Вокальное мастерство» совместно с программой учебного предмета «Академический вокал» и является ее дополнением.

Программа имеет общеразвивающую направленность и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	105,5
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	66
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	39,5

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока - 40 минут.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Цели предмета:

- ✓ выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка;
- ✓ формирование у детей устойчивого интереса к вокальному искусству;
- ✓ развитие певческих способностей ребёнка;

Задачи предмета:

*Обучающие:*

- ✓ Получение специальных знаний об особенностях ансамблевого пения;
- ✓ Освоение практических навыков ансамблевого пения;

*Развивающие:*

- ✓ развитие умения слушать и слышать общее звучание ансамбля и себя в нём;
- ✓ развитие навыка добиваться однородности и синхронности звучания в ансамбле;

*Воспитывающие:*

- ✓ формирование певческого коллектива, установление межличностных отношений;
- ✓ воспитание ответственности за совместную творческую деятельность;
- ✓ выявление собственной индивидуальности через понимание и оценку своей роли в звучании ансамбля.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;

- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса;
- ✓ список учебной и методической литературы.

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Инновационный подход к системе образования, связанный с необходимостью реализации государственного заказа на формирование личности нового образца (гибкой, мобильной, конкурентоспособной), диктует необходимость использования инновационных методов обучения наряду с традиционными. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов); практический (певческий процесс);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- ✓ метод сопереживания (вставание на место другого человека);
- ✓ метод придумывания (создание образных картин, использование «Если бы...»);
- ✓ метод творческого контроля;
- ✓ метод гипотез и ошибок;
- ✓ метод творческой рефлексии (самооценка).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации общеразвивающей программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов

и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем,
- библиотеку,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программ.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль», должны иметь площадь не менее 6 кв.м., оснащаются пианино, пультами, по возможности - звукоаппаратурой, а также должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль» на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся:

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения / Количество аудиторных часов в неделю		Количество аудиторных часов в год		Количество внеаудиторных часов в год (самостоятельная работа)	
		I	II	I 33 уч. нед.	II 33 уч. нед.	I 33+13 уч. нед.	II 33 уч. нед.
1	Вокальный ансамбль	1	1	33	33	23	16,5
2	Всего часов	1	1	66		39,5	
Количество аудиторных и внеаудиторных часов				<b>105,5</b>			

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения.***

### *Пение учебно-тренировочного материала.*

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роль для музыканта-вокалиста. Распевание и специальные упражнения для дыхания, гибкости голоса, ровности звучания. Показ упражнений педагогом.

### *Пение произведений.*

Ознакомление с исполняемыми произведениями в яркой, доступной и интересной форме рассказа.

*Народная песня* – раскрытие её исторического и художественного значения как носительницы культурного прошлого русского народа. Обратить внимание на воспитательную и патриотическую роль русской народной культуры, основанной на уважении к народу, его труду, обычаям, духовному миру.

*Современная песня* – информация о современных композиторах, авторах слов, прослушивание произведений в аудиозаписи. Особенности художественного образа и исполнительских средств выразительности. Интерпретация.

*Классика* – краткая беседа об исторической эпохе. Биографические данные композиторов, их творческие замыслы в форме, доступной младшему возрасту. Анализ произведений.

*Показ* – исполнение песни педагогом. Разучивание материала без сопровождения и с концертмейстером.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### ***Первый год***

#### *Годовые требования*

- 1 - 2 народные песни,
- 1 - 2 различных по форме и жанру музыкальных произведения,  
в соответствии с репертуарным списком для первого года обучения

### ***Второй год***

#### *Годовые требования*

- 1 - 2 народные песни,
- 1 - 2 различных по форме и жанру музыкальных произведения,,  
в соответствии с репертуарным списком для второго года обучения

Вокально-педагогическая работа с учащимися по предмету «Вокальный ансамбль» первого и второго года обучения предусматривает закрепление ранее приобретённых ими певческих навыков и освоение новых:

