

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01. УП.03 «Концертмейстерский класс»

г.Вилючинск,

2018г.

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 г.Вилючинск Протокол № _____ « ____ » _____ 2018г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУ ДОСК ДМШ №2 Маковкина Е.А. _____ (подпись) « ____ » _____ 2018г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик :

Иванова Татьяна Борисовна, преподаватель фортепиано

Рецензент :

Настай Оксана Фёдоровна, преподаватель фортепиано

Рецензент :

Шумал Марина Валерьевна, преподаватель фортепиано

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- требования к промежуточной и итоговой ежегодной аттестации;
- примерные списки нотной литературы;
- варианты программ к исполнению при аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогам
- методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.
- методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного (гитарного) аккомпанемента.
- рекомендации по организации самостоятельной работы ученика.

VI. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета УП.03 «Концертмейстерский класс» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Одним из важнейших разделов в специальном классе является воспитание разносторонне развитой личности с творческим потенциалом посредством приобщения учащихся к ценностям мировой культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Данная программа по 8-летнему учебному плану рассчитана на 1,5 года (7 класс и первое полугодие 8 класса).

Концертмейстерский класс использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Используется умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащихся. В задачи предмета входит практическая подготовка и формирование художественного вкуса учащихся, чувства стиля, стремления к совершенствованию.

В репертуар предмета «Концертмейстерский класс» входят лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки.

Выбор произведений, созданных на протяжении XVII-XXI веков композиторами Англии, Германии, Франции, России обусловлены стремлением показать стилистическое многообразие литературы для концертмейстерской деятельности. Программа опирается на академический

репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: песни, романсы, народная музыка, классический, эстрадный и джазовый вокал. Если это инструментальный аккомпанемент, например, скрипка или гитара, в программе используется основной инструментальный концертмейстерский репертуар.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением ансамблевой игры и сольного исполнения. Поэтому результатом освоения программы «Концертмейстерский класс» является приобретение учащимися знаний основного музыкального репертуара, умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Учебная программа «Концертмейстерский час» отражает комплексное развитие учащихся. Используется индивидуальный подход к ученику, академическая направленность вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Курс обучения
	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Продолжительность урока – 40 минут.

Для реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» привлекаются иллюстраторы (вокалисты, инструменталисты). В качестве иллюстраторов в школе могут выступать как преподаватели школы, так и обучающиеся в школе учащиеся.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- ✓ развитие и усовершенствование музыкально - творческих способностей учащегося на основе уже приобретённых им знаний и умений в области музыкального исполнительства «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль»;

- ✓ стимулирование развития эмоциональности, музыкальной памяти, мышления, творческой активности при игре с солистом.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение чувствовать солиста и поддерживать его творческие замыслы;
- умение следить не только за своей партией, но и за партией солиста;
- приобретение знаний в области вокального исполнительства: характеристика процесса голосообразования (атака, импеданс); основные принципы звукообразования (равновокальность звуков, округлость пения);
- приобретение знаний об особенностях скрипичного исполнительства (строение инструмента, настройка); приобретение знаний об отличии скрипичных штрихов от фортепианных (деташе, мартле, пиццикато);
- приобретение знаний об особенностях гитарного исполнительства, знакомство со строением инструмента (корпус, дека, гриф, струны, тембровая настройка струн), основными признаками гитарного звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- приобретение навыка самостоятельной работы и чтения нетрудных текстов с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее способных учеников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения и класса для индивидуальных занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое состояние и методическая оснащенность учебного кабинета по классу фортепиано способствует обеспечению качественного образования, созданию благоприятной образовательной и здоровьесберегающей среды.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены 2 фортепиано, помещение имеет площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении имеется академический зал с роялем, библиотека и фонотека. Периодически в процессе обучения используются технические средства: компьютер, магнитофон, аудио-, видеозаписи. В учебной аудитории имеется личная фонотека и видеотека по предмету в цифровом носителе, учебные пособия, личная нотная и методическая литература преподавателя, различные информационные стенды по учебной и внеклассной деятельности педагога.

Помещения своевременно ремонтируются и оснащаются к началу учебного года.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (за всё время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5							
Общее количество часов на весь период обучения	122,5							
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	2	2
Общий объём времени на консультации	4							

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, выставок и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, его индивидуального развития исходя из его способностей и психофизиологических данных. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром учитывается, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно,

преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением самостоятельно по своему усмотрению. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане развития ученика.

Представленная программа предполагает освоение предмета с учётом опыта, полученного в классе по специальности и ансамблю.

7 класс (1й год обучения)

Изучение предмета начинается в 7 классе с изучения простого вокального репертуара. Тексты аккомпанементов надо брать самые простые, состоящие из разложенных аккордовых последовательностей; потом следуют аккордовые построения с аккордами на сильной доле такта. Перед работой над освоением нотного текста, необходимо проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс фортепиано и голоса.

