


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа  
В.04.УП.04. Ознакомление  
с инструментом народного оркестра

Вилючинск

2015

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК «ДМШ №2 » Протокол №10</p> <p>«27» мая 2015 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК «ДМШ №2 »</p> <p> _____ (подпись)</p> <p>«27» мая 2015 г.</p>
--	---

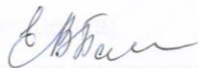
Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

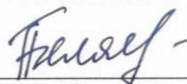
Беляева Елена Владимировна



преподаватель баяна

Рецензент:

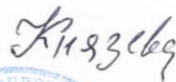
Беляев Андрей Александрович



Преподаватель баяна

Рецензент:

Жиззева Татьяна Васильевна





## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

### 5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Дидактическое обеспечение.

### 6. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература (партитуры).

## **1. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ознакомление с инструментом народного оркестра» (далее – Ознакомление) составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Ознакомление» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе образовательной программы по учебному предмету «Оркестровый класс».

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). Оркестровые группы домры малые, балалайки примы и баяны формируются, в первую очередь, учащимися специальных классов. Группы альтовых домр, балалаек секунд и альтов, ударных формируются из учащихся классов гитары, баяна и аккордеона. Учебный предмет «Ознакомление» необходим для приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов народного оркестра, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в оркестровом классе.

### ***2. Сроки реализации учебного предмета***

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения УП «Ознакомление» проходит с 3 по 8 класс, по образовательным программам с пятилетним сроком обучения со 2 по 5 класс.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ознакомление» не увеличивается

***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ознакомление»:

## Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	3-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	0
Консультации	0

## Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	0
Консультации	0

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ознакомление» составляет 0,5 час в неделю для занятий с учащимися 3-8 классов по 8-милетней системе обучения и 2-5 классов по 5-тилетней системе обучения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Продолжительность урока – 20 минут.

### **5. Цель и задачи** учебного предмета «Ознакомление»

Цель предмета «Ознакомление» не противоречит общим целям образовательной программы «Народные инструменты» и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на инструменте оркестра
- приобретение детьми опыта творческой деятельности
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование у обучающихся комплекса навыков игры на инструменте, позволяющего музицировать в составе оркестра, исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижёра
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента оркестра

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

Учебный предмет «Ознакомление» неразрывно связан с учебным предметом «Оркестровый класс», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

### ***6. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ознакомление» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- оркестровые русские народные инструменты и набор медиаторов для струнной группы, набор шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- подставки под ноги или разноуровневые стулья
- пульт (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- желательно наличие фортепиано

## **2. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ознакомление», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

- Аудиторные занятия: для учащихся 3-8 классов – 0,5 часа в неделю

**Срок обучения – 5 (6) лет**

- Аудиторные занятия: для учащихся 2-5 классов – 0,5 часа в неделю

### **2. Основные репертуарные принципы**

В репертуар УП «Ознакомление» включены произведения из репертуара школьного оркестра народных инструментов. На начальном этапе обучения в репертуар также включаются упражнения, этюды и небольшие произведения для развития навыков игры на инструменте

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки учащегося, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. При необходимости, оркестровая партия может быть упрощена и приближена к уровню подготовки конкретного учащегося.

В течение учебного года необходимо выучить 3-4 произведения из репертуара оркестрового класса. На занятиях ознакомления большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

### **3. Требования по годам обучения**

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, та-

кие как:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента оркестра;
- владение основными видами техники и навыками игры на инструменте, позволяющими музицировать в составе оркестра, исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижёра.

## **Годовые требования Первый год обучения**

### **2 класс (5-тилетняя система обучения)**

### **3 класс (8-милетняя система обучения)**

Освоение первоначальных игровых навыков на инструменте оркестра (домры малые, балалайки примы, баян) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайки секунда и альт, басовая группа), ударные. Подбор инструмента для дальнейшего обучения (обусловлено пропорциональным формированием оркестровых групп, предрасположенностью конкретного учащегося).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура).

Развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Примерный репертуарный список**

1. р.н.п. Камаринская
2. рнп «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского
3. р.н.п. «Ходит зайка по саду» обр. Ю.Шишакова
4. Красев М. Ёлочка
5. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
6. р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр.А.Черных.
7. Бел.н.п. «Перепёлочка» обр. Ю.Шишакова

## **Второй и последующие годы обучения**



Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами (овладение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Совершенствование навыков понимания дирижерского жеста, умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Выработка устойчивой ритмичности в различных темпах.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