- ✓ освоение правильной певческой установки;
- ✓ умение работать над текстом и партиями;
- ✓ умение слушать общее звучание ансамбля;
- ✓ умение чувствовать и соблюдать метроритмику музыкального произведения в ансамбле;
- ✓ развитие ладового слуха и навыков многоголосного пения;
- ✓ умение добиваться единообразной артикуляции и дикции;
- ✓ развитие навыков ансамблевого дыхания, умение использовать цепное дыхание;
- ✓ добиваться однородности звучания;
- ✓ добиваться художественной выразительности произведения, единства слова и музыки;
- ✓ развивать артистизм исполнения;

### ***3. Репертуарные списки (примерные):***

#### ***Первый год***

- ✓ Адлер Е. Падежи
- ✓ Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина
- ✓ Андерсон Б. Счастливого нового года.
- ✓ Аноним Утренний канон. Франция XIII век.
- ✓ Айвазян А. Тбилиси
- ✓ Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. «Сказание о Шота Руставели»
- ✓ Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.
- ✓ Бах И. Терцет из мотета № 3

- ✓ Бетховен Л. Край родной. Менуэт.
- ✓ Бизе Ж. Серенада.
- ✓ Берлин И. Белое Рождество.
- ✓ Богословский Н. Темная ночь.
- ✓ Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
- ✓ Буцко Ю. Гриб - Архип
- ✓ Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.
- ✓ Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.
- ✓ Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Переложение Тененбаум И.
- ✓ Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима. Вечер.
- ✓ Глинка М. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.
- ✓ Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо” ,
- ✓ Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.
- ✓ Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.
- ✓ Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.
- ✓ Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”
- ✓ Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.
- ✓ Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.
- ✓ Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.
- ✓ Десмонд П. Играем на пять.
- ✓ Жарковский Е. Непогода пройдет.
- ✓ Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.
- ✓ Кожухин В. Жили – были.
- ✓ Крылатов Е. Песня о колоколах.
- ✓ Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.
- ✓ Кельми К. Замыкая круг.
- ✓ Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.
- ✓ Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.
- ✓ Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С. Листов К. Землянка.
- ✓ Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be.
- ✓ Легран М. I will wait for you.
- ✓ Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра. переложение Полищук Л.
- ✓ Маренцио Л. Давай споем, приятель.

- ✓ Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.
- ✓ Милославский А. Весна в январе.
- ✓ Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.
- ✓ Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.
- ✓ Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой Е.
- ✓ Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н.
- ✓ Озолин Лес раскинулся дремучий.
- ✓ Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.
- ✓ Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.
- ✓ Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.
- ✓ Песков Н. Кадриль.
- ✓ Подгайц Е. Эхо.
- ✓ Преториус Viva la musika. Канон.
- ✓ Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”
- ✓ Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.
- ✓ Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.
- ✓ Русская народная песня Степь, да степь кругом.
- ✓ Русская народная песня Сон Степана Разина.
- ✓ Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и.
- ✓ Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского.
- ✓ Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.
- ✓ Русская народная песня в сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.
- ✓ Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.
- ✓ Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В.
- ✓ Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В.
- ✓ Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.
- ✓ Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.
- ✓ Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.
- ✓ Славкин М. цикл “ Земля”
- ✓ Симон Н. Istanbul.

- ✓ Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.
- ✓ Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”
- ✓ Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.
- ✓ Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.
- ✓ Танеев С. Горные вершины. Сосна.
- ✓ Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.
- ✓ Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
- ✓ Украинская народная песня Козел и коза.
- ✓ Уоррен Г. Поезд на Чаттаногу.
- ✓ Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О.
- ✓ Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.
- ✓ Фрадкин М. Березы.
- ✓ Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.
- ✓ Чайковский П. Легенда. Переложение Букреевой О. на море утушка купалася. Хор из оп. “Опричник” переложение Луканина А.

### ***Второй год***

- ✓ Аноним Вилланелла XVI век
- ✓ Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.
- ✓ Андерсон Б. Счастливого нового года.
- ✓ Банкьеры А. Капричиетта для трех голосов.
- ✓ Бетховен Л. Менуэт.
- ✓ Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
- ✓ Бриттен Б. Колыбельная из сюиты “Обряд Керолл”.
- ✓ Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы “Порги и Бес” переложение Зыкова И.
- ✓ Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И.
- ✓ Глиэр Р. Вечер.
- ✓ Даргомыжский А. Девушки – красавицы. (дуэт)
- ✓ Дворжак А. Мелодия .переложение
- ✓ Дубравин Я. Весна. Про Емелю.
- ✓ Дунаевский И. Колыбельная.
- ✓ Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка Никольского К.
- ✓ Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка А. Розенблат
- ✓ Итальянская народная песня “L'inverno e passato” обработка Муратова Г.
- ✓ Крылатов Е. Будь со мною... Колокола.

