

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»
(академический вокал)**

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: от 6 лет

г. Вилючинск

2022 год

<p>Одобрено</p> <p>Методическим советом МБУДОСК ДМШ №2</p> <p><u>Протокол № 1</u></p> <p>«31» августа 2022 г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДОСК ДМШ №2</p> <p style="text-align: right;">_____ (подпись)</p> <p><u>Приказ № 50 о/д</u></p> <p>«01» сентября 2022 г.</p>
---	--

Нормативно-правовые основания программы:

- ✓ Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ,
- ✓ Методические рекомендации Минобрнауки России по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей,
- ✓ Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Воронцова Ольга Федоровна

преподаватель сольного пения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования
3. Репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Результаты освоения программы
2. Основные показатели эффективности реализации данной программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Основные принципы подбора репертуара

VI. Список учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Адаптированная программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (академический вокал)» опираясь на положения, статьи и пункты федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендации Минобрнауки России по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности обеспечивает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья основам музыкального исполнительства по направлению «академический вокал», а так же коррекционное воздействие посредством развития певческих навыков, приобретения сценического опыта, проведению индивидуальных занятий, позволяющих в полной мере учитывать их особые образовательные потребности.

Данная программа, имея общеразвивающую направленность, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и вариативность в методике преподавания, и направлена, прежде всего, на раскрытие творческих возможностей, гармонизацию личности, укрепление и коррекцию ресурсных возможностей организма детей с ОВЗ. А так же обеспечивает создание условий для успешной и результативной адаптации в социальное пространство и преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (академический вокал)».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс – 4 года (3 года 10 месяцев) в возрасте от 6 до 14 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального

исполнительства (академический вокал)»:

Срок обучения – 4 года

	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Количество учебных недель в год		33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах					
Аудиторные занятия	264	2	2	2	2
Внеаудиторные занятия	181,5	1	1,5	1,5	1,5
Итого	445,5				
Количество каникулярных недель в год			13	13	13
Внеаудиторные занятия во время каникул	58,5		19,5	19,5	19,5
Итого	58,5				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (академический вокал)»

Цели предмета:

- ✓ Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка;
- ✓ Развитие голоса и певческих способностей ребёнка;
- ✓ Формирование привычки и устойчивого интереса к систематическим

музыкальным занятиям;

- ✓ Социализация посредством освоения сценической и концертной деятельности, ансамблевого пения.

Задачи предмета:

Обучающие:

- ✓ Певческое устойчивое дыхание на опоре;
- ✓ Расширение диапазона голоса и развитие ровности звучания на протяжении всего диапазона;
- ✓ Развитие высокой певческой позиции и точного интонирования;
- ✓ Развитие дикционных навыков, формирование чёткой и ясной артикуляции;
- ✓ Обучение использованию при пении мягкой атаки, фальцетного, грудного и микстового звучания;
- ✓ Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, мягкости, полётности, кантилены.

Развивающие:

- ✓ Развитие природных вокальных данных;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- ✓ Развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- ✓ Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитывающие:

- ✓ Воспитание и формирование эмоциональной отзывчивости, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ Формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ Формирование осознанного мотива, а потом и жизненно важной цели – самосовершенствования;
- ✓ Формирование потребности и готовности к певческой деятельности;

- ✓ Формирование ориентации на успех и достижение целей;
- ✓ Формирование сценической культуры;
- ✓ Формирование певческого коллектива, установление межличностных отношений, воспитание ответственности за совместную творческую деятельность;
- ✓ Воспитание толерантного отношения друг к другу, настойчивости, смелости, умения преодолевать трудности.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются методические рекомендации Минобрнауки России по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, а также рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса;
- ✓ список учебной и методической литературы.

