

A decorative border of musical notes surrounds the text. The border consists of a series of black musical notes, including eighth and sixteenth notes, arranged in a rectangular frame with rounded corners.

Слушание МУЗЫКИ

Второй год обучения.

Учебное пособие

Второй год обучения год обучения

Тема 1. Временя года в народном календаре

Месяцесловы — народные календари, где собирались зеками накопленные знания о родной природе, хозяйственные советы, бытозые обряды, обычаи.

Месяцесловы никогда не записывались, а передавались из поколения в поколение устно.

Важные астрономические даты:

20 или 21 марта — весеннее равноденствие,

20 или 21 июня — летнее солнцестояние,

22 или 23 сентября — осеннее равноденствие,

21 или 22 декабря — зимнее солнцестояние.

Тема 2. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Названия летних месяцев:

Июнь (крёсень)

Июль (чёрвень, изок)

Август (сёрпень)

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 3. Осень. Жатва. Обряды и песни

начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Названия осенних месяцев:

Сентябрь (рюень)

Октябрь (листопад)

Ноябрь (грудень)

Тема 4. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

персонажи колыбельных песен — Дрёма, Угомон, Кот-Баюн, гули;

персонажи колыбельных-пугалок — Бадяй, Мамай.

названия жанров детских

песенок: пёстушки,
потешки, прибаутки.
названия игровых
песен:
приговорки,
скороговорки,
считалки.

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 5. Народные музыкальные инструменты

древнейшие музыкальные инструменты славян:

ударные: бубны, барабаны, металлический орган (как предполагают, набор металлических пластинок или полушарий);

духовые: глиняные свистульки, продольные флейты, флейта Пана (набор коротких трубочек различной длины);

струнный щипковый инструмент — гусли.

Скоморохи — первые бродячие артисты. Они были музыкантами, певцами, плясунами, сказителями, фокусниками, акробатами, дрессировщиками животных, исполнителями комических сценок.

Скоморошьими инструментами были:

- гудок (впервые он появился у киевских скоморохов);
- крыловидные гусли;
- сопель — свистковая флейта;
- свирель — парная свистковая флейта;
- многоствольная флейта Пана (кугйклы);
- деревянные трубы;
- пастушеский рог;
- волынка (дуда или козйца);
- «бубны» (общее название различных барабанов, среди которых были инструменты с побрякушками наподобие тарелочек у современного бубна);
- «бряцало» (ряд мелких тарелок).

Русские народные музыкальные инструменты XIX века:

- **Свирель, жалейка, рожки — во всех деревнях.**

- **Кугйклы** (разновидность флейты Пана, только в Брянской области).
- Самый любимый инструмент — **балалайка**.

Тембр — опознавательный признак звучания человеческого голоса или инструмента, по которому мы узнаём голос знакомого человека или название инструмента.

Тембры музыкальных инструментов воздействуют на наше воображение и фантазию, помогают композитору создать нужную атмосферу и настроение в музыке.

Характеристика тембра

1. Многоствольная флейта Пана (кугйклы).
2. Гусли.
3. Пастушеский рожок.
4. Домра.
5. Балалайка.

Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Оркестр — определённый набор музыкальных инструментов, предназначенный для исполнения отдельных видов и жанров музыки.

Дирижёр — человек, управляющий исполнением оркестрового, хорового, оперного или балетного произведения.

Партия — ноты для одного инструмента из оркестра.

Партитура — полный нотный и словесный текст произведения.

Соло — игра одного инструмента оркестра.

Тутти — звучание всех инструментов оркестра одновременно.

Виды оркестров:

- 1) **симфонический оркестр;**
- 2) **оркестр народных инструментов;**
- 3) **духовой оркестр;**
- 4) **джазовый оркестр.**

Состав оркестра русских народных инструментов:

- 1) Струнная щипковая группа (балалайки, домры, гусли).
- 2) Духовая группа (флейты, гобои, реже жалейки, брёлки, могут быть и медные духовые).
- 3) Клавишно-пневматическая группа (баяны).
- 4) Ударная группа (бубны, трещотки, литавры, бубенцы, ложки).