### **Примерный репертуарный список**

1. А.Широков «Маленькая приветственная увертюра»
2. Б.Тихонов «Полька» для баяна соло и оркестра
3. Б.Трояновский «Заиграй, моя волынка» INSTR. А.Беляева
4. Биберган В. Ария.
5. В.Беляев «Сюита «Авсеньки»
6. В.Ефимов «Лирический хоровод» INSTR. А.Беляева
7. В.Купревич «Тульский самовар»
8. В.Савелов «Экспромт» для баяна соло и оркестра. INSTR. А.Беляева
9. Е.Дербенко «Русская песня».
10. Е.Дербенко «Вальс-променада» для аккордеона соло и оркестра
11. Е.Дербенко «Вечерний хоровод» INSTR. А.Беляева
12. Е.Дербенко «Емеля на печи» INSTR. О.Спириной
13. Е.Дербенко «Лирическая миниатюра» оркестровка А.Беляева
14. Е.Дербенко «Полька» для трио домр и оркестра
15. Е.Дербенко «Сельские зори» INSTR. А.Беляева
16. Е.Дербенко «Черноморский вальс» для баяна соло и оркестра
17. Ж.Пьерпон «Бубенчики» INSTR. А.Беляева
18. И.Тамарин «Марш» из сюиты «Водевиль»
19. И.Тамарин «Музыкальный привет»
20. И.Тамарин «Мультилото»
21. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
22. Л.Андерсон «Вальсирующий кот» INSTR. И.Громова
23. Л.Брагинский «Мультиашный балаган» переложение А.Беляева

24. А. Мыльников «Добры молодцы и красны девицы».
25. Н. Речменский «Песня»
26. Р. н. п. «Во кузнице» обр. А. Иванова
27. Р. н. п. «Во сыром бору тропина» обр. Е. Беляевой
28. Р. н. п. «Как при лужку». Обр. А. Зверева.
29. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. О. Глухова и И. Обликина
30. Р. н. п. «Полянка» обр. В. Конова
31. Цветков В. Интермеццо.
32. Ю. Забутов «Полька» для домры соло и оркестра

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в классе ознакомления у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки исполнения партии как отдельно, так и в составе оркестра в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение грамотно проанализировать исполняемую оркестровую партию

Знания и умения, полученные учащимися в классе ознакомления, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### ***Методы текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

### ***Виды промежуточного контроля***

- контрольная сдача оркестровых партий;
- участие в концертном выступлении оркестра

В конце первого и второго полугодия учебного года учащимся выстав- ляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его актив- ность и успехи в освоении навыков игры на инструменте оркестра, его участия в выступлениях коллектива, посещаемость занятий.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее вы- явленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего ана- лизирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- участие ученика в выступлениях коллектива в течение учебного года;
- посещаемость занятий

### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете или концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• регулярное посещение занятий, отсут- ствие пропусков без уважительных при- чин</li><li>• яркая, осмысленная игра своих партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе (выразительная ди- намика, текст выучен безукоризненно; отличное владение исполнительской техникой)</li><li>• участие во всех концертах коллектива</li></ul>

<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин</li> <li>• сдача партии всех произведений, разучиваемых в оркестровом классе при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (текстовые неточности, интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер)</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин</li> <li>• пассивная работа, незнание партий некоторых произведений, разучиваемых в оркестровом классе, средний технический уровень подготовки</li> <li>• участие в обязательном отчетном концерте школы</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пропуски занятий без уважительных причин</li> <li>• незнание партий большинства произведений, разучиваемых в оркестровом классе (исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования)</li> <li>• недопуск к выступлению на отчетном</li> </ul>
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Организация учебного процесса***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по ознакомлению будет более продуктивной в тесной связи с педагогом по оркестровому классу, а также с педагогами специальных дисциплин (домра, балалайка, баян, аккордеон).

### ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Урок по ознакомлению планируется в соответствии с задачами и целями, поставленными в оркестровом классе. Результатом урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Уроки в классе ознакомления содержат все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на инструменте.

1. Объяснение новой проблемы, её названия, значение приведенного сведения или навыка.
2. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
3. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка.
4. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.

В виду отсутствия самостоятельной работы учащихся, целесообразно контролировать регулярное посещение занятий по предметам «Ознакомление» и «Оркестровый класс»

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

### ***3. Дидактическое обеспечение***

В ДМШ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая методические пособия и нотные сборники, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

### **6. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

#### ***Методическая литература***

1. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
2. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
6. А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке. – Москва «Музыка» 1974.
7. А. Александров Школа игры на трёхструнной домре.- Москва «Музыка» 1975.
8. «Домра с азов» учебное пособие. Сост. Анна Потапова. – С-Пб «Композитор» 2013.

#### ***Учебная литература (партитуры)***

1. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
2. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
3. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
5. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
6. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
7. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
8. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
9. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель А.А.Беляев. Вилючинск: 2010.
10. Интернет-ресурсы:
  - 1) <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>
  - 2) <http://www.partita.ru/>
  - 3) <http://notes.tarakanov.net/>
  - 4) <http://shkurovsky.ru/notes>