


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Рабочая программа

«ФОРТЕПИАНО»

Вилючинск
2020 г.

<p>Одобрено Методическим советом МБУДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>4</u> «<u>28</u>» <u>мая</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДОСК ДМШ №2  Е.А.Маковкина (подпись) «<u>28</u>» <u>мая</u> 20<u>20</u> г.</p>
--	---

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Бондаренко Наталья Алексеевна



преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература, учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

Данная программа по учебной дисциплине «Фортепиано», разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Направленность программы: художественно-эстетическая.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» – 4 года.

Дисциплина «Фортепиано» вводится для учащихся класса «Сольное пение» с 1 класса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут 1 раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Количество учебных недель в год		33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах			
Аудиторные занятия	264	2	2	2	2
Внеаудиторные занятия	132	1	1	1	1
Количество каникулярных недель в год		5	18	18	18
Внеаудиторные занятия во время каникул			26	26	26
		78 часов			

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Главная задача дисциплины - познакомить учащихся с элементарными навыками игры на фортепиано. Научить, самостоятельно, ориентироваться на клавиатуре, уметь находить ноты, строить аккорды, интервалы, ориентироваться в нотном тексте.

Изучение дисциплины «Фортепиано», должно содействовать поднятию общей музыкальной культуры учащегося и развитию интереса к своей специальности (развитие навыка самостоятельного разучивания вокального материала при помощи исполнения своей партии).

Дисциплина «Фортепиано» нацелено на развитие у ребенка чувства метроритма; координации, мышления, памяти.

Большую помощь оказывает данный предмет в процессе изучения предметов сольфеджио, музыкально литературы, специальности.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика. Для каждого класса в данной учебной программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах в течение учебного года.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета» «Фортепиано»*

Таблица 2

Срок обучения –4 года.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Всего	132			
ИТОГО	396			

Количество каникулярных недель в год	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
	5	18	18	18

Внеаудиторные занятия во время каникул		26	26	26
Всего		78 часов		

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет

Аудиторная нагрузка – 264 часов.

Самостоятельная нагрузка – 210 часов.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

1 класс (1-ый год обучения)

Требования

Ознакомление с инструментом фортепиано: ориентация на клавиатуре, развитие тактильных ощущений, постановка рук.

Закрепление знаний по музыкальным терминам.

Освоение штриха *nonlegato*, работа над пианистическим аппаратом с помощью различных упражнений, первые аппликатурные навыки.

Ориентирование в нотном тексте, игра легких пьес и ансамблей с преподавателем.

Во II-ом полугодии ознакомление со штрихами *Legato*, *Staccato*.

Развитие творческих навыков: читка с листа ансамблей из сборника «Азбука игры на фортепиано» (сост. С.Барсукова); упражнения из сборника «Пианист – фантазёр» ч.1 (Э.Тургенева, А.Малюков).

Аттестация в конце каждого полугодия.

За год учащийся должен изучить 4-6 разнохарактерных пьес и ансамблей.

Примерный репертуарный список

Сборник: Г.Баранова, А.Четвертухина «Первые шаги маленького пианиста»

- Песенки поем.
- А.Березняк Светит солнышко.
- Дин – дон
- Лошадка
- Я.Хереско «Две трубы»
- М.Красев «Белые гуси»
- А.Березняк «листопад»
- «Соловей – соловушко»
- Е.Теличеева «Поздравляем»
- С.Ляховицкая «Про кота»
- М.Андреева «Загадка»
- М.Красев «Медвежата»
- С.Ляховицкая «Эхо»
- «Сорока»
- «Идет коза рогатая»

- М.Раухвергер «Корова»
- «Слон»
- «Люди работают»
- «Теремок»

Сборник: И.М.Рябов, С.И.Рябов «Пианист шаг за шагом» 1 часть

- «Горелки»
- А.Березняк «Пионер»
- Н.Шереметьев «Радио»
- «Дождик»
- «Зайка»
- М.Красев «Топ-топ»
- В.Карасева «Красноармеец»
- А.Филиппенко «Праздничная»
- М.Красев «Елочка»
- «Диби – диби»
- М.Красев «Белочка»

