

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры  
**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

---

*Камчатский край, г. Вилючинск*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа  
АНСАМБЛЬ  
(Сольное пение)**

**Вилючинск  
2018 г.**

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>10</u></p> <p><u>17</u> <u>мая</u> 2015 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2</p> <p><i>Николаева Е.А.</i></p> <p></p> <p>(подпись)</p> <p><u>17</u> <u>мая</u> 2015 г.</p>
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Николаева Екатерина Александровна

преподаватель сольного пения

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» «Ансамбль» по специальности «Сольное пение» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на сцене, и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современной эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми участниками вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком, нарушит ансамбль.

Вокальные ансамбли зародились еще в далекие времена. Они как исполнительские коллективы получили в дальнейшем широкое распространение в нашей стране и за рубежом. Участниками ансамблей становятся как взрослые, так и дети. Широкое распространение вокальные ансамбли получили в системе музыкального образования. Во многих музыкальных школах и школах искусств, вокальных студиях организуются фольклорные, эстрадные, джазовые, рок-ансамбли.

Вокальные ансамбли являются необходимой формой работы при занятиях учащимся сольным пением. Основная цель вокальных ансамблей – развить у вокалистов музыкальность, гармоническое чутье, привить хороший вкус к музыке и любовь к коллективному пению. Вокально-музыкальная культура, которую учащиеся приобретают в вокальных ансамблях, развивая их общую музыкальность, также помогает им самим делаться культурными слушателями, способными

разбираться в качестве пения не только своих товарищей, но и вокалистов, выступающих на профессиональных концертных и театральных площадках. Ансамблевое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало.

**2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства «Сольное пение».**

Программные требования по классу «Ансамбль» рассчитаны на средний уровень контингента обучающихся от 6 до 17 лет, как с певческой практикой, так и без нее, и охватывает многие отделения ДМШ.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. В зависимости от года обучения и возраста, исполнительский состав коллектива делится на две группы: младшая и старшая. Оптимальный состав групп - от 2 человек.

Длительность занятий – 1 академический час в неделю, 33 часа в год. Продолжительность занятий - 40 минут (1 урок).

Сроки реализации программы по предмету «Ансамбль» - 3 года, со 2 по 4 классы.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.** Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

**Учебно-тематический план:**

№ п/п	Наименование тем и разделов	1-й год	2-й год	3-й год
1.	Певческая установка	2	2	2
2.	Приобретение навыка певческого дыхания	8	6	6
3.	Звукообразование	6	6	6
4.	Певческая артикуляция и тип гласного	4	4	4
5.	Эмоциональный настрой	4	4	4
6.	Дикция	4	4	4
7.	Выработка единого звучания	6	8	8
<b>ИТОГО:</b>	99	33	33	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая, продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

**Цель предмета:**

- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования;
- привить навыки ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, незрелости мотивации, воли и т.п.;
- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального искусства,
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

#### **Задачи программы:**

- Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы;
- Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности;
- Научить ансамблевому исполнительскому мастерству;
- Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно;
- Научить детей петь многоголосие;
- Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией;
- Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
- Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту;
- Воспитание инициативы, творческого отношения к предмету;
- Научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства. Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества;
- Воспитать у учащегося эстрадные навыки поведения на сцене.

Программные требования по классу «Ансамбль» рассчитаны на средний уровень контингента обучающихся от 6 до 17 лет, как с певческой практикой, так и без нее и охватывает многие отделения ДМШ.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала ;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы.

### **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (роялем или пианино, звукотехническим оборудованием).
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий по предмету должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ».

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль».

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	
Кол – во недель	16	17	16	17	16	17	99
Аудиторные занятия	8	8,5	16	17	16	17	82,5
Самостоятельная работа	24	25,5	32	34	32	34	181,5
Максимальная нагрузка							

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия - 2 – 4 класс по 1ч. в неделю;

Самостоятельные занятия – 2 -4 класс по 1 часу в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

### 2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **Первый год обучения.**

### **Годовые требования.**

В младших классах учащиеся проходят (за один год):

2 – 4 разнохарактерных несложных произведений с текстом.