- ✓ Лассо О. Канцона. Тик – так.
- ✓ Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.
- ✓ Морли Т. Май.
- ✓ Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И.
- ✓ Мели Д. Пастораль.
- ✓ Минков М. Дорога добра.
- ✓ Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И.
- ✓ Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка Щипунова В. Дон и
- ✓ Магдалина. Обработка Мачаловой А.
- ✓ Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н.
- ✓ Рахманинов С. Сирень. Переложение Славницкого Ю. У моего окна. переложение Вавиловой Т.
- ✓ Римский –Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Переложение Соколова В. Не ветер вея с высоты. Переложение Егорова А. Ночевала тучка золотая.
- ✓ Русская народная песня. Во лугах. Обработка лядова А.
- ✓ Русская народная песня Летят утки. Обработка И. Тененбаум
- ✓ Р.н.п. Долина – долинушка. Обработка Ежова А.
- ✓ Р.н.п. Как у наших у ворот. Обработка Смирнова С.
- ✓ Р.н.п. Комара муха любила. Обработка Леонтовича Л.
- ✓ Р.н.п. Мимо садику. Обработка Гребенкина.
- ✓ Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я да. Обработка Соколова В.
- ✓ Р.н.п. Сронила колечко Обработка Бляхера.
- ✓ Р.н.п. Ты не стой колодец. Ты река ль моя реченька. Обработка Ледова А.
- ✓ Р.н.п. Ты рябина ли. Обработка Юрлова Г.
- ✓ Р.н.п. Четыре ветра. Обработка Струве Г.
- ✓ Р.н.п. Эх, уж как пал туман. Обработка Флярковского А.
- ✓ Словацкая народная песня. Танцуй, танцуй. Обработка Райхла М.
- ✓ Славкин М. цикл “ Земля”.
- ✓ Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
- ✓ Струве Г. Буря. Матерям погибших героев. Музыка.
- ✓ Симон Н. Istanbul.
- ✓ Суриков И. музыка народная .Рябина.обработка Зыкова И. и Тененбаум И.
- ✓ Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
- ✓ Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
- ✓ Френкель Я. Он, она и луна.
- ✓ Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”

- ✓ Хачатурян А. Андантино.
- ✓ Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.
- ✓ Хайтович Л. Музыкальные картинки.
- ✓ Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оп. "Пиковая дама".  
Колыбельная
- ✓ песнь в бурю. Переложение. Рассвет (дуэт)
- ✓ Шаинский В. Веселая fuga.
- ✓ Шопен Ф. Прелюдия №4 E - moll
- ✓ Эшпай А. Песня о криницах.

### **Рекомендуемые сборники**

- ✓ Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
- ✓ Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.
- ✓ Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г.
- ✓ В старых ритмах. Выпуск 1 Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
- ✓ Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.,1988 г.
- ✓ Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.
- ✓ Кюи Ц. Избранные хоры. Киев 1986г.
- ✓ Любуюсь родина тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.
- ✓ Музыка в школе. Выпуск 1 Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
- ✓ Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М.1988г.
- ✓ Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Жданова Г. 1984г.
- ✓ Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г.
- ✓ Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М.2001г.
- ✓ Песни и романсы из репертуара Надежды Обуховой. М.1968г
- ✓ Пахмутова А. Песни для детского хора.М.1983г.
- ✓ Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.
- ✓ Произведения американских композиторов. Лирический джаз., Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999г.
- ✓ Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 46 М. «Музыка» 1982г.
- ✓ Песни в танцевальных ритмах. Выпуск 1., М. «Музыка» 1964г.
- ✓ Ровнер «Вокально-джазовые упражнения»
- ✓ Русские народные песни. Выпуск 6 Составитель Зацарный Ю. М.
- ✓ «Советский композитор» 1985г.
- ✓ Русские народные песни. Из репертуара С.Лемешева. М. «Музыка» 1964г.

