



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

программа по учебному предмету
ОРКЕСТР

(двухгодичное обучение)

г. Вилючинск

2018 г.

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>2</u> <u>28 мая</u> 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2 <u>Мамовкина Е.А.</u>  (подпись)  <u>28 мая</u> 2018 г.</p>
---	---

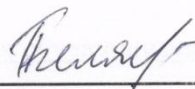
Рабочая программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Беляев Андрей Александрович



преподаватель баяна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные репертуарные принципы;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Организация учебного процесса;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Ознакомление с основами дирижерского искусства;*
- *Дидактическое обеспечение*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература (партитуры).*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестр» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа рассчитана на учащихся, получивших музыкальное образование.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок обучения составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр» составляет 2,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Цель:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте оркестра, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля, умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развивать умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

УП «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Инструмент».

УП «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестр»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестр» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудова-

нием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Оркестр» на аудиторные занятия:

Распределение учебного времени по годам обучения

	Всего часов	1-й класс	2-й класс
Количество учебных недель в год		33	33
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия	165	2,5	2,5

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 2-3 произведения. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- грамотное чтение нотных текстов по партиям.

- совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами (овладение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры).

- освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

- совершенствование навыков понимания дирижерского жеста, умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

- Совершенствование навыков ансамблевой игры.

- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента.

- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

- Выработка устойчивой ритмичности в различных темпах.

- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Годовые требования по классам

1-й, 2-й класс

Первый, второй год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами (овладение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Совершенствование навыков понимания дирижерского жеста, умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Совершенствование навыков ансамблевой игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно, синхронного

выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Выработка устойчивой ритмичности в различных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
2. Тихонов Б. «Полька» для баяна соло и оркестра
3. Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка» INSTR. А.Беляева
4. Биберган В. Ария.
5. Беляев В. «Сюита «Авсеньки»
6. Ефимов В. «Лирический хоровод» INSTR. А.Беляева
7. Купревич В. «Тульский самовар»
8. Савелов В. «Экспромт» для баяна соло и оркестра. INSTR. А.Беляева
9. Дербенко Е. «Русская песня».
10. Дербенко Е. «Вальс-променад» для аккордеона соло и оркестра
11. Дербенко Е. «Вечерний хоровод» INSTR. А.Беляева
12. Дербенко Е. «Емеля на печи» INSTR. О.Спириной
13. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра» оркестровка А.Беляева
14. Дербенко Е. «Полька» для трио домр и оркестра
15. Дербенко Е. «Сельские зори» INSTR. А.Беляева
16. Дербенко Е. «Черноморский вальс» для баяна соло и оркестра
17. Пьерпон Ж. «Бубенчики» INSTR. А.Беляева
18. Тамарин И. «Марш» из сюиты «Водевиль»
19. Тамарин И. «Музыкальный привет»
20. Тамарин И. «Мультлото»
21. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
22. Андерсон Л. «Вальсирующий кот» INSTR. И.Громова
23. Брагинский Л. «Мультяшный балаган» переложение А.Беляева
24. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».
25. Речменский Н. «Песня»
26. Р.н.п. «Во кузнице» обр. А.Иванова
27. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. Е.Беляевой
28. Р.н.п. «Как при лужку». Обр. А. Зверева.
29. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. О.Глухова и И.Обликина
30. Р.н.п. «Полянка» обр В.Конова
31. Цветков В. Интермеццо.
32. Забутов Ю. «Полька» для домры соло и оркестра

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестрового класса используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Виды текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце полугодия.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс;
- концертное выступление коллектива.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, его участия в выступлениях коллектива, соблюдение оркестровой дисциплины, в том числе посещаемость оркестровых занятий.

Виды итогового контроля

- переводной зачет по окончании освоения предмета;
- концертное выступление коллектива.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения;
- оценка на зачетах по сдаче партий;
- участие ученика в выступлениях коллектива в течение обучения;
- посещаемость занятий.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете или концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестра в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к переутомлению и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет

к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре возможно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т.д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и

во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

4. Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая методические пособия и нотные сборники, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Методическая литература

1. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
2. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

2. Учебная литература (партитуры)

1. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
2. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
3. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
5. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

6. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
7. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
8. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
9. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель А.А.Беляев. Вилючинск: 2010.
10. Интернет-ресурсы:
 - 1) <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>
 - 2) <http://www.partita.ru/>
 - 3) <http://notes.tarakanov.net/>
 - 4) <http://shkurovsky.ru/notes>