

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры  
**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

---

*Камчатский край, г. Вилючинск*


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

программа по учебному предмету  
**ИНСТРУМЕНТ**

(двухгодичное обучение)

г. Вилючинск

2018 год.

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>А</u>  «<u>АВ</u>» <u>мая</u> 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2 <i>Маковикова Е.А.</i> (подпись)  «<u>АВ</u>» <u>мая</u> 2018 г.</p>
--	---

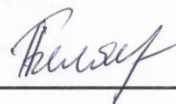
Рабочая программа учебного предмета «Инструмент» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Беляев Андрей Александрович



преподаватель баяна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные репертуарные принципы;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Организация учебного процесса;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература (партитуры).*

# **І. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Инструмент» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

«Инструмент» – учебный предмет, который входит в основную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе образовательной программы по учебной программе «Оркестровый класс».

Программа рассчитана на учащихся, прошедших курс обучения в детской музыкальной школе по любой из реализуемых программ обучения. Учебный предмет «Инструмент» необходим для приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов русского народного оркестра, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в оркестровом классе.

## ***2. Сроки реализации учебного предмета***

Срок обучения составляет 2 года.

***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Инструмент»: 1 час в неделю.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета «Инструмент»***

**Цель** предмета «Инструмент» не противоречит общим целям дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Народные инструменты» и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на инструменте оркестра
- приобретение детьми опыта творческой деятельности
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование у обучающихся комплекса навыков игры на инструменте, позволяющего музицировать в составе оркестра, исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижёра
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента оркестра
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

Учебный предмет «Инструмент» неразрывно связан с учебным предметом «Оркестр».

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Инструмент»***

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Инструмент» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- оркестровые русские народные инструменты и набор медиаторов для струнной группы, набор шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- пульт (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- желательно наличие фортепиано.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструмент»:

### **Распределение учебного времени по годам обучения**

	<b>Всего часов</b>	<b>1-й класс</b>	<b>2-й класс</b>
<b>Количество учебных недель в год</b>		33	33
		<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>Аудиторные занятия</b>	66	1	1

### ***2. Основные репертуарные принципы***

В репертуар УП «Инструмент» включены произведения из репертуара школьного оркестра народных инструментов. На начальном этапе обучения в репертуар также включаются упражнения, этюды и небольшие произведения для развития навыков игры на инструменте оркестра.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки учащегося, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. При необходимости, оркестровая партия может быть упрощена и приближена к уровню подготовки конкретного учащегося.

В течение учебного года необходимо выучить 2-3 произведения из репертуара оркестрового класса. На занятиях специальности большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

### ***3. Требования по годам обучения***

В оркестровой игре так же как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, такие как:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента оркестра;
- владение основными видами техники и навыками игры на инструменте, позволяющими музицировать в составе оркестра, исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижёра.

## **Годовые требования по классам**

### **1-й, 2-й класс**

#### **Первый, второй год обучения**

Освоение навыков игры на инструменте оркестра (домра малая, балалайка прима, баян) или его оркестровых разновидностях (домра альт, балалайки секунда и альт, басовая группа), ударные. Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура).

Развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

**Примерный репертуарный список по инструментам  
БАЯН, АККОРДЕОН**

***Обработки народных песен и танцев***

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Тирольский вальс

Р.н.п. «Я на горку шла»

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Полянка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Бел.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Теремок»

***Пьесы современных композиторов***

Книппер Л. Полюшко-поле

Иванов Аз. Полька

Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку

Бекман А. Ёлочка

Тихончук А. Полька

***Пьесы композиторов-классиков***

Аренский А. Журавель

Кабалевский Д. Маленькая полька

**ДОМРА**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дож-дик» и др.

Бакланова Н. Этюд ля мажор, ми минор

ШиттеЛ. Этюд

Яньшинов А. Этюд

Р.н.п. «Во поле берёза», «Шуточная», «Яблочко»

Укр.н.п. «Ой,джигуне,джигуне»,«Ехал казак»

Р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. Т.Захарьиной

Р.н.п. «Кукушечка», «Ходит зайка», «Пришла весна» обр.