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется широкий комплекс методов обучения. Выбор тех или иных методов обучения в процессе реализации адаптированной для обучающихся с ОВЗ программы определяется индивидуально с учетом физических, психологических, возрастных особенностей ученика. Также необходимо учитывать коррекционное воздействие занятий искусством вокального исполнительства и включать в процесс обучения методы и использовать средства

этому способствующие. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета в рамках адаптированной программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (академический вокал)» используются следующие методы обучения:

Традиционные:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов); практический (певческий процесс);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Инновационные:

- ✓ метод сопереживания (вставание на место другого человека);
- ✓ метод придумывания (создание образных картин, использование «Если бы...»);
- ✓ метод творческого контроля;
- ✓ метод творческой рефлексии (самооценка).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Специальность Сольное пение (академический вокал)»

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Специальность Сольное пение (академический вокал)» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- 1) концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- 2) учебную аудиторию со специальным оборудованием (роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием),

3) учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (академический вокал)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Специальность Сольное пение (академический вокал)»

Распределение по годам обучения	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	264	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	181,5	1	1,5	1,5	1,5
ИТОГ	445,5				
Количество каникулярных недель в год		5	18	18	18
Внеаудиторные занятия во время каникул	58,5		19,5	19,5	19,5
ИТОГ	58,5				

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (итоговой) аттестацией, так и после ее окончания, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Пение учебно-тренировочного материала.

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роль для музыканта-вокалиста. Распевание и специальные упражнения для дыхания, гибкости голоса, ровности звучания. Показ упражнений педагогом.

Пение произведений.

Ознакомление с исполняемыми произведениями в яркой, доступной и интересной форме рассказа.

Народная песня – раскрытие её исторического и художественного значения как носительницы культурного прошлого русского народа. Обратить внимание на воспитательную и патриотическую роль русской народной культуры, основанной на уважении к народу, его труду, обычаям, духовному миру.

Современная песня – информация о современных композиторах, авторах слов, прослушивание произведений в аудиозаписи. Особенности художественного образа и исполнительских средств выразительности. Интерпретация.

Классика – краткая беседа об исторической эпохе. Биографические данные композиторов, их творческие замыслы в форме, доступной младшему возрасту. Анализ произведений.

Показ – исполнение песни педагогом. Разучивание материала без сопровождения и с концертмейстером.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Освоение первоначальных певческих навыков: певческая постановка корпуса, координация слуха и голоса, певческое дыхание, правильное формирование гласных,

свободная артикуляция, четкая дикция, освоение навыков звуковедения legato/non legato, головное резонирование (для взрослых учащихся допускается использование грудного резонатора), развитие выразительности исполнения. Обучение умению петь активно, не форсируя звук. Обучение непринуждённому, естественному пению, гибкому владению голосом.

Годовые требования

- 1 несложный вокализ,
- 2 различных по форме и жанру музыкальных произведения.

По окончании первого года обучения учащийся:

- ✓ соблюдает правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держит голову, шею и плечи, не сутулится,
- ✓ чисто интонирует (соответственно индивидуальным вокальным данным),
- ✓ обладает чёткой дикцией и свободной артикуляцией,
- ✓ округло формирует гласные звуки,
- ✓ демонстрирует элементы художественной выразительности.

Второй класс

Закрепление и развитие приобретённых ранее певческих навыков, расширение диапазона голоса. Использование приёма звуковедения - staccato.

Годовые требования

- 1 несложный вокализ,
- 2 различных по форме и жанру музыкальных произведения,
- обязательно участие в ансамбле.

Вокально-педагогическая работа на втором году обучения сольного пения предусматривает:

- ✓ выработку навыков пения в академической манере произведений в доступном диапазоне;
- ✓ развитие навыков владения певческим дыханием и опорой звука;
- ✓ чистое интонирование мелодии;
- ✓ освоение мягкой и твердой атаки звука;
- ✓ овладение головным (и грудным для взрослых учащихся) резонатором;
- ✓ пение естественным звуком, без форсирования;

- ✓ освоение навыков пения с различными динамическими оттенками;
- ✓ дальнейшее развитие дикции и артикуляции;
- ✓ освобождение певческого аппарата от зажатости;
- ✓ устранение имеющихся дефектов звукообразования.

