

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры

**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

---

*Камчатский край, г. Вилючинск*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа  
«Здравствуй, искусство!»  
(один год обучения)**

**Вилючинск  
2018 г.**

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № _____  « ___ » _____ 2018 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2  Маковкина Е.А. _____ <span style="display: block; text-align: right;">(подпись)</span> « ___ » _____ 2018 г.</p>
--	--

Рабочая экспериментальная программа «Здравствуй, искусство!» разработана на основе авторских программ Г. В. Караева «Уроки эстетики в начальной школе», Е. Н. Котышевой «Мы друг другу рады» и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Николаева Екатерина Александровна

---

преподаватель сольного пения

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***I. Пояснительная записка***

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### ***II. Содержание учебного предмета***

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

- *Список рекомендуемой литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа «Здравствуй, искусство!» составлена на основе авторских программ Г.В. Караева «Уроки эстетики в начальной школе» и Е.Н. Котышева «Мы друг другу рады»

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Программа предназначена для детей, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного музицирования, и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Программные требования «Здравствуй, искусство!», рассчитана на детей от 6 до 9 лет. Образовательный процесс основывается на групповых занятиях (количество человек в 1 группе - 8-10 человек).

Сроки реализации программы – 1 год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Здравствуй, искусство!».

наименование дисциплины	количество часов в неделю	количество учебных недель	количество часов в год
Здравствуй, искусство	1	33	33

**Учебно-тематический план:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем и разделов</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	На лесной лужайке	2
3.	Мячик - непоседа	2
4.	На морском берегу	2
5.	В осеннем парке	2
6.	В гостях у мажора и минора	2
7.	В зимнем лесу	2
8.	На балу у Золушки	3
9.	Зима в музыке и стихах	2
10.	Мы слышим красивые звуки	2
11.	Какие бывают музыкальные инструменты	2
12.	День Защитника Отечества	1
13.	Праздник бабушек и мам	1
14.	Музыкальные коллективы	1
15.	Как мы говорим? Речевой этикет	2
16.	Музыкальные жанры	2
17.	Природа в искусстве	1
18.	Сказка в музыке	2
19.	Итоговый урок	1
<b>Всего:</b>		<b>33 ч.</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных занятий – групповая (8 – 10), продолжительность урока - 40 минут, 1 раз в неделю.

**5. Цели и задачи учебного предмета.****Цель предмета:**

- знакомство с историей, развитием искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы);
- взаимодействием различных видов искусства;
- осознание учащимися роли искусства в жизни человека;
- развитие музыкальных способностей ребенка;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с

музыкально-художественным воспитанием;

- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

**Задачи:**

- познакомить детей с различными видами и жанрами искусства, с творчеством известных деятелей культуры и искусства;
- возбудить у них потребность в общении с красотой;
- воспитывать интерес у младших школьников к творческой деятельности;
- развивать общую эмоциональную культуру и эстетическую восприимчивость у учащихся начальных классов.

**6. Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

**7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация различных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Здравствуй, искусство!».

Для реализации программы учебного предмета «Здравствуй, искусство!» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио - и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (роялем или пианино, звукотехническим оборудованием);
- материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- учебные аудитории для занятий по предмету должны, должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЗДРАВСТВУЙ, ИСКУССТВО!».

Урок	Структура					
	Тема	Музыкальная зарядка	Слушание	Пение	Игра на инструментах	Упражнения, игры, танцы, хороводы.
1	Что такое искусство	«Воробушки» Железнова.	музыка разная по характеру, регистру, темпу	«Песенка про ноты» (Металлиди)	«Песенка про ноты»	
2,3	На лесной лужайке	«По грибы»,	«Лиса»	«Паровоз» (Волгина, Эрнесакс)	«Уж как шла лиса», «Музыкальный паровоз»	«Эхо», «Жуки летают», «Цветы», Медведь и зайцы
4,5	Мячик – непоседа	«Этюд», «Мячики покатались»	«Скакалка»	«Мяч» (Петрова. Чичков)	«Мяч на сильную долю»	Декламация с движением «Мяч» С. Маршак
6,7	На морском берегу.	«Собираем камешки»	«Море разбушевалось»	«Ветер по морю гуляет»	«Рисуем на песке», «Играем на	Декламация и движение «У Белого моря»