ансамбли

- И.Дунаевский «Говорит Москва»
- А.Александров «Звездочка»
- В.Овчинников «Звенят бубенчики»
- Е.Теличьева «Колыбельная»

сборник И.Лещинская, В.Пороцкий. «Малыш за роялем»

ансамбли

- Е.Теличьева «Восьмое марта»
- «Гуси»
- «Вот и солнце поднялось»
- Ю.Слонов «Матрешки»
- З.Компанец «Паровоз»
- Г.Гладков «Песенка Зайца и Волка»
- Д.Кабалевский «Звездочка»

сборник С.А.Барсукова «Азбука игры на фортепиано»

ансамбли

- «Село солнышко»
- «Егорка»
- «Мышка»
- «Башмачок»
- «Коза»
- «Жук»
- «Дождик»
- «Снежный ком»
- «Одуванчик»
- «Уж как шла лиса»

сборник: О.Бахмацкая «Здравствуй, малыш!»

- «Два кота»

- Н.Потоловский «Жук»
- Т.Попатенко «Бобик»
- Е.Теличеева «Часы»
- М.Красева «Гуси»
- «Белка»
- Е.Теличеева «Песенка про елочку»
- Г.Эрнесакс «Паровоз»
- И.Якушенко «Лягушка»
- «Как у нас-то козел»

Сборник: Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко «Школа игры на фортепиано»

ансамбли

- Б.Поливода «Щенок»
- Б.Поливода «Воробей»
- Э.Вильямс «Поезд проходит мимо»
- Б.Поливода «Часы»
- «Елка» (нем. песенка)
- «Сон» (амер. песенка)

2класс (2-ой год обучения)

Требования

Закрепление штрихов non legato, legato, staccato.

Приобретение дальнейших навыков игры (воспитание гибкости движений, укрепление пальцев, развитие координации рук). Ориентация на клавиатуре (малая, вторая октавы).

Накопление музыкальных представлений, развитие тембрального слуха, памяти.

Дальнейшая работа над творческими навыками: читка с листа, подбор по слуху.

Знакомство с басовым ключом, мажорными гаммами.

Изучение пьес с элементами полифонии.

Аттестация в конце каждого полугодия.

За год учащийся должен изучить: 1 полифонию, 1 этюд, 1 пьесу, 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Сборник С.А.Барсукова «Азбука игры на фортепиано»

ансамбли

- Н.Мордасов «Ласковая песенка»
- Цыганюк «Словацкая песня»
- обр.Я.Глукана «Чешская народная песня»
- «Всадник» (немецкая песня)
- «Дуня» (русс.нар.пеня)
- Я.Христов «Золотые капельки»

- Н.Жилинский «Яблоки падают»
- А.Ринкуле «Строители»
- «Колечко» (греческая песня)
- Н.Мордасов «Первый вальсик»

Сборник: Б.Милич «Фортепиано» 1 класс

- «Там за речкой, там за перевалом» (Р.Н.П.)
- «Реке та стогне Дніпр широкий (укр.н.п.)
- «Зимушка проходит» (Р.Н.П.)
- «Ой ти, дівчино» (укр.н.п.)
- Х.Махтумкулиев «Вальс»
- А.Аренский «Журавель»
- «Дударник» (укр.н.п.)
- Ю.Абелев «В степи»
- Ю.Абелев «Осенняя песенка»
- А.Жилинский «Пастухи играют на свирели»
- Т.Салютринская «Русская песня»

Этюды:

- И.Беркович «Этюд № 1,2»
- Е.Гнесина «Этюд № 3,4,5»
- А.Николаев «Этюд № 6»
- Т.Назарова «Этюд № 9»
- В.Волков «Этюд № 14»
- А.Жилинский «Этюд № 15,16»

