

**АДАптированная дополнительная  
общЕобразовательная  
общЕразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа**

**«ФОРТЕПИАНО»**

(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

(четырёхлетний курс)

<p>«Одобрено» методическим советом МБУДОСК ДМШ №2  Протокол № 1  « 31 » августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» директор Маковкина Е.А.  Приказ от 01.09.2022 г. №50 о/д</p>
	<p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p>«01 » сентября 2022 г.</p>

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Рябкова Галина Анатольевна

---

преподаватель фортепиано

## Структура программы учебного предмета

### ***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### ***II. Содержание учебного предмета***

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

- Учебная литература, учебно-методическая литература;

## I. Пояснительная записка

Обоснованием для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкальной школе является справка от лечащего врача и письменное заявление родителей.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья, разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Направленность программы: художественно-эстетическая.

**Срок реализации** учебного предмета «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья – 4 года.

Предмет «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья вводится для учащихся класса «Сольное пение» с 1 класса.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут 1 раз в неделю.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Количество учебных недель в год		33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах			
Аудиторные занятия	132	1	1	1	1
Внеаудиторные занятия	132	1	1	1	1
Количество каникулярных недель в год			13	13	13
Внеаудиторные занятия во время каникул			0,38	0,38	0,38
Всего часов		279 часов			

*Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья:*

Главная задача дисциплины - познакомить учащихся с элементарными навыками игры на фортепиано. Научить, самостоятельно, ориентироваться на клавиатуре, уметь находить ноты, строить аккорды, интервалы, ориентироваться в нотном тексте.

Изучение предмета «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья, должно содействовать поднятию общей музыкальной культуры учащегося и развитию интереса к своей специальности (развитие навыка самостоятельного разучивания вокального материала при помощи исполнения своей партии).

Предмет «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья нацелен на развитие у ребенка чувства метроритма; координации, мышления, памяти.

Большую помощь оказывает данный предмет в процессе изучения предметов сольфеджио, музыкальной литературы, специальности.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика. Для каждого класса в данной учебной программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах в течение учебного года.

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья.*

*Таблица 2*

Срок обучения –4 года.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
	132			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Всего	132			
ИТОГО	264			

<b>Количество каникулярных недель в год</b>	1-й год 5	2-й год 5 (+13)	3-й год 5 (+13)	4-й год 5 (+13)
<b>Внеаудиторные занятия во время каникул</b>	5	5	5	5
<b>Всего часов</b>	20 часов			

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья при 4-летнем сроке обучения составляет  
Аудиторная нагрузка – 132 часа.

Самостоятельная нагрузка – 152 часа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

### **1 класс (1-й год обучения)**

#### **Требования**

Ознакомление с инструментом фортепиано: ориентация на клавиатуре, развитие тактильных ощущений, постановка рук.

Закрепление знаний по музыкальным терминам.

Освоение штриха *non legato*, работа над пианистическим аппаратом с помощью различных упражнений, первые аппликатурные навыки.

Ориентирование в нотном тексте, игра легких пьес и ансамблей с преподавателем.

Во II-ом полугодии ознакомление со штрихами *Legato*, *Staccato*.

Развитие творческих навыков: читка с листа ансамблей из сборника «Крохе-музыканту» (сост. И.Королькова); игра популярных лёгких мелодий из мультфильмов «В музыку с радостью», «Буратино за фортепиано» (О.Геталова).

Аттестация в конце каждого полугодия.

За год учащийся с ограниченными возможностями здоровья должен изучить 4-6 разнохарактерных пьес и ансамблей.

## Примерный репертуарный список

### Сборник: И.Королькова «Крохе- музыканту» часть 1,2

- Зайчик
- Серый волк
- Умница
- Снеговик
- Дождик
- Скороговорка
- Поросёнок
- Зима
- Песочный домик
- Хомяк
- Часики
- Дразнилка

### Сборник: О.Геталова «В музыку с радостью»

- По грибы
- Во саду ли, в огороде
- Серенькая кошечка
- Пони звёздочка
- Песня кота Леопольда»
- Полька
- Ну-ка, кони

### сборник «Нотная папка пианиста» Тетрадь №4 «Пьесы»

- М.Красев «На льду»
- РНП «Весёлые гуси»
- А.Островский «Спят усталые игрушки»
- А.Руббах «Воробей»

### Сборник «Нотная папка пианиста» Тетрадь №6 «Ансамбли в 4 руки»

- Ф.Шуберт «Швейцарская песня»
- А.Гурилёв «Домик крошечка»

### сборник Н.Торопова «Первые нотки»

#### пьесы:

- Белочка
- Кошки
- Кузнечик
- Снег кружится

#### Ансамбли:

- Спокойная прогулка
- Пляска комарика
- Паровозик

### сборник: Б.Милич «Фортепиано» 1 класс

#### пьесы:

- Я.Степовой «Сорока-ворона»