Третий класс

Годовые требования

- 1 несложный вокализ,
- 1 народная песня,
- 2 различных по форме и жанру музыкальных произведения,
- обязательно участие в ансамбле.

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего класса сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретённых ими певческих навыков и освоение новых:

- ✓ освоить правильную певческую установку;
- ✓ получить и усвоить теоретические знания об органах дыхания и принципах их работы при пении, осваивать певческое дыхание на основе этих знаний;
- ✓ выработать ощущение опоры;
- ✓ научиться выравнивать звучность гласных во всех регистрах на всём протяжении их звучания;
- ✓ научиться чисто интонировать мелодию, грамотно выстраивать фразы и выразительно исполнять их;
- ✓ освоить упражнения на «staccato», «legato»;
- ✓ развить ощущение близости звука;
- ✓ уметь самостоятельно определять жанр музыкального произведения;
- ✓ уметь самостоятельно находить сведения о композиторах и музыкальных произведениях;

Четвертый класс

Основная работа должна быть направлена на закрепление полученных за 3 года певческих навыков, совершенствование исполнительской техники и

вокального мастерства.

Годовые требования

- 2 несложных вокализа,
- 1 народная песня,
- 2 различных по форме и жанру музыкальных произведения,
- обязательно участие в ансамбле.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- ✓ развить и укрепить певческое дыхание, чистую интонацию, четкую дикцию и активную артикуляцию,
- ✓ петь на опоре,
- ✓ ощущать близость звука,
- ✓ выровнять звучание гласных на всем диапазоне,
- ✓ расширить диапазон до полутора – двух октав в зависимости от возраста и физических возможностей учащихся,
- ✓ петь в ансамбле, дуэты,
- ✓ владеть выразительным певческим звуком,
- ✓ добиться художественной выразительности произведения, единства слова и музыки,
- ✓ развить артистизм исполнения.

3. Репертуарные списки (примерные):

1 класс

- ✓ РНП «Хитрая сорока», обр. М.Иорданского
- ✓ Латышская нар. Песня «Золотая рыбка», обр. В.Салакса
- ✓ А. Лядов «Колыбельная» («Котинька-коток»), сл.нар.
- ✓ Р.Шуман «Мотылёк», р.т. Я.Родионова
- ✓ А. Пресленев «Ёжик», «Лягушонок», «Медведь и комар», сл.

В.Шумилина

- ✓ М.Красев «Ландыш» сл.Н.Френкеля
- ✓ М. Иорданского «Вечер» сл.Черняева
- ✓ М. Иорданского «Лейся дождик» сл.Ю.Хазанова
- ✓ Е.Птичкин «Песенка соломенного человечка» сл.В.Пальчинскайте

- ✓ Р. Бойко «Небылицы», сл. В.Викторова
- ✓ Т. Назарова-Метнер «Поспевает брусника», ст. К.Бальмонта
- ✓ Г. Портнов «Мышка», ст. А. Введенского (из муз. сказки «Там, где шиповник рос аленький»)
- ✓ Т. Попатенко «Снежный дом» сл. О.Высотской
- ✓ В.Пикуля «Колыбельная» сл.А.Блока
- ✓ М. Парцхаладзе «Раз, два, три, четыре, пять», сл. Ю.Полухина
- ✓ С. Баневич «Песня поросят», ст. С. Маршака (из спектакля «Кошкин дом»)
- ✓ В.Шаинский «Улыбка» сл. М. Пляцковского
- ✓ В. Шаинский «Певая песенка Утенка» сл. М. Пляцковского\
- ✓ В.Шаинский «Снежинки» сл. А.Внукова
- ✓ В. Деменьтев «Простая песенка» сл. В.Семернина