Вид партитуры оркестра русских народных инструментов:

- Трёхструнные домры: пикколо, малые (от 6 до 20), альтовые (от 4 до 12) и басовые (от 3 до 6).
- Духовые инструменты.
- Баяны (от 2 до 5).
- Ударные инструменты.
- Гусли клавишные и звончатые.
- Балалайки: примы (от 3 до 6), секунды (от 3 до 4), альтовые (от 2 до 4), басовые (от 1 до 2) и контрабасовые (от 2 до 5).

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев.

Тема 6. Зимние народные обряды и песни. Масленица

Святки. Рождество. Крещение, Масленица.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни.

Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Названия дней Масленицы

День недели	Название
Понедельник	Встреча
Вторник	Заигрыш
Среда	Лакомка
Четверг	Широкий разгуляй
Пятница	Тёщины вечерки
Суббота	Золовкины посиделки
Воскресенье	Проводы, прощанье, поцелуйный день

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 7. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Названия весенних месяцев:

Март (сухой)

Апрель (берёзозол, снегогон)

Май (травень, цветень)

Дата	Название	Обряды, совершаемые в этот день
<i>15 февраля</i>	Первая встреча весны, Сретенье	На Сретенье пекли блины, круглые, золотистые — они символизировали солнце. Этим призывали его возвращение.
<i>22 марта</i>	Вторая встреча весны, День весеннего равноденствия	Пекли специальное печенье-жаворонки, дети бегали, закликали весну, встречали птиц
<i>7 апреля</i>	Третья встреча весны, Благовещение, возвешение архангелом Гавриилом деве Марии о будущем рождении Иисуса Христа	Большой церковный праздник, сопровождался повсеместно колокольным звоном-благовестом, когда одновременно звучали все колокола. В этот день певчих птиц выпускали на волю. «Птичьи
<i>6 мая</i>	Четвертая встреча весны, Юрьев день, Егорий весенний	Первый выгон скота в поле, праздник пастухов, начало сева

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Симфонический оркестр состоит из четырёх основных групп инструментов и одной дополнительной:

1. Струнная смычковая группа (скрипки, альты, виолончели и контрабасы);
2. Деревянная духовая группа (флейты, гобои, кларнеты, фаготы);
3. Медная духовая группа (валторны, тромбоны и туба);
4. Ударная группа (ксилофон, треугольник, колокола, литавры, бубен, большой и малый барабаны).

5. Клавишно - щипковая (дополнительная) группа (арфы, фортепиано, орган, челеста клавесин).

Группа струнных смычковых инструментов

Характеристика тембра					
1. Скрипка.					
2. Альт.					
3. Виолончель					
4. Контрабас.					
5. Вся струнная группа					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

Духовая группа (деревянные и медные)

Характеристика тембра					
1. Флейта.					
2. Гобой.					
3. Кларнет.					
4. Фагот.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Характеристика тембра					
1. Корнет. 2. Саксофон. 3. Валторна. 4. Труба. 5. Тромбон. 6. Туба.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Ударные инструменты.

С определенной высотой звучания	Без определенной высоты звучания
литавры	треугольник
колокола	тамбурин
ксилофон	малый и большой барабаны
маримба	тарелки
	трещотки
	коробочка
	бич

Характеристика тембра					
1. Литавры 2. Колокола					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Названия инструментов дополнительной группы симфонического оркестра: челеста, арфа, орган, фортепиано.

Характеристика тембра					
1. Челеста					
2. Арфа					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочны
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Духовой оркестр — это коллектив музыкантов, играющих на различных духовых и ударных инструментах.

Название состава	Инструменты, в него входящие	Репертуар
Малый медный оркестр	Корнеты, альты, тенора, баритоны и басы (геликоны)	Несложная музыка прикладного характера, танцы.
Малый смешанный	Малый медный оркестр + 1 флейта, 3 кларнета, 2 валторны, 2 трубы, ударные инструменты (большой, малый барабаны и тарелки)	Джазовая, эстрадная музыка
Средний смешанный	Малый медный оркестр + 1 флейта, 1 гобой, 6 кларнетов, 2 валторны, 2 трубы, 3 тромбона, 3 исполнителя на ударных инструментах. Могут быть саксофон, контрабас, литавры	Джазовая, эстрадная музыка

Большой смешанный	Малый медный оркестр + большая группа деревянных духовых, ударных инструментов, эпизодически вводятся арфа и фортепиано, а также электронные музыкальные инструменты	Переложения классических произведений симфонического состава
-------------------	--	--

Джазовый оркестр.