ансамбли:

- А.Лазаренко «Зимняя забава»
- В.Моцарт «Тема вариаций»
- «Ехал казак за Дунай»
- А.Филиппенко «На мостике»

сборник: С.Ляховицкая, Л.Баренбойм «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (1 часть)

- «Дровосек»
- И.Филипп «Колыбельная»
- Н.Любанский «О чижике»
- «татарская песня»
- «Уж как в поле нивушка» (белорусская песня)
- «То не ветер ветку клонит»
- «Как по лугу, по лужочку»
- Петушок» (латвийская песня)

Этюды

- Н.Любарский «Этюд № 10»
- А.Шмидт «Этюд № 11»
- С.Ляховицкая «Этюд № 19,20»
- А.Гедике «Этюд № 36»

- Д.Левидова «Этюд № 38»

сборник: Г.Баранова, А.Четверухина «Первые шаги маленького пианиста»

- Д.Тюрк «Веселый Ганс»
- Б.Барток «Пьеса»
- Ж.Арман «Пьеса»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- Д.Тюрк «Маленький балет»

этюды:

- Ф.Гюnten «Этюд» (соч.60)
- К.Гурлит «Этюд»
- Ю.Слонов «Этюд»

ансамбли:

- Ф.Шуберт «Вальс» (№16, 17)
- Г.Свиридов «Романс (отрывок)»
- Л.Моцарт «Песня»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»

сборник: А.Николаев «Фортепианная игра»

- Сперонтес «Менуэт»
- А.Гедике «Ригодон»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Г.Телеман «Пьеса»

сборник: Б.Березовский, А.Борзенков, Е.Сухоцкая «Пьесы русских советских и зарубежных композиторов (вып.1)»

- Т.Салютринская «На горе-то калина»
- В.Волков «Первые шаги»
- Ю.Вейсберг «Выйди, Маша»
- «Кукушка» (фр.песня)
- Ю.Слонов «Разговор»
- А.Жилинскис «Старинный танец»
- Л.Шульгин «Грустный рассказ»
- Б.Барток «Беседа»
- В.Курочки «Вальс»

3 класс (3-ий год обучения)

Требования

Продолжение работы над основными пианистическими штрихами, звукоизвлечением.

Дальнейшая работа над полифонией.

Воспитание интереса к изучению классических произведений, раскрытию музыкального образа.

Знакомство с педализацией.

Развитие технических приемов, игра легких этюдов, минорные гаммы.

Аттестация в конце каждого полугодия.

За год учащийся должен изучить: 1 полифония, 1-2 этюда, 1 пьеса, 1-2 ансамбля.

Примерный список репертуара

Полифонические произведения

- Л.Моцарт «Полонез» (До мажор)
- В.Моцарт «Менуэт» (До мажор)
- И.Кригер «Менуэт» (ля минор)
- И.Хуторянский «Маленький канон»
- И.Виттгауэр «Гавот» (ля минор)
- Г.Гендель «Менуэт» (ре минор)
- Д.Тюрк «Песенка»

Пьесы:

- В.Волков «Незабудка»
- Б.Барток «Песня»
- В.Курочкин «Пьеса»
- Бульба (белорусская песня)
- Л.Степовой «Пчёлка»
- Д.Кабалевский «Вальс»
- В.Витлин «Песня»
- И.Кореневская «Дождик»
- А.Коломиец «Маленький вальс»
- Д.Кабалевский «Вроде вальса»
- В.Волков «По заячьим следам»
- Э.Сигмейстер «Песня в темном лесу»
- Н.Любарский «Чешская песня»

Этюды:

И.Рябов, С.Рябов «Шаг за шагом» 2 часть

- Ю.Некрасов «Этюд»
- Л.Шитте «Этюд»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Лемуан «Этюд»
- А.Николаев «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»
- Л.Келлер «Этюд»

Ансамбли:

- В.Моцарт «Отрывок из симфонии» (соль минор)
- Й.Брамс «Колыбельная»
- Ж.Бизе «Дуэт»
- Г.Григ «Лесная песня»
- В.Агафонников «Вальс»
- В.Басне «С чего начинается Родина»
- «Моя мама» (кубинская песня)
- «Мимо поля, мимо луга» (чешская песня)

4 класс (4-ый год обучения)

Требования

Дальнейшая работа по развитию пианистических навыков.