В работе с вокальным репертуаром преподавателю необходимо иметь элементарные знания о вокальном искусстве и знакомить с ними учащихся. Это природа человеческого голоса, его диапазон. Особое место занимает искусство дыхания, манера исполнения вокалиста, его вокальные предпочтения в выборе репертуара.

Огромную помощь оказывает наличие текста, так как он естественным образом помогает понять и решить художественную задачу произведения.

Начинать работу нужно с разбора и освоения вокальной партии. Ученик должен выучить её настолько, чтобы уметь свободно ориентироваться в тексте, сопровождая пение. Он так же должен уметь петь её, подыгрывая себе.

Особое внимание требуется при таком аккомпанементе, где он дублирует вокальную партию голоса. В этом случае от ученика требуется умение учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Концертмейстерский класс - 1 час в неделю

Самостоятельная работа - не менее 1,5 часов в неделю

За год ученик должен пройти 4 – 6 произведений (романсы, песни) различного характера и направленности. Проводится работа над регулярной читкой с листа в классе.

По итогам обучения учащийся должен сыграть во II полугодии 2 разнохарактерных произведения – романса, песни - на зачёте, который может проходить в форме академического концерта. Выступления на концертах также могут засчитываться как выступление на зачёте.

Примерный репертуарный список:

- Абаза В. «Утро туманное»
- Алябьев А. «Соловей», «Иртыш», «Нищая»
- Аракишвили Д. «На холмах Грузии»
- Балакирев М. «Слышу ли голос твой», «Песня золотой рыбки»
- Бетховен Л. «Воспоминание», «К надежде»
- Бородин А. «Фальшивая нота»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Колокольчики мои, цветики степные»
- Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»
- Глинка М. «Скажи, зачем», «Сомнение», «Признание», «Я люблю, ты мне твердила», «Мери»
- Григ Э. «Песня Сольвейг», «Розы», «Сердце поэта»
- Гурилёв А. «Матушка-голубушка», «Сарафанчик»
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Я вас любил», «Мне грустно», «Привет», «Оделась туманом»
- Каччини Д. «Амарилис»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Левина З. «Музыкальные картинки»
- Лист Ф. «Всюду тишина и покой»
- Массне Ж. «Элегия»

Мендельсон Ф. «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В. «Вы, птички, каждый год»
Прокофьев С. «Растёт страна»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Октава»
Рубинштейн А. «Певец», «Ночь»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайковский П. «Мой садик», «Весна», «нам звёзды кроткие сияли»
Шашина Е. «Выхожу один я на дорогу»
Шишкин Н. «Ночь светла»
Шопен Ф. «Желание»
Шуман Р. «Совёнок», «Приход весны»

Примерная программа зачёта :

1. Абаза В. «Утро туманное»
Чайковский П. «Мой садик»
2. Шуберт Ф. «Блаженство»
Шереметьев Б. «Я вас любил»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Кабалевский Д. «Серенада дон Кихота»
4. Варламов А. «Горные вершины»
Шуман Р. «Приход весны»
5. Даргомыжский А. «Мельник»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
6. Дюбюк А. «Не обмани»
Григ Э. «Сердце поэта»
7. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
Юрьев Б. «Динь-динь-динь»

8 класс (2й год обучения)

Концертмейстерский класс

- 1 час в неделю

Самостоятельная работа - не менее 1,5 часов в неделю

В 8 классе ученик уже должен обладать элементарными навыками концертмейстера. Усложняется изучаемый материал. В процесс последовательного освоения и усложнения музыкального материала входит определение характера произведения, его формы. Продолжается работа над текстом, агогикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. Проводится работа над регулярной чтением с листа в классе.

За полугодие ученик должен пройти 2 - 3 произведения (романсы, песни) различного характера и направленности.

По итогам обучения учащийся должен сыграть во I полугодии 2 разнохарактерных произведения – романса, песни - на зачёте, который может проходить в форме академического концерта. Выступления на концертах также могут засчитываться как выступление на зачёте.

