


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
Музыкальное исполнительство
Рабочая программа

«Общее Музыкальное Развитие»
(подготовительный класс)

г. Вилючинск

2015 г

<p>Одобрено</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДОСК «ДМШ №2 »</p> <p>Протокол № <u>11</u></p> <p>« <u>5</u> » <u>октября</u> 2015 г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУ ДОСК «ДМШ №2 »</p> <p></p> <p>(подпись)</p> <p>« <u>5</u> » <u>октября</u> 2015 г.</p>
--	--

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Программа основывается:

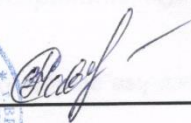
Полунина Е.Н. Предмет «Музыка» в Детском Эстетическом Центре «Мир искусства»: учебно-методическое пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2009 г.

Разработчик:

Савченко Ольга Александровна

преподаватель теоретических дисциплин





1. Пояснительная записка
Срок реализации
Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Методические рекомендации
3. Учебно – тематический план
1 год обучения. Первое полугодие
1 год обучения. Второе полугодие
4. Список использованной литературы

Пояснительная записка.

Музыка придаёт совершенство всему,

к чему прикасается.

(ДжозеффоЦарлино)

1. В подготовительном классе обучаются дети дошкольного возраста с 6 лет. Курс обучения одногодичный.

Общая и основная цель работы преподавателей, занимающихся с подготовительным классом, заключается в том, чтобы дать ребёнку азы музыкального образования в области музыкально-слухового интонирования, ритмики, музыкальной грамоты, совместного (хорового) пения, исполнительства на музыкальном инструменте. Указанный образовательный элемент, находясь в непосредственной связи с воспитательным, преследует одну из важнейших задач - вызвать в ребёнке живое и естественное желание войти в этот мир искусства, заинтересовать творческими видами деятельности. В процессе кропотливой работы формируются художественный вкус, развиваются творческие способности, чувство прекрасного, прививается желание дарить красоту и добро. Постепенно, накопив слуховой запас музыкальных представлений, ребёнок начинает понимать и чувствовать неотъемлемую связь музыки с нашей жизнью. Музыка помогает отличить хорошее от плохого, вместе с ней мы радуемся, грустим, вспоминаем, мечтаем, познаём законы бытия. Если ребёнок научится воспринимать музыкальное произведение как целое, в то же время, определять и расставлять музыкальные образы по своим местам, то в будущем он сможет навести порядок в своих мыслях, в сердце и в душе.

Данное учебно-методическое пособие является рабочей программой по предмету «Общее музыкальное развитие» для одногодичного курса в подготовительном классе. Задачи курса:

- **развить у учащихся образно-художественное восприятие музыки с опорой на известные им образы внешнего мира.**
- **научить сопереживать тем чувствам и мыслям, которые выражены в музыке.**
- **закрепить представление о тесной взаимосвязи содержания музыки и средств её выразительности.**
- **развивать в учениках умение слышать музыку, «видеть» её, понимать и объяснять её содержание.**
- **образовать в области начальной (элементарной) музыкальной грамоты.**

Поставленная цель и обозначенные задачи достигаются путём использования различных форм работы на уроках:

Историко-теоретический курс.

1. Слушание музыки.
2. Знакомство с композиторами разных эпох, с их произведениями.
3. Знакомство с музыкальными инструментами.
4. Развитие тембрового слуха.
5. Концерты-лекции.

Практический курс.