2 класс

- ✓ РНП «Как по морю, морю», обр. В.Попова
- ✓ Франц. нар песня «Пастушка», р.т. Т. Сикорской, обр. Ж. Б.Векерлена
- ✓ Нем. нар. Песня «Спящая красавица», пер. Э. Александровой, обр. Й.Брамса
- ✓ А. Лядов «Колыбельная» («У кота, кота»), сл.нар.
- ✓ А. Лядов «Дождик, дождик», сл.нар.
- ✓ И.С. Бах «За рекою старый дом», р.т. Д.Тонского
- ✓ В. А. Моцарт «Детские игры», р.т. Е.Малининой
- ✓ Л. Бетховен «Сурок», сл. И. Гёте, пер. С.Заяицкого
- ✓ Р. Шуман «Весенняя весть», сл. Г. Фаллерслебена, пер. Я.Родионова
- ✓ Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», сл. Ю.Яковлева
- ✓ Е.Крылатов «Это знает всякий» сл.Ю. Энтина
- ✓ Ж. Металлиди «Ручеёк», сл. И.Токмаковой
- ✓ А. Берлин «Осень», сл. Е.Авдиенко
- ✓ Г. Портнов «Хитрый кенгурёнок», ст. Л. Куклина (из спект. «Лесные сказки»)
- ✓ В. Серебrenников «Бочонок собачонок», сл. Б.Заходера

✓ В. Кикта «Удод» (из цикла песен на ст. П. Барто «Птицы моей Родины»)

- ✓ Е. Лиманская «Скворец на чужбине», сл. Г.Ладонщикова
- ✓ М.Минков «Телега» сл. М. Пляцковского
- ✓ Ю.Чичков «Песня о волшебном цветке» сл. М. Пляцковского
- ✓ Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка» сл.Рибутта
- ✓ В. Мурадели «Солнечный зайчик» сл. М. Садовского
- ✓ И.С.Бах «Весенняя песня» сл. С. Гинзберга
- ✓ Е. Птичкин «Деньки стоят погожие» сл.М.Пляцковского

3 класс

- ✓ РНП «Ах, на горе мак», обр. А.Гурилёва
- ✓ РНП «Заплетися, плетень», обр. А.Гурилёва
- ✓ Чешск. нар песня «Воробей и синица», обр. В. Сибирского, р.т.

Ю.Хазанова

- ✓ Датск. нар песня «Добрый вечер», обр. И.Ильина
- ✓ А. Гурилёв «Сарафанчик», сл. А.Полежаева
- ✓ А. Варламов «Белеет парус одинокий», ст. М.Лермонтова
- ✓ М. Глинка «Жаворонок», сл. Н.Кукольника
- ✓ А. Аренский «Спи, дитя моё, усни», сл. А.Майкова
- ✓ Р. Шуман «Совёнок», р.т. Я.Родионова
- ✓ Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзоде», сл. Ш.Фавара
- ✓ Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. В. Гёте, пер.Д.Усова
- ✓ Е. Сироткин «Новые ботинки», сл. Л.Дымовой
- ✓ М. Славкин «Нелепый случай», сл. В.Голяховского
- ✓ Ж. Металлиди «Снегопад», сл. Э. Фарджен, пер. М.Бороджицкой
- ✓ Е. Веврик «Котя», сл. нар. (из цикла«Забавки»)
- ✓ Ж. Металлиди «Про овечку и человечка», сл. Г.Сапгира
- ✓ Е. Сиротин «На уроке отдохнём», сл. Б.заходера
- ✓ Е. Лиманская «Песня коровы», сл. В.Орлова
- ✓ А. Островский «Спят усталые игрушки», сл. З.Петровой
- ✓ П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные», сл. А.Толстого

- ✓ Ц. Кюи «Царскосельская статуя», сл. А.Пушкина
- ✓ Л. Бетховен «Краса родимогосела»
- ✓ В. А. Моцарт «Маленькая пряжа», сл. Д.Егера
- ✓ Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. И.Гёте
- ✓ В.Серебренников «Мой чёрный котёнок», сл. М.Каркма, пер. с франц.