На переводных экзаменах, в конце полугодия учащиеся исполняют 1 произведение, пройденное в течение года.

### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:**

- правильную корпусную установку;

#### **Уметь:**

- соблюдать и использовать естественную артикуляцию;

- правильно использовать певческое дыхание (грудно-брюшное или костоабдоминальное).

### **Примерный репертуарный список:**

1. «Мама Гамма» муз.и сл. М. Лазарева
2. «Мир» муз. Долголюк
3. «Облака» муз. В. Шаинского
4. «Зеленый мир» муз. Парцхаладзе
5. «Добрая сказка» муз. А. Пахмутовой
6. «Песенка о снежинке» муз. Г. Гладкова
7. «Сабантуй» муз. Л.Б. Булгари
8. «Рассвет-Чародей» муз. В. Шаинского
9. «Во поле береза стояла» р.н.п. (канон)
10. «Белые кораблики» муз. Шаинского
11. «Песня о земной красоте» муз. Я. Дубравина
12. «Дружат музыка и дети» муз. Чичкова
13. «На большой планете» муз. А. Морозова
14. «Звездный вальс» муз.и сл. М. Лазарева

## **Второй год обучения.**

### **Годовые требования.**

В течение учебного года, преподаватель должен проработать с учениками 4 – 5 различных по форме и по жанру музыкальных произведений. Педагог должен выявить способности ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость, прививать правильную постановку корпуса во время пения; некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования; воспитывать внимание. Наряду с предыдущими требованиями работать над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук. Выбатывать правильное произношение гласных и согласных.

В течение каждого полугодия, проработать по 2-3 несложных произведения.  
Выступление в академическом концерте по усмотрению педагога.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:**

- правильную корпусную установку;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

**Уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- использовать музыкально – исполнительские средства выразительности;
- рационально использовать возможности дыхания;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

**Примерный репертуарный список.**

1. «Лебеди» - А. Ципляускас
2. «Осени не будет»- Я. Старикова
3. «Россия» - С. Шумова
4. «Старинный дом» - А. Ципляускас
5. «Выше солнца» - К. Ситник
6. «Карнавальная» -В. Сажин
7. «Зимний вечер» - И. Манкеев
8. «Тили-тесто» - А. Ципляускас
9. «Отчий дом»- Ю. Вержиников
10. «Яблонька» - И. Манкеев
11. «Наш сосед» -Б. Потёмкин
12. « Случайный вальс» - Н. Богословский
13. « Музыка» -А. Варум
14. « Лето кастаньет»- И. Николаев
15. « Журавли»- Я. Френкель
16. «Ты говоришь мне о любви» -Э. Колмановский
17. «Игрушки»- Е. Крылатов
18. «Жар- птица» -Е. Зарицкая
19. « Синий платочек»- Г. Петербургский
20. « Родительский дом» -В. Шаинский
21. «Над Россией моей» -М. Девятова
22. «Миллион алых роз»-Р. Паулс
23. « Жёлтые тюльпаны»- Н. Королёва
24. « Детство не вернуть»- В. Тюльканов
25. « Смуглянка» -А.Новиков
26. « Хочу на юг»-В. Тюльканов
27. « Музыка звучит»-А. Варум

28. « Алёша» -Э. Колмановский
29. « Старый клён» -А. Пахмутова
30. «Расскажите птицы»- И. Николаев.

### **Третий год обучения.**

#### **Годовые требования.**

Педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений. В течение года учащийся должен проработать 5 - 6 произведений, на разные иды вокальной техники. Обязательно двух - или - трехголосные произведения.

В конце каждого полугодия выступления на академическом концерте. Выступления на мероприятиях на усмотрение преподавателя.

#### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:**

- процесс мышечной работы голосового аппарата;
- элементов исполнительской техники;
- терминологию на данном этапе обучения;

#### **Уметь:**

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- работать самостоятельно с концертмейстером;
- обязательное участие во всевозможных концертах, мероприятиях;
- владеть навыками по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности;
- владеть навыками публичных выступлений;
- владеть основными приемами и вокальными навыками, приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, уметь работать с микрофоном и фонограммой;
- чисто интонировать и петь 2-х голосие.

**Примерный репертуарный список  
выпускных экзаменов:**

1. «Веселая песенка» - укр.нар.песня
2. «Я взрослая» - О. Полякова
3. «Брусничный гном» - А. Видова
4. «Алые паруса» - А. Ермолов
5. «Счастливого пути» - Ю. Верижников
6. «Снег» - А. Ципляускас
7. «Приметы весны» - А. Стариков
8. «Иван да Марья» - Д. Базин
9. «Секрет» - В. Тюльканов
10. «Бабушка» - В. Тюльканов
11. «Солнышко – зернышко» - Т. Шилова
12. « А знаешь, всё ещё будет» - М. Минков
13. «За тех, кто в море» - А. Макаревич
14. « Надо же» - В. Кузьмин
15. «Букет» - А. Барыкин
16. « Паромщик» - И. Николаев
17. « Полёт на дельтаплане» - Э. Артемьев
18. « Хуторянка» - Е. Дога
19. «Ты не ангел» - В. Чайка
20. « Вальс расставания» - Я. Френкель
21. « Билет на балет» - И. Корнелюк
22. «Песня из кинофильма «31 июня»» - А. Зацепин
23. « Какая странная судьба» - Ф. Лей
24. « Ноктюрн» - А. Бабаджанян
25. « Эти летние дожди» - М. Минков
26. « Лунные ночи» - Д. БаккерОувенс
27. « Зимний сад» - Е. Дога
28. « Катюша» - М. Блантер
29. « Синие лебеди» - И. Николаев
30. « Ночь и день» - К. Портер
31. « Не отрекаются любя» - М.Минков

**III. РЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Уровень подготовки обучающихся, является результатом освоения программы, учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:  
наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- знание в соответствии с программными требованиями,
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы " Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, контрольных уроках и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов.

Зачеты в форме контрольных уроков, концертов.

Зачеты в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношение к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация может быть реализована в форме контрольного урока, проводимого с приглашением комиссии, концерта класса или отдела.

Контрольные уроки проводятся по желанию преподавателя в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце полугодий промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к исполняемой программе:

**2 класс** – 1 произведение

**3 - 4 класс** – 1 -2 разнохарактерных двух - или трехголосных произведения.

Исполнение программы наизусть.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5 –» «4»; «4 –» ; «3»; «3 –» ; «2».

По завершению прослушивания допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторного прослушивания определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

**Итоговая аттестация выпускников** проводится в 4 классе в форме контрольного урока или концерта в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами. На итоговую аттестацию, в течении года, выносятся 2 - 3 разнохарактерных произведения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за академические концерты, зачеты, экзамены;
- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления учащегося в течении учебного года.

## ***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	<p>Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.</p> <p>Отличное знание текста.</p> <p>Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.</p> <p>Соответствие стилям исполняемых произведений.</p>
4 («хорошо»)	<p>Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.</p> <p>Грамотное исполнение, с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</p> <p>Недостаточное знание текста.</p> <p>Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</p> <p>Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством ошибок.</p> <p>Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и</p>
«зачет» (безотметки)	<p>Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.</p>

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

В работе над музыкальным произведением, необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением

краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования),

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-

152с.

9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
15. В.Емельянов - «Вокальные упражнения»
16. " В. Коробко -Школа вокала"
17. « Вокальные упражнения» Левина Е.А.
18. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
19. В.Емельянов « Развитие голоса».
20. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
21. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
22. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
23. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
24. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
25. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
26. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
27. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
28. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
29. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
30. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.
31. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
32. 11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
33. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
34. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
35. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
36. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.
37. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство,

- отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
38. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
39. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.