				(Юдина, Металлиди)	воде», «Ветер и ветерок»	
8, 9	В осеннем парке.	«Прогулка в парке», «Дождик», «После дождя», «Осенний ветер»	Вальс Шуберт. Чайковский «Старинная французская песенка».	«Капельки» Богданова Павленко)	«Листья танцуют вальс», «Осенние деревья»	Декламация и движение «Осень»
10, 11,	В гостях у мажора и минора		Сказка о братьях Мажоре и миноре, «Дудочка»	«На зеленом лугу». «Улитка», «Наш дом»		Декламация текста с разным настроением Игра «Зеваки и торопыги». Игра на допевание «Лягушонок»,
12, 13	В зимнем лесу	«Две лошадки», «Снеговик», «Люди работают»	Пульсация и ритмический рисунок «Ах вы, сени», «Спокойной ночи».	Рисуем музыкальную картину	«Зимняя пляска» (Высотская, Старокадомский)	Инсценировка песни «Зимняя пляска», Игра «Елки и зайцы»
14, 15, 16	На балу у Золушки.	«Едем на бал». «Торжественное шествие», «Знакомство», «Менуэт»	Корелли «Гавот»	«Придворный оркестр»	«Добрый жук»	Игра «Фонарщики»
17, 18	Зима в музыке и стихах	Комплекс «Зимняя прогулка» (котышева)		«Во саду ли в огороде»	Песня «Прятки»	«Зимние забавы» игра с клавишами. танец «Ночной колпак».
19,	Мы	Мы	Шуман	Дрессиров-	«Ехали	«Обезьянки и

20	слышим красивые звуки	слышим красивые звуки. Госпожа мелодия.	«Смелый наездник», Красивые лошадки отр. из оперы «Руслан и Людмила»	щик и лошадки, «Слоненок»	медведи» (Чуковский, Андреева), «Тигр вышел погулять» (Успенский, Журбинская)	попугаи», «Дрессированные львы», «Танец молодого бегемота»
21, 22	Какие бывают музыкальные инструменты	«Музыкальный магазин» Железнова.	Слушание звучание муз. INSTR. Клавишных, струнных.	Слушание звучание муз. INSTR. Духовые, ударные.	«Дождь танцует» А. Балтин.	Декламация с постепенным замедлением темпа. «Музыкальный светофор». «Летим в космос»
23	Защитники Отечества	Комплекс «Богатыри» (Котышева)	-	«Оловянный солдатик» (Ю.Фалик)	«Моя армия»	«Барышни и солдаты» (Е. Поплянова)
24	Праздник бабушек и мам	Комплекс «Весна пришла» (Котышева)	-	-	«Бабушка», Песенка мамонтенка.	«Весенний день» (Поплянова). «Пусть делают все так, как я» (обр. Ж. Металлиди)
25	Музыкальные коллективы	Ритмическое эхо «строим мельницу», Мельница вращает лопастями. Динамические оттенки. Ускорь и замедляй	Слушание музыки в исполнении различных муз. Коллективов.	Ритмический аккомпанемент к тексту. «Мыши»	Упр. на артикуляцию дыхание, хар. звука. «Мыши»	«Рубим деревья» (сильная доля), «Передаем доски». «Мыши на мельнице»
26,	Как мы	«Дождик».	«Ручеек	Как сделать	«Пришла	Ощущение