М.Яснова

- ✓ И. Цветков «Золушка», сл. И.Резника
- ✓ Евг.Крылатов «Где музыка берет начало» сл. Ю. Энтина
- ✓ Э.Григ «Детская песенка» сл. Б.Бьернсона

4 класс

- ✓ РНП «Я вечер в саду, младёшенька, гуляла», обр. А.Гурилёва
- ✓ Азерб. Нар. Песня «Колыбельная», обр. Р.Рустамова
- ✓ Белор. нар. песня «Дудочка-дуда», обр. С.Полонского
- ✓ А. Аренский «Птичка летает», сл. В.Жуковского.
- ✓ Ц. Кюи «Майский день», сл. А.Плещеева
- ✓ П.И. Чайковский «Мой садик», сл. А.Плещеева
- ✓ А. Гурилёв «Колокольчик», сл. И.Макарова
- ✓ А. Даргомыжский «Лихорадушка», сл.нар.
- ✓ М. Балакирев «Колыбельная песня», сл. А.Арсеньева
- ✓ А. Гурилёв «Кольцо», сл. А.Кольцова.
- ✓ В. Фадеев «Три смелых зверолова», сл. С.Маршака
- ✓ С.Баневич «На тихой дудочке любви» сл. Т.Калининой
- ✓ Ю. Симакин «Пудель», сл. С.Маршака
- ✓ А. Петров «Песня», сл. Я. Голякова (из к/ф «Мой добрыйпапа»)
- ✓ В.Плешак «Природа,природа» сл. М. Дахие
- ✓ М. Ипполитов-Иванов «Весной», сл. П. Верлена, пер.Ларина
- ✓ А. Варламов «Для чего летишь,соловушка, к садам», сл. А.Мерзлякова
- ✓ А. Варламов «ненаглядный ты мой»
- ✓ А. Даргомыжский «Не скажу никому», сл. А.Кольцова
- ✓ Дж. Качини «Скорей, Амур, лети», пер. А.Машистова
- ✓ И.С. Бах «Жизнь хороша»

- ✓ Л. Бетховен «Милее всех был Джемми» (шотл.песня)
- ✓ Р. Шуман «Лотос», сл. Г. Гейне, пер. А.Ефременкова
- ✓ Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
- ✓ И. Дунаевский «Сон приходит на порог», сл. В.Лебедева-Кумача
- ✓ М. Блантер «Колыбельная», сл. М.Исаковского
- ✓ В. Гаврилин «Черёмуха». Сл. О.Фокиной
- ✓ Ю. Чичков «Гребень мой, расчёсочка моя». Сл. М.Цветаевой
- ✓ Э. Колмановский «Вальс о вальсе», сл. Е.Евтушенко
- ✓ М. Табачников «Цветочница Анюта», сл. Г.Строганова
- ✓ С. Кац «Где-то около Бреста», сл. А.Дементьева
- ✓ А.Пахмутова «Звездопад» сл. Н.Добронравова
- ✓ А. Пахмутова «Добрая сказка» сл.Н. Добронравова
- ✓ А.Скарлатти «O cessate di piagarmi” перевод В.Татарина
- ✓ Дж.Б.Перголезе канцонетта «Три дня спит Нина»
- ✓ Э.Григ «Лесная песнь» сл. Кр. Винтера русский текст А.Ефременкова

Вокализы и упражнения

- ✓ М. Глинка Упражнения для усовершенствования голоса
- ✓ А. Варламов Школа пения. Избранные вокализы.
- ✓ Дж.Конконе Избранные вокализы
- ✓ Ф.Абт Школа пения.
- ✓ Н.Ваккаи Школа пения
- ✓ Е.Зейдлер Избранные вокализы
- ✓ Е.Шарф Вокализы для средних голосов
- ✓ Е.Пановка Избранные вокализы
- ✓ И.Велинская Вокализы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ основных певческих навыков;
- ✓ навыков исполнения музыкальных произведений;
- ✓ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ знание стилистических направлений и умение самостоятельно добывать их;
- ✓ знаний лучших образцов вокального искусства (творчество великих композиторов в области мировой и региональной культуры, лучших образцов народного песенного творчества);
- ✓ знаний основных средств выразительности, используемых в академическом пении;
- ✓ знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- ✓ высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- ✓ система ценностных ориентаций, сформированная в результате освоения данной программы;
- ✓ уверенность в своих силах и чувство собственного достоинства;
- ✓ деятельность и активность учащихся;
- ✓ коммуникативность учащихся;
- ✓ творческая самореализация учащихся, участие их в смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка успешности и качества реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Специальность Сольное пение (академический вокал)» включает в себя:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся,
- ✓ промежуточную аттестацию,
- ✓ итоговую аттестацию.

а) Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется регулярно на уроке преподавателем. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность,
- ✓ качество выполнения предложенных заданий,
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности на уроке,
- ✓ темпы продвижения.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за учебные trimestры.

б) Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет может быть реализован в форме контрольного урока или академического концерта, проводимых в присутствии комиссии.

Требования к исполняемой программе:

- ✓ 1-й класс – 1 несложное произведение с текстом или 1 вокализ на

определенный вид вокальной техники,

- ✓ 2-й-3-й класс – 1 несложное произведение с текстом,
- ✓ исполнение программы наизусть.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: +/-5, +/-4, +/-3, 2.

По завершению прослушивания допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторного прослушивания определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

В 4-м классе промежуточная аттестация не предусматривается.

в) Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами в форме контрольного урока или академического концерта.

Требования к исполняемой программе:

- ✓ 2 - различных по форме и жанру музыкальных произведения,
- ✓ исполнение программы наизусть.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- ✓ оценки за академические концерты, зачеты, экзамены;
- ✓ оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его

продвижения;

- ✓ другие выступления учащегося в течении учебного года.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными певческими навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой,
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления,
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценки выступления
«5» отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащегося и наличие природных вокальных данных. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе.

<p>«4» хорошо</p>	<p>Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном отношении) с учётом возрастных особенностей учащихся, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе.</p>
<p>«3» удовлетворительно</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов (вокально-интонационная неточность, отсутствие опоры звука, неразвитое певческое дыхание, вялая артикуляция, плохая дикция, отсутствие художественной выразительности) с учётом возрастных особенностей учащихся, а также нерегулярное посещение занятий.</p>
<p>«2» неудовлетворительно</p>	<p>Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая посещаемость занятий.</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а так же сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голоса или на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика – певческие,

музыкальные, интеллектуальные, физические и эмоциональные данные, уровень подготовки. Одна из главных задач специальных классов – формирование певческо- исполнительских навыков обучающегося. С первых уроков полезно рассказать ученикам о анатомическом строении с голосового аппарата, о принципах певческого дыхания, о роли дикции. Следуя лучшим достижениям вокальной педагогики, стремится к реализации цели и задач, заложенных в программе. Необходимо постоянно стимулировать работу ученика по совершенствованию исполнительской техники, т.к. она является необходимым условием вокалиста. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика, зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащегося, который утверждается зав. отделом. В конце учебного года, преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности учащегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся, должны быть составлены после детального ознакомления с вокальными данными, возможностями и уровнем подготовки. Основное место, на начальном этапе воспитания вокалиста, должны занимать произведения классиков, обработки народных песен, а так же репертуар современных детских композиторов – песенников. Творческая и концертная деятельность развивает такие качества, важные для солиста, как воображение, мышление, увлечение, трудолюбие, активность. Инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы вокалисту для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет активизировать учебный процесс.

2.Методические рекомендации самостоятельной работы.

Домашние занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания

(параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а так же индивидуальных способностей ученика. Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать различные виды занятий: дыхательные упражнения, проговаривание скороговорок и текста песен, пропевание технических упражнений (аудиозапись), все начальные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом (на эти задания примерно тратится половина времени), далее следует работа над произведением (следуя рекомендациям данными преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения.