- ✓ Славкин М. Песни и хоры для детей., М. 1999г.
- ✓ • С песней по жизни. Выпуск 3 Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.
- ✓ • Школа хорового пения. Выпуск 1.сост. бандина А., Попов В. М 1966г.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***1. Результаты освоения программы***

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ правильной певческой установки;
- ✓ умение работать над текстом и партиями;
- ✓ умение слушать общее звучание ансамбля;
- ✓ умение чувствовать и соблюдать метроритмику музыкального произведения в ансамбле;
- ✓ владение навыками многоголосного пения;
- ✓ умение добиваться единообразной артикуляции и дикции;
- ✓ владение навыками ансамблевого дыхания, умение использовать цепное дыхание;
- ✓ умение добиваться однородности звучания;
- ✓ умение добиваться художественной выразительности произведения, единства слова и музыки;
- ✓ артистизм исполнения;
- ✓ знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### ***2. Основные показатели эффективности реализации данной программы:***

- ✓ уровень реализации поставленных задач предмета «Вокальный ансамбль», изложенных в п.5 пояснительной записки к данной программе;
- ✓ творческая самореализация учащихся, участие их в смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка успешности и качества реализации программы «Вокальное мастерство» учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся,
- ✓ промежуточную аттестацию,
- ✓ итоговую аттестацию.

а) Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется регулярно на уроке преподавателем. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность,
- ✓ качество выполнения предложенных заданий,
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности на уроке,
- ✓ темпы продвижения.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

б) Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет может быть реализован в форме контрольного урока или академического концерта, проводимых в присутствии комиссии.

Требования к исполняемой программе:

- ✓ 1-й-и 2-й год – 1 - 2 разнохарактерных произведения,
- ✓ исполнение программы наизусть.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает

пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: +/-5, +/-4, +/-3, 2.

По завершению прослушивания допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторного прослушивания определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

в) Итоговая аттестация проводится в конце 2 года обучения в соответствии с действующими учебными планами в форме контрольного урока или академического концерта.

Требования к исполняемой программе:

✓ 1 - 2 разнохарактерных произведения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

✓ оценки за академические концерты, зачеты, экзамены;

✓ оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;

✓ другие выступления учащегося в течении учебного года.

## ***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение основными певческими навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой,
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления,
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки выступления</b>
<b>«5» отлично</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащегося и наличие природных вокальных данных. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе.
<b>«4» хорошо</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном отношении) с учётом возрастных особенностей учащихся, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе.
<b>«3» удовлетворительно</b>	Исполнение с большим количеством недочётов (вокально-интонационная неточность, отсутствие опоры звука, неразвитое певческое дыхание, вялая артикуляция, плохая дикция, отсутствие художественной выразительности) с учётом возрастных особенностей учащихся, а также нерегулярное посещение занятий.
<b>«2» неудовлетворительн</b>	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая посещаемость занятий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Детские голоса имеют много специфических особенностей, что является важным фактором при обучении детей. Вокальному педагогу, прежде чем приступить к занятиям с детьми и подростками, необходимо познакомиться со спецификой детского возрастного звучания, в противном случае есть опасность привить детям вокальные навыки, не отвечающие их возрасту. Развитие вокальных способностей детей должно осуществляться не с целью максимальной эксплуатации возможностей детского голоса, а с целью наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не

меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развития певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, четкой дикции и свободной артикуляции, кантилены, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой позиции, расширению диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. При этом необходимо учитывать и личные пожелания учащегося. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал

различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального и вокального слуха и вокальных навыков

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает и общетеоретические знания (музыкальная грамота и музыкальная литература).

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## ***2. Основные принципы подбора репертуара:***

- ✓ художественная ценность произведения.
- ✓ необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- ✓ решение учебных задач.
- ✓ классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- ✓ создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- ✓ доступность:
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- ✓ разнообразие:
  - по стилю;

- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

Репертуар является основополагающим фактором музыкального воспитания. Это самый важный вопрос творческой жизни исполнителя, его визитная карточка.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие ученика: повышает музыкальную культуру, способствует эстетическому воспитанию, формирует его вкусы и взгляды.

Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара, который записывается в индивидуальный план ученика, - психофизические возможности детей той или иной группы. Соблюдение его обеспечит нормальное развитие детей, создаст прочный фундамент для постепенного укрепления голоса, накопления устойчивых умений и навыков.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон: для детей 6-9 лет – «до - ре» первой октавы – «до – ре» второй октавы; для подростков: у альтов – «ля – си» малой октавы – «до – ре» второй октавы, у сопрано – «до – ре» первой октавы – «фа – соль» второй октавы.

Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, преподаватель должен проверять tessitura условия и диапазон, сопоставлять чисто технические возможности ученика с теми, которые предъявляются данным сочинением, должен обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможностям восприятия детей. Обязательное условие успешных занятий – живая, творчески активная постановка каждого урока. Созданию такой обстановки способствует наличие в репертуаре трёх уровней сложности. Один уровень должен полностью соответствовать исполнительским возможностям ученика, другой – опережать эти возможности, третий – быть легче.

Ещё одно важное условие в формировании репертуара: весь репертуар должен быть увлекательным, технические задачи не должны мешать художественному замыслу произведения.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### ***1. Список учебной литературы:***

- ✓ Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни ихороводы. - М.: «Музыка», 1973.
- ✓ Медведева М. «Солнышко - ведрышко» Русские народные песни и хоры для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1984.

- ✓ Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып.2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: «Музыка»,1964.
- ✓ Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. –СПб.:«Союз художников», 2006.
- ✓ «Времена года». Русские народные песни для детей. -М.: «Музыка»,1975.
- ✓ «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. - М.: «Музгиз».1975.
- ✓ Бирнов Л. «Песни народов СССР. - М.: «Музыка»,1988.
- ✓ Долуханян А. «Народные песни» - М.: «Музыка»,1988.
- ✓ Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. - М.: «Музыка»,1978.
- ✓ Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). -М.: «Советский композитор»,1969.
- ✓ Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». -М.: «Музыка»,1996.
- ✓ Лядов А.К. «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) -М.: «Композитор»,1994.
- ✓ «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса(хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). -М.: «Кифара»,1997.
- ✓ «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. -М.: «Музыка»,1975.
- ✓ «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. -М.: «Музыка», 1996.
- ✓ Чайковский П.И. «Детские песни». -М.: «Музыка»,1981.
- ✓ Варламов А. «Избранные романсы и песни». -М.: «Музыка»,1980.
- ✓ Алябьев А. «Романсы и песни» том I (Полное собрание). -М.: «Музыка», 1974.
- ✓ Алябьев А. «Романсы и песни» том II (Полное собрание). -М.: «Музыка», 1975.
- ✓ Булахов П. «Песни и романсы». -М.: «Музыка»,1977.
- ✓ Шуман Р. «Альбом песен для юношества». -М.: «Музыка»,1978.
- ✓ Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). -М.: «Музыка»,1979.
- ✓ Григ Э. «Романсы и песни» в 3-х томах. -М.: «Музыка»,1979.
- ✓ Векерлен Ж.Б. «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. -М.: «Музыка»,1982.
- ✓ Вилинская И. «Четыре вокализа». - ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru).
- ✓ Абт Ф.«Школа пения» (избранные упражнения для голоса и ф-но).- М.: гос. муз. изд-во,1960.

- ✓ Мышкина С. «Песни для детей». - Самара, 2001.
- ✓ «Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. - СПб.: «Композитор», 1994.
- ✓ Селезнёв Г., Селезнёв А. «Лунный ёжик» Песни для детей. - Краснодар, «Эоловы струны», 2001.
- ✓ Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. - М. «Музыка», 1985.
- ✓ «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: «Музыка», 1977.
- ✓ Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т. I. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). - Самара, «Самара-принт», 2001.
- ✓ Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т. II. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). - Самара, «Самара-принт», 2001.
- ✓ Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). - М.: «Советский композитор», 1968.
- ✓ Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). - М. «Советский композитор», 1978.
- ✓ Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано(баяна). - М.: «Советский композитор», 1983.
- ✓ «Здравствуй, песня» в. 5. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. - М.: «Музыка», 1970.

## **2. Список методической литературы:**

- ✓ Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: «МГПИ», 1983.
- ✓ Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: «ГМИ», 1963.
- ✓ Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: «Музыка», 1986.
- ✓ Паров Юлиус. Азбука дыхания. - Минск: «Полымя», 1988.
- ✓ Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - №7с - М.: «Знание», 1980.
- ✓ Ступова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей», 1992.
- ✓ Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. - М.: «Музыка», 1976.
- ✓ Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И.П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996.
- ✓ Вопросы вокальной педагогики. - Вып. 2. - М.: «Музыка», 1964.
- ✓ Вопросы вокальной педагогики. - Вып. 6. - М.: «Музыка», 1982.

- ✓ Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988.
- ✓ Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.