27	говорим? Речевой этикет	«Подснежник».	поет» (Ф. Шуберт). Чайковский «Подснежник»	утро волшебным. «Тек по снегу ручеек» (Токмакова). «Поймай солнечного зайчика»(конец фразы).	весна» (С. Булдаков)	сильной доли, изменение динамики. «Медленный вальс» (Д.Кабалевский), Двигательная импровизация «Подснежник»
28, 29	Музыкальные жанры	«Змея», «Черепашка» (Котышева)	Сен – Санс «Карнавал животных»	«В гости» (Металлиди)	«Зоосад» (Поплянова)	Игра «Замри на месте». «У жирафа пятна» (Котышева)
30	Природа в искусстве	«Весна» - легкие поскоки	показ репродукций	«Тихо вокруг» (Анисимова)	«Дождь танцует» (Балтин)	«Дударь» русский фольклор
31, 32	Сказка в музыке	Чайковский «Подснежник», «Вальс цветов»,	Прокофьев «Петя и волк» просмотр фильма - балета	Чайковский танцы из балета «Щелкунчик»	«Шла коза на каблуках» (Поплянова)	Игра «Цветок» (Гречанинов «Вальс») «Шла коза на каблуках»
33	Итоговый урок. Пение песен, исполнение танцев, игр по желанию учащихся.					

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся, является результатом освоения программы, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- знание в соответствии с программными требованиями,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Здравствуй, искусство!" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношение к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или концерта в конце учебного года. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

**При оценивании учитывается:**

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.</li><li>- Отличное знание текста.</li><li>- Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.</li><li>- Соответствие стилям исполняемых произведений.</li></ul>

<p style="text-align: center;"><b>4 («хорошо»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное исполнение, с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе).</li> <li>- Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Недостаточное знание текста.</li> <li>- Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</li> <li>- Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2 («неудовлетворительно» )</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение с большим количеством ошибок.</li> <li>- Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>«зачет» (без отметки)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Достаточный уровень подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.</li> </ul>

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Значительное место на уроках рекомендуем отводить заданиям творческого характера: придумать рифму, короткое стихотворение на заданную рифму или тему, сочинить или закончить сказку, нарисовать иллюстрацию к прослушанному музыкальному произведению, описать увиденную картину, услышанную музыку. На уроках большое внимание должно уделяться работе над развитием музыкальных способностей ребенка, чувства метро – ритма. Для этого в урок включаются такие формы работы, как: музыкальная зарядка, исполнение песен, танцы – хороводы, игра на шумовых, музыкальных инструментах.

Эстетические критерии, вкусы учащихся будут развиваться в том случае, если дети имеют постоянную, активную оценочную практику. В связи с этим на занятиях важно добиваться от учащихся мотивированных эстетических суждений, то есть ответов на вопросы: какое чувство вызывает то или иное событие, образ, поступок, картина, художественная деталь; почему они нравятся или не нравятся, чем объясняется это чувство?

Возрастные особенности младших школьников требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены, насыщены играми, проблемными ситуациями из жизни самих детей, из популярных сказок, детских мультфильмов. На уроках должны широко использоваться различные наглядные пособия (репродукции, фотографии, иллюстрации, предметы декоративно-прикладного искусства и др.), а также фильмы, звукозаписи с детскими песнями, музыкальными сказками.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Список рекомендуемой литературы.**

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота». Изд. «Музыка» 1985 г.
2. Бин Дж., Оилфилд А. «Волшебная дудочка» 78 развивающих музыкальных игр/ Пер. с английского О.Ю. Поповой. – М., Теревинф, 2002 год. (Особый ребенок).
3. Буренина «Ритмическая мозаика».
4. Васина – Гроссман В. «Первая книжка о музыке». Изд. «Музыка» Москва. / 1988 г.
5. Железнова. Е. «Игровая гимнастика».
6. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра». Изд. «Композитор». Санкт – Петербург.
7. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями.
8. Металлиди Ж.Л., Перцовская А. И., «Мы играем, сочиняем и поем» для дошкольной группы музыкальной школы. Изд. «Композитор». Санкт – Петербург / 2008 г.
9. Музыка в школе. № 2 / 2013 г.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Из. «Советский композитор» /1986 г.
11. Огороднова – Духанина Т. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». Изд. «Композитор» / 2008 г.
12. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература» Учебное пособие (1 год обучения). Изд. Композитор.
13. Поплянова Е. «Игры - песни»
14. Тимофеева О.Е. «Сказки о музыкальных инструментах». Изд. «Композитор». Санкт – Петербург / 2010 г.
15. Царева Н.А. «Уроки госпожи мелодии». Изд. «Престо» / 2007 г.