VII. Список учебной и методической литературы

1.Список учебной литературы:

- ✓ Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. - М.: «Музыка»,1973.
- ✓ Медведева М. «Солнышко - вёдрышко» Русские народные песни и хоры для детей младшего возраста. - М.: «Музыка»,1984.
- ✓ Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып.2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: «Музыка»,1964.
- ✓ Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб.:«Союз художников», 2006.
- ✓ «Времена года». Русские народные песни для детей. -М.: «Музыка»,1975.
- ✓ «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. - М.: «Музгиз».1975.
- ✓ Бирнов Л. «Песни народов СССР. - М.: «Музыка»,1988.
- ✓ Долуханян А. «Народные песни» - М.: «Музыка»,1988.
- ✓ Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с

фортепиано. - М.: «Музыка», 1978.

✓ Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). -М.: «Советский композитор», 1969.

✓ Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». -М.: «Музыка», 1996.

✓ Лядов А.К. «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) -М.: «Композитор», 1994.

✓ «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса(хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). -М.: «Кифара», 1997.

✓ «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. -М.: «Музыка», 1975.

✓ «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. -М.: «Музыка», 1996.

✓ Чайковский П.И. «Детские песни». -М.: «Музыка», 1981.

✓ Варламов А. «Избранные романсы и песни». -М.: «Музыка», 1980.

✓ Алябьев А. «Романсы и песни» том I (Полное собрание). -М.: «Музыка», 1974.

✓ Алябьев А. «Романсы и песни» том II (Полное собрание). -М.: «Музыка», 1975.

✓ Булахов П. «Песни и романсы». -М.: «Музыка», 1977.

✓ Шуман Р. «Альбом песен для юношества». -М.: «Музыка», 1978.

✓ Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). -М.: «Музыка», 1979.

✓ Григ Э. «Романсы и песни» в 3-х томах. -М.: «Музыка», 1979.

✓ Векерлен Ж.Б. «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. -М.: «Музыка», 1982.

✓ Вилинская И. «Четыре вокализа». - ноты с сайта www.notarhiv.ru.

✓ Абт Ф. «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и ф-но). - М.: гос. муз. изд-во, 1960.

✓ Мышкина С. «Песни для детей». - Самара, 2001.

✓ «Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. - СПб.: «Композитор», 1994.

✓ Селезнёв Г., Селезнёв А. «Лунный ёжик» Песни для детей. - Краснодар, «Эоловы струны», 2001.

- ✓ Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. -М.«Музыка», 1985.
- ✓ «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: «Музыка»,1977.
- ✓ Ицкович А. «Отпусти мечту в полёт» т.І. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). -Самара,: «Самара-принт»,2001.
- ✓ Ицкович А.«Отпусти мечту в полёт» т.ІІ. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). -Самара,: «Самара-принт»,2001.
- ✓ Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). - М.: «Советский композитор»,1968.
- ✓ Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). - М. «Советский композитор»,1978.
- ✓ Аедоницкий П. «Радоваться жизни». Песнидляголоса в сопровождении фортепиано(баяна). - М.: «Советский композитор»,1983.
- ✓ «Здравствуй, песня» в.5. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. -М.:«Музыка», 1970.

2. Список методической литературы:

- ✓ Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: «МГПИ»,1983.
- ✓ Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам. - М.: «ГМИ»,1963.
- ✓ Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. -СПб.:1997.
- ✓ Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: «Музыка»,1986.
- ✓ Паров Юлиус. Азбука дыхания. - Минск: «Полымя»,1988.
- ✓ РажниковВ.Г.Резервымузыкальнойпедагогики.//Педагогикаипсихология.-№7с -М.: «Знание», 1980.
- ✓ СтуповаГ.П.развитиедетскогоголосавпроцессеобученияпению.- М.:«Прометей», 1992.
- ✓ Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. - М.: «Музыка»,1976.
- ✓ Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И.П. Павлова. - М.: «Музыка»,1996.

- ✓ Вопросы вокальной педагогики. - Вып.2. - М.: «Музыка»,1964.
- ✓ Вопросы вокальной педагогики. – Вып.6. - М.: «Музыка»,1982.
- ✓ Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988.
- ✓ Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка,2000.