излюбленные инструменты **джаз-бэнда**: труба, контрабас, тромбон, саксофон, кларнет, вибрафон, рояль, гитара, банджо.

Саксофон создан в 1840 году' бельгийским мастером Адольфом Саксом. Получил название по фамилии изобретателя с добавлением греческого слова «фон» — «звук». Саксофон относится к группе **деревянных духовых инструментов**, так как имеет конструкцию, сходную с **гобом** или **кларнетом**.

Ударная установка содержит:

- **большой барабан** с ножной педалью для правой ноги;
- **малый барабан** на подставке;
- барабаны — **«томы»**;
- **тарелки**: справа — **большая тарелка («райд»)**, слева поменьше — **«крэш»**.

Чаще всего между ними находится маленькая тарелка с «шипящим» звуком — **«сплэш»**.

- Иногда включают в барабанную установку **два больших барабана**, а также **маленькие ударные** — **«черепашки»** и **«коубелл»** («коровий колокольчик»).

Характеристика тембра					
1. Банджо.					
2. Саксофон.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочны
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Клавишные инструменты.

орган считается клавишно-духовым инструментом.

- Духовым — потому что состоит из множества труб.
- Клавишным — потому что музыканту приходится играть на нескольких клавиатурах.

Устройство органа:

- мехи (теперь — электромотор)
- трубы
- кафедра (аппарат управления органом)

Группа труб сходного устройства называется **регистр**.

На кафедре расположены: 2-5 клавиатур для рук (**мануалы**); клавиатура для ног — **педаль** (от 5 до 30 клавиш).

Разные названия клавесина

Франция — **клавесин**, что означает **клавишный**.

Англия — **вёрджинел**, то есть «девический».

Италия — **чембало**, или **клавичембало**.

Характеристика тембра					
1.Орган.					
2.Клавесин.					
3.Фортепиано.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочны
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты

Электромusикальные инструменты

Терменвокс («голос Терменач — первый электромusикальный инструмент, получивший широкую известность во всем мире.

Внешний вид инструмента — антеннообразный стержень и дуга, выглядывающие из продолговатого ящичка. Исполнитель управляет звучанием термен-вокса, изменяя положение ладоней. Двигая рукой вблизи стержня, исполнитель регулирует высоту звука. Движения в воздухе около дуги позволяют усиливать или уменьшать громкость звучания.

Лев Сергеевич Термен (1896-1993) — музыкант, ученый, изобретатель.

Другие музыкальные изобретения Термена:

ритмикон — первый светомusикальный инструмент. Воспроизводил звучание разных частот при взаимодействии вращающихся колёс со световыми лучами;

терпситон — «музыкальная платформа», где звуки образуются от движений находившихся на ней танцоров.

Превращение акустических инструментов в электромusикальные происходило постепенно:

Акустические —* полу акустические —+ неакустические
гитары гитары электрогитары

Клавишные (пианино, орган): сначала появилась многоголосная приставка к пианино «**Мануал**», затем клавишная электромusикальная приставка к пианино «**Клавиола**», а потом портативный электроорган «**Лель**» и электроорган «**Прелюдия**».

Типы электрогитар: гитара-соло, гитара-ритм, гитара-бас, гавайская.

Электронные музыкальные инструменты

Электронные музыкальные **инструменты** можно разделить на:

- синтезаторы одноголосные и полифонические,
- цифровые фортепиано и рояли
- цифровые музыкальные синтезаторы

Существуют компьютерные технологии создания, воспроизведения и обработки звука.

Интерфейс MIDI — всемирный стандарт по передаче цифровых сообщений, управляющих воспроизведением звуков электронных инструментов.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London