М.Комаровского

КабалевскийД. Вроде марша, Прогулка

КрасевМ. Счастливый день

РебиковВ. Зайчик. Зимой. Песня



Люлли Ж. Песенка. Менуэт  
Бах И. С. Песня  
Моцарт В. Вальс. Аллегретто

## **БАЛАЛАЙКА**

### ***Этюды***

Шишаков Ю. Этюд ля минор  
Глейхман В. Этюд ля мажор  
Шитте Л. Этюд до мажор  
Котельников В. Этюд ля мажор  
Зверев А. Этюд си минор  
Родионов К. Этюд ля мажор  
Мельников М. Этюд ля мажор  
Бакланова Н. Этюд

### ***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»  
Укр.н.п. «Не летай, соловей»  
Р.н.п. «Как за нашим за двором»  
Р.н.п. «Туман-туман» (закличка)  
Р.н.п. «Тушки-тутушки» (небылица)  
Р.н.п. «Улитка, улитка» (приговорка)  
Чешск.н.п. «Прогоним курицу»  
Р.н.п. «На масленицу». Обр. В.Глейхмана  
Р.н.п. «У голубя, у сизого» Обр. В.Городовской  
Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А.Илюхина

### ***Пьесы современных композиторов и композиторов-классиков***

Кабалевский Д. Вроде марша  
Люлли Ж.-Б. Жан и пьеро  
Захарьина Т. Маленький вальс  
Калинников Вик. Тень-тень  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Бекман Л. Ёлочка  
Шуберт Ф. Экосез  
Кингстейя Г. Кукуруза  
Виноградов Ю. Танец медвежат  
Котельников В. Весёлый муравей  
Голубовская Н. Марш  
Ребиков Н. Лягушка

Бекерлен Ж. Детская песенка

### **ОРКЕСТРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПАРТИИ)**

Р.н.п. «Камаринская»

Р.н.п. «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяельского

Р.н.п. «Ходит зайка по саду» обр. Ю.Шишакова

Красев М. Ёлочка

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. А.Черных.

Бел.н.п. «Перепёлочка» обр. Ю.Шишаков

Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»

Тихонов Б. «Полька» для баяна соло и оркестра

Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка» INSTR. А.Беляева

Биберган В. Ария.

Беляев В. «Сюита «Авсеньки»

Ефимов В. «Лирический хоровод» INSTR. А.Беляева

Купревич В. «Тульский самовар»

Савелов В. «Экспромт» для баяна соло и оркестра. INSTR. А.Беляева

Дербенко Е. «Русская песня».

Дербенко Е. «Вальс-променад» для аккордеона соло и оркестра

Дербенко Е. «Вечерний хоровод» INSTR. А.Беляева

Дербенко Е. «Емеля на печи» INSTR. О.Спириной

Дербенко Е. «Лирическая миниатюра» оркестровка А.Беляева

Дербенко Е. «Полька» для трио домр и оркестра

Дербенко Е. «Сельские зори» INSTR. А.Беляева

Дербенко Е. «Черноморский вальс» для баяна соло и оркестра

Пьерпон Ж. «Бубенчики» INSTR. А.Беляева

Тамарин И. «Марш» из сюиты «Водевиль»

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Тамарин И. «Мультилото»

Купревич В. Путешествие в Мосальск.

Андерсон Л. «Вальсирующий кот» INSTR. И.Громова

Брагинский Л. «Мультиашный балаган» переложение А.Беляева

Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».

Речменский Н. «Песня»

Р.н.п. «Во кузнице» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. Е.Беляевой

Р.н.п. «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. О.Глухова и И.Обликина

Р.н.п. «Полянка» обр. В.Конова

Цветков В. Интермеццо.

Забутов Ю. «Полька» для домры соло и оркестра

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки исполнения партии как отдельно, так и в составе оркестра в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение грамотно проанализировать исполняемую оркестровую партию

Знания и умения, полученные учащимися, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения оркестрового класса используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

#### ***Виды текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце полугодия.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

#### ***Виды промежуточного контроля***

- переводной зачет при переходе в следующий класс;
- концертное выступление коллектива.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ор-

кестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, его участия в выступлениях коллектива, соблюдение оркестровой дисциплины, в том числе посещаемость оркестровых занятий.

### ***Виды итогового контроля***

- переводной зачет по окончании освоения предмета;
- концертное выступление коллектива.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения;
- оценка на зачетах по сдаче партий;
- участие ученика в выступлениях коллектива в течение обучения;
- посещаемость занятий.

### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете или концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин; яркая, осмысленная игра своих партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе (выразительная динамика, текст выучен безукоризненно; отличное владение исполнительской техникой); участие во всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин; сдача партии всех произведений, разучиваемых в оркестровом классе при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (текстовые неточности, интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер); участие во всех концертах коллектива;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин; пассивная работа, незнание партий некоторых произведений, разучиваемых в оркестровом классе, средний технический уровень подготовки; участие в обязательном отчетном концерте школы;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин; незнание партий большинства произведений, разучиваемых в оркестровом классе (исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования); недопуск к выступлению на отчетном концерте школы;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В за-

висимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Организация учебного процесса***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогом по оркестровому классу.

### ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Урок по специальности планируется в соответствии с задачами и целями, поставленными в оркестровом классе. Результатом урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Уроки в классе содержат все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на инструменте:

1. Объяснение новой проблемы, её названия, значение приведенного сведения или навыка.
2. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
3. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка.
4. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Методическая литература***

1. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
2. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
3. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
5. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

### ***2. Учебная литература:***

#### ***Партитуры:***

1. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
2. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
3. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
5. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
6. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
7. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
8. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
9. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель А.А.Беляев. Вилючинск: 2010.
10. Интернет-ресурсы:

- 1) <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>
- 2) <http://www.partita.ru/>
- 3) <http://notes.tarakanov.net/>
- 4) <http://shkurovsky.ru/notes>

**Для баяна, аккордеона:**

1. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 класс Вып. 2 – Ростов-на Дону: «Феникс», 1998.
2. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне – Москва: «Кифара», 2004
3. Бредис С. «Хорошее настроение». Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011.
4. Катуркин А., Катуркина Л. Учебно-методическое пособие «Маленькому баянисту». – Москва: «Композитор», 2008.
5. «Калейдоскоп». Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Средние и старшие классы ДМШ. – Курган: «Мир Нот», 2001.
6. Шахов Г. «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). – Москва: «Кифара», 1999.
7. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. – Москва: «Кифара», 2010.
8. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Составитель Д. Самойлов. – Москва: «Кифара», 2003.
9. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ / Составитель В. Грачёв. – Москва: «Музыка», 1990.
10. Избранный репертуар для 4-хрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть 2 (пьесы) / Составитель А. Евдокимов – Москва: ООО «Юпитер», 2012.
11. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
12. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – Москва: «Советский композитор», 1991.
13. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – Москва: «Музыка», 2003.
14. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – Москва: «Музыка», 1989.
15. Репертуарная тетрадь юного баяниста / Составитель П. Говорушко. – Ленинград: «Музыка», 1989.
16. Дмитриев А. «Мозаика». – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001.
17. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона. – Курган: «Мир Нот», 2000.

*Для домры:*

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996, 2003
5. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
6. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
7. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
9. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
10. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
11. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
12. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
13. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
14. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
15. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
16. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
17. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
18. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
19. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
20. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
21. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
22. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
23. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
24. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
25. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
26. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
27. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
28. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963



29. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971

30. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

31. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978

32. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967

33. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

34. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

*Для балалайки:*

1. «Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки» I –Пкл. Составителей В.Авксентьева, Б.Авксентьева, Е.Авксентьева. (Муз.издательство Москва, 1963 г).

2. «Репертуар балалаечника» Составление и исполнительская редакция В.Глейхмана. – Москва: «Музыка», 1979 г.

3. «Пьесы для балалайки» 1 -3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция В.Глейхмана. – Москва: «КИФАРА», 1999 г.

4. «Хрестоматия для балалайки» 1 – 3 кл. ДМШ. Составление и исполнительская редакция В. Д. Глейхмана. – Москва: «КИФАРА», 2004 г.

5. «Педагогический репертуар балалаечника» 1 - 2 кл. Составление и исполнительская редакция О.Глухова. – Издательство «Москва» 1997г.

6. «Педагогический репертуар балалаечника» Составление и исполнительская редакция В.Глейхмана. Вып. 1 – Издательство «Москва» 1999 г.

7. «Репертуар балалаечника» I –II классы. Составление и исполнительская редакция В.Глейхмана. – Москва: «Музыка», 1979 г.

8. «Педагогический репертуар балалаечника» 3 – 5 кл. Составление и исполнительская редакция О.Глухова. – Москва: «Музыка», 1977 г.

9. «Хрестоматия балалаечника» 3 – 5 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция В.Глейхмана. – Москва: «КИФАРА», 2007 г.

10. «Хрестоматия педагогического репертуара» V класс ДМШ Составление и общая редакция В.Авксентьева, Б.Авксентьева и Е.Авксентьева. Государственное музыкальное издательство Москва, 1963 г.

11. «Хрестоматия балалаечника» 4 – 5 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция В.Зажигина и С.Щегловитова. – Москва: «Музыка», 1986 г.

12. «Хрестоматия балалаечника» для ДМШ. 3 – 5 классы. Выпуск 1. Составление и исполнительская редакция В.Глейхмана. – Москва: «Музыка», 1972 г.

13. «Хрестоматия балалаечника» Старшие классы ДМШ. Составители В.Зажигин и С.Щегловитов. – Москва: «Музыка», 1999 г.

14. «Педагогический репертуар балалаечника» 3 – 5 классы ДМШ. Выпуск 5. Составитель В.Глейхман. – Москва: «Музыка», 1982 г.