Участие в концертной деятельности класса, отдела, школы.

Развитие технических приемов, умение самостоятельно разбирать текст, использование теоретических знаний, музыкальной терминологии.

Ознакомление с крупной формой (по способностям, по возможности в классе).

За год учащийся должен изучить: 1 полифония, 1 пьеса, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия.

Примерный список репертуара

Полифонические произведения:

- Ж.Арман «Фугетта» (До мажор)
- И.С.Бах «Менуэт» (соль минор)
- Ж.Рамо «Менуэт» (соль минор)
- А.Фрейер «Прелюдия» (до минор)
- Ф.Каттинг «Куранта» (ля минор)
- Ж.Рамо «Старофранцузский танец (ля минор)
- И.Кирнбергер «Полонез» (соль минор)
- А.Караманов «Канон»

Пьесы:

- А.Гретри «Серенада»
- Б.Барток «Венгерская народная песня»
- А.Эшпай «Французская песня»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- Д.Шостакович «Шарманка»
- А.Гурилев «Матушка, голубушка»

Этюды:

С.Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (часть 2)

- Н.Голубовская «Этюд»
- К.Черни «Этюд» (Фа мажор)
- К.Черни «Этюд (Соль мажор)
- Л.Шитте «Этюд» (До мажор)
- Е.Гнесина «Этюд» (Ре мажор)
- К.Гурлит «Этюд» (До мажор)
- А.Гедике «Этюд» (До мажор)

ансамбли:

- Л.Бетховен «Три немецких танца» (по выбору)
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- В.Ребигов «Лодка по морю плывет»
- «Украинский народный танец» (обр.М.Мильмана)
- К.-М.Вебер «Вальс» (из оп. «Волшебный стрелок»)

- Д.Шостакович «Шарманка»
- «Я на горку шла» (Р.Н.П.)
- «Светит месяц» (Р.Н.П.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Фортепиано» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	Работа на уроке
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачет в виде концерта или контрольного урока.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Зачёт в виде концерта Или контрольного урока.

Зачетные требования.

класс	I полугодие	II полугодие
1	1 пьеса 1 ансамбль	2 пьесы (разнохарактерные или на различные виды штрихов)
2	1 пьеса 1 ансамбль	1 этюд и пьеса <u>или</u> 2 разнохарактерные пьесы
3	1 пьеса 1 ансамбль	1 полифония, пьеса <u>или</u> 2 разнохарактерные пьесы
4	1 пьеса 1 ансамбль	1 полифония и 1 этюд <u>или</u> 2 разнохарактерные пьесы

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением,

носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация - проводится в конце каждого учебного года и демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Итоговая аттестация (зачёт) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится в четвёртом классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Г.Баранова, А.Четвертухина «Первые шаги маленького пианиста»
2. И.М.Рябов, С.И.Рябов «Пианист шаг за шагом» 1 часть
3. И.Лещинская, В.Пороцкий. «Малыш за роялем»
4. Б.Милич «Фортепиано» 1 класс
5. С.А.Барсукова «Азбука игры на фортепиано
6. О.Бахмацкая «Здравствуй, малыш!»
7. Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко «Школа игры на фортепиано»
8. С.А.Барсукова «Азбука игры на фортепиано»
9. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (1 часть)
10. Г.Баранова, А.Четверухина «Первые шаги маленького пианиста»
11. Б.Березовский, **А.Борзенков**, Е.Сухоцкая «Пьесы русских советских и зарубежных композиторов (вып.1)
12. С.Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (часть 2)