РНП «Ходит зайка по саду»  
В.Витлин «Дед Мороз»  
А.Островский «Пусть всегда будет солнце»  
РНП «Там за речкой, там за перевалом»  
РНП «Зимушка проходит»  
К.Лонгшамп -Друшкевичова «Два приятеля»  
Укр.НП «Журавель»

Ансамбли:

А.Лазаренко «Зимняя забава»  
РНП «Здравствуй гостя зима»  
Д.Кабалевский «Наш край»  
Польская народная песня «Шуточка»  
А.Филиппенко «На мосточке»

## 2 класс (2-й год обучения)

### Требования

Закрепление штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Приобретение дальнейших навыков игры (воспитание гибкости движений, укрепление пальцев, развитие координации рук). Ориентация на клавиатуре (малая, вторая октавы).

Накопление музыкальных представлений, развитие тембрального слуха, памяти.

Дальнейшая работа над творческими навыками: читка с листа, подбор по слуху.

Знакомство с басовым ключом. В первом полугодии знакомство с мажорными гаммами, во втором полугодии знакомство с минорными гаммами.

Изучение пьес с элементами полифонии.

Аттестация в конце каждого полугодия.

За год учащийся с ограниченными возможностями здоровья должен изучить: 1 полифонию, 1 крупную форму, 1 этюд, 1 пьесу, 1-2 ансамбля, 1 мажорную гамму отдельно каждой рукой, 1 минорную гамму отдельно каждой рукой.

### Примерный репертуарный список

Полифония:

Г.Телеман «Пьеса»  
И.Виттгауэр «Гавот»  
Ф.Жан «Канон в миноре»  
Ф.Жан «Инвенция на два голоса»  
А.Мюллер «Андантино»

Крупная форма:

Дюбюк Русская песня с вариацией

В.Дункомб «Сонатина» До мажор  
И.Литкова Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»  
И.Королькова Вариации на детскую песню «Весёлые гуси»

ансамбли:

М.Старокадомский «Весёлые путешественники»  
А.Диабелли «Романс из сонатины»  
Н.Богословский «Игра с котёнком»  
И.Королькова «Колыбельная»  
И.Королькова «Весёлые матрёшки»  
И.Королькова «Ёжик»  
И.Королькова «Мальвина танцует»  
В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»  
А.Рубинштейн «Мелодия»

Этюды:

А.Гедике Этюд До мажор  
Л.Шитте Соч.160 Этюды До мажор  
И.Беркович Этюд До мажор, Этюд Фа мажор  
К.Черни Этюд Фа мажор  
Ю.Некрасов Этюд Фа мажор  
А.Николаев Этюд До мажор

Пьесы:

А.Гречанинов «В разлуке»  
Л.Бетховен «Немецкий танец»  
А.Гедике «Мотыльки»  
Э.Бертрам «Мечты»  
И.Беркович «На опушке»  
Ан.Александров «Новогодняя полька»  
А.Роули «В стране гномов»

Гаммы:

Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, си бемоль мажор, Ми минор, Си минор, Ре минор, Соль минор

**3 класс (3-й год обучения)**

**Требования**

Продолжение работы над основными пианистическими штрихами, звукоизвлечением.

Дальнейшая работа над полифонией и крупной формой.

Воспитание интереса к изучению классических произведений, раскрытию музыкального образа.

Развитие технических приемов, игра легких этюдов, мажорных и минорных гамм, аккордов, коротких арпеджио, хроматической гаммы отдельно каждой рукой.

Аттестация в конце каждого полугодия.

За год учащийся должен изучить: 1 полифония, 1 крупную форму, 1-2 этюда, 1 пьеса, 1-2 ансамбля, 1 мажорную гамму отдельно каждой рукой, 1 минорную гамму отдельно каждой рукой.

### **Примерный список репертуара**

#### Полифонические произведения

И.С.Бах «Волынка»  
Г.Ф.Гендель «Сарабанда»  
Г.Ф.Гендель «Чакона»  
И.С.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор  
С.Павлюченко «Фугетта» Ля минор  
С.Шевченко Канон ми минор

#### Крупная форма:

Д.Скарлатти Соната ре минор  
А.Андре Сонатина ля минор  
А.Диабелли Сонатина Фа мажор  
А.Гедике Тема с вариациями  
И.Ванхаль Сонатина Фа мажор  
М.Тарапатова Вариации на тему песни А.Филиппенко «На мосточке»  
В.А.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

#### Этюды:

Ф.Лекуппе Этюд До мажор  
К. Черни Этюд Ре мажор, Этюды До мажор  
И.Беркович Этюд «Догонялки» ре минор  
А.Николаева Этюд До мажор  
Л.Шитте Этюд Фа мажор  
К.Гурлит Этюд До мажор

#### Пьесы:

С.Слонимский «Под дождём мы поём»  
Д.Кабалевский «Клоуны»  
А.Гречанинов «Грустная песенка»  
А.Стоянов «Снежинки» из сборника «Детские пьесы для фортепиано»  
Я.Гарсиа «Голубь»  
Б.Канэда «Давным – давно»

#### Ансамбли:

Л.Бетховен «Афинские развалины»  
М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
А.Гретри «Сицилиана»  
Ф.Шуберт «Вальс» ре минор  
Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

#### Гаммы:

Ля мажор, Ми бемоль мажор, фа диез минор, до минор.