1. Пение.
2. Оркестр детских ударных музыкальных инструментов.
3. Развитие творческих навыков.
4. Развитие интонационно-слуховых и ритмических навыков, «цветного» музыкального слуха.
5. Музыкально-сценические постановки.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения. Групповое занятие - один раз в неделю по 30 минут.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основным требованием к учащимся на уроках является *умение выразить своё отношение к произведению, непосредственно, искренне передать его настроение, содержание, стремясь к чистоте интонирования, к естественному певческому звукообразованию.* (Следует уточнить, что основная работа по развитию чистоты интонирования у детей, по расширению диапазона певческого голоса, по формированию правильной певческой установки и развитию основных певческих навыков, учитывая возможности и особенности голоса детей дошкольного возраста, осуществляется в подготовительном классе педагогом-хормейстером на уроках «Хора»). Необходимо приблизить ребёнка к сознательному овладению собственного голосового аппарата, умению управлять им и гармонично совмещать пение с выразительными образно-игровыми движениями. Последние являются вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, а также позволяют ребёнку выразить те ассоциации, которые были «навеяны» песней. Развитие этих навыков и способностей предполагает разучивание ритмических считалок, стишков, интонационные импровизации на заданное двусишьё, сочинение «музыкальных» историй, разыгрывание песенок-сценок. В музыкальных играх большую роль выполняют наглядные пособия (картинки с изображениями животных, цветные карточки, домики, лесенки, игрушки). Таким образом, *развивается координация слуха (звук), зрения (символ) и двигательного аппарата (физический жест).*

4. Методическое обеспечение учебного процесса

В курс образовательной программы по «Общее музыкальное развитие» входит овладение навыками оркестрового «музицирования». **Оркестр детских музыкальных инструментов** составляют музыкальный треугольник, маракас, бубен, барабан, бубенцы, деревянные ложки, шейкеры, иногда применяется ксилофон. Игра в оркестре позволяет овладеть навыками **ритмического** аккомпанемента. Дети подражают темповым, динамическим, **метроритмическим нюансам**, которые используются в музыкальной пьесе. Играя в оркестре, учащиеся учатся уступать друг другу, слушать не только себя, но коллектив.

Иногда дети непроизвольно импровизируют под музыку, аккомпанируют собственно своему темпераменту, своему видению, слуховому восприятию. Созданный таким образом элемент импровизации также приветствуется. Стоит отметить, что детям порой очень непросто выйти на сцену как солисту, особенно на раннем этапе. На уроках часто им даётся такая возможность. Ведь даже если он не станет музыкантом, то в жизни его ждут разные ситуации, требующие публичных выступлений, когда понадобится смелость, уверенность в себе, постановка голоса, манера поведения и т.д. В этой связи практически все занятия проводятся как открытые уроки, где создаётся мобилизующая, «концертная» обстановка. Ребята проявляют себя во всех видах творческой деятельности: пение, оркестр, исполнение песен-сценок, импровизационные инсценировки под музыку, музыкально-игровые упражнения, песни поздравления, музыкально-сценические постановки. Часто на открытых занятиях вовлекаются родители. В результате такого совместного сотворчества ребёнок преодолевает скованность, зачастую вызванную присутствием родителей в классе, их оценочным настроением.

В план музыкального образования и развития обязательно входит **Слушание музыки**. Лучше всего детьми воспринимаются произведения в оркестровом звучании, как наиболее ярком и красочном. Учащиеся переживают сильный эмоциональный восторг, когда с помощью педагога расшифровывают звучащий материал, могут рассказать и показать, что им представилось под эту музыку. А представляется им тот мир, который их окружает, в основном природный: пение птиц, шум ветра или дождя, журчание ручья, переливы радуги и прочее. Но при этом они вполне способны, и это необходимо раскрывать, эмоционально откликаться на подобные жизненные явления, что очень помогает воспринять им музыкальный материал, и, в последствие, сформировать свои обобщённые внутренние музыкальные «картины». При этом сравниваются выразительность звучащих оркестровых тембров в данном образном

контексте. Это формирует устойчивый тонкий **тембровый слух** у ребёнка. Одновременно с этим, ребята знакомятся с авторами музыки, что звучит. Это величайшие **композиторы** разных эпох и разной национальной принадлежности.

Часто на занятиях используется живописная импровизация. Ребёнок отображает образ через цветовую гамму. Это позволяет понять, что «видит» ребёнок в конкретном музыкальном произведении. В данном случае развивается, так называемый, «**цветной слух**», который свойственен многим музыкантам.

В программу также включены **концерты-лекции**, посвящённые знакомству маленьких музыкантов с музыкальными инструментами. На концерте они в буквальном смысле знакомятся со многими инструментами. Им дают их подержать в руках, они узнают о них много нового и интересного. Для них старшие товарищи исполняют произведения, показывая и раскрывая особый волшебный мир музыкальных инструментов.