Примерный репертуарный список:

Алябьев А. «Соловей», «Иртыш»

Булахов П. «Тройка», «Свидание», «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «Ненаглядная», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»

Верстовский А. «Песнь девы»

Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Как сладко с тобою мне быть», «Не искушай меня без нужды»

Гурилёв А. «Воспоминание», «Разлука», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Матушка-голубушка»

Даргомыжский А. «Как пришёл мужик из-под горок», «Юноша и дева»

Каччини Д. «Амарилис»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Рахманинов С. «Весенние воды», «Как мне больно»

Римский – Корсаков Н. «Восточный романс», «Эхо», «То было раннюю весной»

Рубинштейн А. «Певец», «Ночь»

Танеев С. «Рождение арфы»

Хренников Т. «Зимняя дорога»

Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли», «Я ли в поле да не травушка была», «Детская песенка», «День ли царит»

Шопен Ф. «Колечко»

Шуберт Ф. «К музыке»

Примерная программа зачёта :

1. Гурилёв А. «Вам не понять моей печали»

Шуман Р. «Приход весны»

2. Рахманинов С. «Вешние воды»

Масканьи П. «Сицилиана»

3. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»

Григ Э. «Сердце поэта»

В 8 классе продолжением изучения предмета «Концертмейстерский класс» может быть инструментальный аккомпанемент в классе скрипки (гитары). Объём часов рассчитан на одно полугодие. В таком камерном составе необходимо наличие иллюстратора. Допускается возможность привлечения учащихся старших классов или преподавателей образовательного учреждения.

Для инструментального аккомпанемента следует пользоваться программами и репертуаром, соответствующими выбранному предмету.

Учебный процесс освоения музыкального материала строится на принципе «от простого к сложному».

Перед работой над освоением нотного текста, необходимо проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой

баланс фортепиано и инструмента, познакомить с его строением (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), со спецификой строя. Рассказать о схожих с фортепиано штрихами (легато, стаккато) и отличающихся (деташе, мартле, сотийе, спиккато), научить чутко прислушиваться к ним, уметь подражать на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Ознакомить с различием в звукоизвлечении между фортепиано и скрипкой.

Пианисту следует уделить внимание среднему и низкому регистру, так как скрипка звучит в высоком регистре. Учитывая это, работать с учащимся над выстроенным и гармоничным звучанием, к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Важным моментом является умение играть тихо, не обесцвечивая партию аккомпанемента. Непременное условие-объяснение роли баса для поддержания партии солиста: партия баса всегда поддерживает солиста.

Для создания единого образа необходимо обращать внимание на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, в началах и окончаниях фраз. В кантиленной музыке учиться не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста. При исполнении аккордов свой аккорд пианист должен сыграть одновременно с верхним звуком аккорда инструмента.

На протяжении всего периода обучения и работы над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н.	«Мазурка»
Бах И.С.	«Ария»
Бетховен Л.	«Багатель»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Вебер К.	«Хор охотников»
Глинка М.	«Чувство», «Мазурка»

Данкля Ш.	«Вариации на тему Паччини»
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В.	«Менуэт»
Перголези Д.	«Сицилиана»
Рамо Ж.	«Тамбурин»
Чайковский П.	«Мазурка»

Примерная программа зачёта :

1. Боккерини Л. «Менуэт»
Мусоргский М. «Слеза»
2. Бом К. «Непрерывное движение»
Чайковский П. «Вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Под уровнем подготовки учащегося следует понимать результат освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», который формирует следующие знания и умения:

- знание основного концертмейстерского репертуара, который ведётся в школе (вокальный и инструментальный);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- умение слышать произведение целиком (охватывать форму);
- умение создавать условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале;
- умение учитывать характер каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

➤ навыки первичного практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма

Целью аттестации является выявление уровня подготовки учащегося на данном этапе обучения, его достижения и недостатки, качества исполнения программы, умение создать художественный музыкальный образ произведения, уровень технической подготовки ученика.

Оценка качества реализации программы по УП.03. «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве текущего контроля используются контрольные уроки, прослушивания, выступления на различных концертах. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка выставляется в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация по УП.03. «Концертмейстерский класс» проводится в форме зачётов, которые могут проводиться в форме академических концертов. Зачётом может считаться участие в творческом мероприятии. Время зачёта - аудиторное, предусмотренное на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Эта оценка должна быть основательно продумана экзаменационной комиссией и выставляться не только на основании впечатления от исполнения программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся существуют определённые фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, недостаточная техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий, сказавшаяся на качестве подготовки к аттестации

Согласно ФГТ данная система оценок качества исполнения является основной. Она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Аттестационные оценки по УП.03 «Концертмейстерский класс» выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика на аудиторных занятиях;
- оценки на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки курса обучения для выставления в диплом или свидетельство об окончании школы учитывается следующее:

- годовые оценки работы ученика за весь курс обучения;
- оценка на итоговом зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогам

Для успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» в учебном учреждении должны быть квалифицированные специалисты, имеющие практический опыт концертмейстерской работы, умеющие работать с различными голосами и инструментами, знающие репертуар, владеющие методикой преподавания предмета. Необходимо так же наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися надо следовать главным принципам обучения: от простого материала к сложному, постепенность, доступность, наглядность в освоении материала. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и предыдущую пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Для получения навыков самостоятельной работы над произведением ученика следует приучать внимательно изучать партию солиста, определять

характер произведения, намечать приёмы и средства выразительности, которые потребуются для воплощения замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель должен составлять для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении такого плана необходимо учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар следует включать такие произведения, которые будут доступны ученику по степени технической и образной сложности. Они должны быть высокохудожественными по содержанию и разнообразными по стилю, жанрам и форме. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Предварительный этап работы над вокальным сочинением включает в себя знание вокальной строчки, осмысление и выучивание поэтической строчки, определение жанра произведения (марш, вальс, песня). Ученику следует уметь петь вокальную партию под собственный аккомпанемент.

Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать дыхание певца, понимать его закономерности, так как у вокалистов большое значение имеет правильное дыхание.

В зависимости от tessitura и силы голоса вокалиста, важно обратить внимание ученика на степень употребления педали.

Учащийся должен уметь проанализировать структуру произведения, различать вступление, сольные эпизоды, заключение. В сольных местах необходимо сохранить общий настрой произведения, а вступление, проигрыши, заключение должны быть частью целого и подчиняться художественному замыслу.

Учащимся должны понимать как вокалист берёт дыхание способы пения (на опоре и безопорное), различать чистую и фальшивую интонацию.

Важно сразу определить основной темп произведения, обратить внимание на темповые отклонения. В произведениях допускаются некоторые отступления, которые диктуются особенностями индивидуальной интерпретации у каждого солиста. Концертмейстер должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, не отставать и не опережать партию солиста, добиваться единого движения; иметь навык целостного восприятия 3-хстрочной или многострочной фактуры.

Помощь преподавателя нужна на всех этапах работы.

3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного (гитарного) аккомпанемента.

Для успешного освоения такого вида аккомпанемента, необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей: корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки. Рассказать об отличительных чертах в звукоизвлечении. Помимо легато и стаккато это: дэташе, мартле, сотийе у скрипки; апояндо, тирандо у гитары.

Если инструмент звучит в верхнем регистре, то пианисту следует уделять внимание среднему и нижнему регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами солирующего инструмента, чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения ансамблевой игры. Важно так же соблюдение звукового баланса, умение играть на тихих нюансах; помнить о важной роли баса, который всегда поддерживает партию солиста.

Постоянное внимание следует уделять точности фразировки, совпадению с солистом в длительностях, в паузах, а так же умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особое умение – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста. Особых навыков требует совместное исполнение аккордов. Если инструменталисты раскладывают

аккорд, то пианист должен сыграть свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки (гитары).

Рекомендации по организации самостоятельной работы ученика.

Преподаватель может оказать неоценимую помощь в организации домашней работы, правильно распределив время занятия с учётом всех предметов, связанных с игрой на инструменте: фортепиано и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерство. Необходимо приучать ученика учить партии аккомпанемента в произведениях, сразу соблюдая все авторские указания в потах – темп, штрихи, динамику, длительности нот и пауз. Для того, чтобы вникнуть во все подробности фразировки и динамики, обязательно следует играть партию солиста и хорошо в ней ориентироваться.

Преподаватель должен давать рекомендации на каждом уроке, а ученик должен работать дома по данным рекомендациям. Замечания должны быть понятными и делаться по существу. Полезно слушать записи исполняемых произведений, посещать концерты инструментальной музыки, самому выступать публично.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни. М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. М., Музыка, 1976
- Избранные романсы и песни в сопровождении фортепиано
М., Музыка, 1991
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Избранные романсы русских композиторов. М., Музыка, 1984

- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1990
- Популярные романсы русских композиторов/сост. С. Мовчан. М., 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. М., Музыка 1989
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Старинные русские романсы «Минувших дней очарованье». Л., Музыка, 1990
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники инструментального репертуара

- Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Ред. С. Шальман
- Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин
- Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. В. Мурзин. М., Музыка, 1990
- Андропова Л. Пьесы и песни для гитары и фортепиано
- Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л., 1968
- Вольман Б. Гитара в России. Л., 1961
- Иванов-Крамской А. Пьесы для гитары в сопровождении фортепиано

Список методической литературы

- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент/изд. Композитор, СПб, 2009
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста - концертмейстера / Музыка в школе, 2001: №4
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы/Л., Музыка, 1972
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа/ О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии/ Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991
- Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

Вариативная часть В.05. УП..... Концертмейстерский класс

Максимальная учебная нагрузка (часов)	Аудиторные занятия – мелкогрупповые (в часах)	Самостоятельная работа	Зачёты, контрольные уроки (по полугодиям)	Распределение по годам обучения		
				6-й класс	7-й класс	8-й класс
89,0	41,0	48,0	11 - 15	0,5	0,5	0,5/0