## 4 класс (4-ый год обучения)

### Требования

Дальнейшая работа по развитию пианистических навыков.

Участие в концертной деятельности класса, отдела, школы.

Развитие технических приемов, игра мажорной и минорной гаммы, аккордов, коротких арпеджио, хроматической гаммы желательнo двумя руками; умение самостоятельно разбирать текст; использование теоретических знаний, музыкальной терминологии.

Ознакомление с крупной формой (по способностям, по возможности в классе).

За год учащийся должен изучить: 1 полифония, 1 крупная форма, 1 пьеса, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия.

### Примерный список репертуара

#### Полифонические произведения:

И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор

А.Гедике Инвенция Фа мажор

И.С.Бах Менуэт соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Ж.Арман Фугетта До мажор

И.Кригер Сарабанда ре минор

А.Корелли Сарабанда ми минор

#### Крупная форма:

А.Жилинский Сонатина Соль мажор

Д.Кабалевский Сонатина ля минор

Э.Мелартин Сонатина соль минор соч.84

Ф.Кулау Вариации Соль мажор соч.42

#### Пьесы:

А.Грибоедов Вальс ми минор

Э.Григ «Танец эльфов»

П.Чайковский «Новая кукла»

Ю.Богданов «Осень»

Ю.Богданов «Хитрый кот»

Д.Штейбельт «Адажио»

М.Глинка «Жаворонок»

Г.Свиридов «Ласковая просьба»

#### Этюды:

А.Райчев Этюд Соль мажор

А.Гедике Этюд ми минор

А.Гедике Этюд ля минор

К.Черни Этюд Фа мажор

К.Черни Этюды До мажор

А.Лешгорн Этюд Си бемоль мажор

#### ансамбли:

А.Гречанинов Пьеса из цикла «На зелёном лугу»  
И.С.Бах Шутка  
Р.Шуман Грёзы из цикла «Детские сцены»  
Н.Римский - Корсаков «Белка» отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»  
А.Аренский» Сказка»  
М.Шмитц «Оранжевые буги»

Гаммы:

Ми мажор, Ля бемоль мажор, до диез минор, фа минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику с ограниченными возможностями здоровья. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося с ограниченными возможностями здоровья на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	Работа на уроке
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачет в виде концерта или контрольного урока.
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Зачёт в виде концерта Или контрольного урока.

Зачетные требования.

<b>класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1	1 пьеса 1 ансамбль	2 пьесы (разнохарактерные или на различные виды штрихов) 1 ансамбль
2	1 пьеса или полифония 1 ансамбль	1 этюд или пьеса 1 крупная форма
3	1 пьеса или полифония 1 ансамбль	1 этюд или пьеса 1 крупная форма
4	1 пьеса или полифония 1 ансамбль	1 этюд или пьеса 1 крупная форма

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося с ограниченными возможностями здоровья, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся с ОВЗ выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** - проводится в конце каждого учебного года и демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

**Итоговая аттестация (зачёт)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится в четвёртом классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Исполнение на зачёте по нотам.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Фальшивый нотный текст, ритм. Полное непонимание исполняемого произведения. Полное отсутствия игры наизусть.

<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося с ограниченными возможностями здоровья.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося с ограниченными возможностями здоровья.
2. Другие выступления учащегося с ограниченными возможностями здоровья в течение учебного года.

При выведении оценки итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся с ограниченными возможностями здоровья должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся с ограниченными возможностями здоровья преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика с ОВЗ, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

1. Г.Баранова, А.Четвертухина «Первые шаги маленького пианиста»
2. И.М.Рябов, С.И.Рябов «Пианист шаг за шагом» 1 часть
3. И.Лещинская, В.Пороцкий. «Малыш за роялем»
4. *Б.Милич «Фортепиано» 1 класс*
5. С.А.Барсукова «Азбука игры на фортепиано
6. О.Бахмацкая «Здравствуй, малыш!»
7. Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко «Школа игры на фортепиано»
8. С.А.Барсукова «Азбука игры на фортепиано»
9. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (1 часть)
10. Г.Баранова, А.Четверухина «Первые шаги маленького пианиста»
11. Е.Сухоцкая «Пьесы русских советских и зарубежных композиторов (вып.1)
12. С.Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»