В таком теснейшем синтезе творческой деятельности протекает образовательная деятельность учащихся группы музыкально-эстетического образования.

Учебно-тематический план

№	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	Количество
---	------------------	------------

ТЕМЫ	Наименование темы	часов
1	Музыка в нашей жизни. Звук. Жанр.	1
2	Пуль в музыке. Сильная доля. Размер.	1
3	Осень в искусстве: живопись, литература. Осень в музыке.	1
4	Танец, Марш: связь жанра и образа. (Григ, Глинка, Чайковский)	1
5	Песня: связь жанра и образа (песни из мультфильмов, сказок)	1
6	Содержание в музыке. Средства музыкальной выразительности.	1
7	Темп. Связь образа и скорости музыкального движения. Жители страны «Динамика». Крещендо и диминуэндо.	1
8	Настроение в музыке. Мажор и минор. Цветовые ассоциации в музыке.Импровизация.	1
9	Легато. Стаккато. Тембр.Разнообразие тембров голосов и инструментов.	1
10	Концерт-лекция «Знакомство с музыкальными инструментами»	1
11	Звуки природы в музыке. Звукоподражание на музыкальных инструментах.	1
12	Музыкальный спектакль - БАЛЕТ. С.С. Прокофьев «Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик». Единство движения, музыки и образа. Танцевальные импровизации. Сказка в движении.	2
13	Зимнее настроение в музыке. Музыка А. Вивальди.	2
14	Новогодний хоровод. Играем, пляшем и поём.	1
		16 часов

№ темы	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	Количество часов
	Наименование темы	

1	Повторение. Интонирование.	1
2	Регистр. Метроритм. Ритмический аккомпанемент. Tutti. Solo.	1
3	Нотоносец. Клавиатура.	2
	Музыкальный Звук. Слышим, пишем, воспроизводим.	
4	Средства музыкальной выразительности. Я – композитор. Выбор музыкально-выразительных элементов для творческой импровизации.	1
5	Голос - музыкальный инструмент. Хоровое и сольное пение.	1
6	Музыкальный спектакль. ОПЕРА. Путешествие в оперу-сказку. Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».	1
7	8 марта - Мамин праздник. Песни, стихи, рисунки маме.	1
8	Сочиняем оперу-сказку. Вокальное и актёрское мастерство музыканта.	5
	Мы - артисты музыкального театра.	
	Мы - артисты музыкального театра.	
	Мы - артисты музыкального театра.	
	Музыкально-театральная постановка сказки.	
9	Его величество Орган. Музыка И.С. Баха.	1
10	Музыка В.А. Моцарта.	1
11	П.И. Чайковский. «Детский альбом»	1
12	Итоговое занятие. Беседа. Мы узнали, что Музыка – это ...	1
		17 часов

Общее количество часов: 33

Список использованной литературы

1. **Полунина Е.Н.** Предмет «Музыка» в Детском Эстетическом Центре «Мир искусства»: учебно-методическое пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2009
2. **Методические материалы для работы с подготовительными группами при детских музыкальных школах.** Управление культуры Хабаровского крайисполкома: Краевой методкабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Хабаровск – 1991
3. **Г.И. Ключева, И.И. Митракова, М.С. Щетинина, Е.С. Дикаева, Н.Ю. Щетинина.** - Особенности творческого развития детей с ограниченными возможностями в школах искусств: учебно-методическое пособие для преподавателей школ искусств: из опыта работы ДШИ №14 г. Омска. - Омск, 2000
4. **Волошина Л.** – Музыкальные складушки про весёлые игрушки: оздоровительные голосовые песенки-игры для детей (с методическими рекомендациями для воспитателей, родителей, музыкантов), - Москва, 2003
5. **Музыка. Детский сад Средняя группа.** Разработки занятий./Сост. Н.Б. Улашенко.- Волгоград: ИТД «Корифей». – 2007
6. **Гавришева Л.Б., Нищева Н.В.,** - Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005
7. **Рыбкина Т., Шеверева Т.Г.,** Как сказать Мяу: Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего возраста., - ИД «Классика - XXI», Москва, 2005