

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2

Камчатский край, г. Вилючинск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ФОРТЕПИАНО»**

**предметная область
ПО 01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Вилючинск
2015 год

Одобрено
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №2»
Протокол №10

«22» 05 2015г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД «ДМШ №2»



(подпись)

«22» 05 2015г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация – разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Сербина Татьяна Германовна

Преподаватель хора

Рецензент:

Чайкова Василиса Николаевна

Преподаватель хора

Рецензент:



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс»:

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8 (9) - летнему учебному плану составляет 3 года – (с 1 по 3 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 5 (6) - летнему учебному плану составляет 3 года – (с 1 по 3 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа со сроком обучения 8 (9) лет:

Виды учебной нагрузки	1-3 классы
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	147
Количество часов на аудиторную нагрузку	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Консультации	20

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа со сроком обучения 5 (6) лет:

Виды учебной нагрузки	1 - 3 класс
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	147
Количество часов на аудиторную нагрузку	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Консультации	20

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Так же есть возможность создания сводной группы хора, в нее можно включать ребят из разных отделений.

6. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ:

- перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
- освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);
- освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;
- Освоение навыка кантиленного пения;
- уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
- вырабатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;
- свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
- слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- слышать консонанс и диссонанс;
- исполнять ритмическое двухголосие;
- слышать нижний звук из двух звучащих;
- исполнять каноном;
- уметь вслушиваться в соседний голос;
- выразительно исполнять одноголосное произведение.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

7. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с детьми.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала ;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом, в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы 8 (9) лет:

- аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю;
- внеаудиторные занятия: 1-3 классы – 0,5 часа в неделю;
- консультации (сводный хор) 1 класс – 4 часа в год, 2- 3 классы – 8 часов в год;

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы 5 (6) лет:

- аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю;
- внеаудиторные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю.
- консультации (сводные репетиции): 1 класс – 4 часа в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям (сводный хор) в объеме 100 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Первый год обучения.

Годовые требования.

В младших классах учащиеся проходят (за один год):

2 – 4 разнохарактерных несложных произведений с текстом.

На переводных экзаменах, в конце полугодия учащиеся исполняют 1 произведение, пройденное в течение года.

По окончанию первого года обучения учащиеся должны знать:

- правильную корпусную установку;

Уметь:

- соблюдать и использовать естественную артикуляцию;

- правильно использовать певческое дыхание (грудно-брюшное или костоабдоминальное).

Второй год обучения.

Годовые требования.

В течение учебного года, преподаватель должен проработать с учениками 4 – 5 различных по форме и по жанру музыкальных произведений.

Педагог должен выявить способности учеников(хоровой группы): голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость, прививать правильную постановку корпуса во время пения; некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования; воспитывать внимание. Наряду с предыдущими требованиями работать над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук. Выбатывать правильное произношение гласных и согласных.

В течение каждого полугодия, проработать по 2-3 несложных произведения.

Выступление в академическом концерте по усмотрению педагога.

По окончанию второго года обучения учащиеся должны знать:

- правильную корпусную установку;

- основные элементы музыкальной грамоты;

- терминологию на данном этапе обучения;

Уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- использовать музыкально – исполнительские средства выразительности;

- рационально использовать возможности дыхания;

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

Третий год обучения.

Годовые требования.

Педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить задачи.

Следует закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений. В течение года хоровая группа должна проработать 5 - 6 произведений, на разные виды вокально - хоровой техники. Обязательно двух - или - трехголосные произведения.

В конце каждого полугодия выступления на академическом концерте. Выступления на мероприятиях на усмотрение преподавателя.

По окончанию третьего года обучения учащиеся должны знать:

- процесс мышечной работы голосового аппарата;
- элементов исполнительской техники;
- терминологию на данном этапе обучения;

Уметь:

- владеть выразительным певческим звуком,;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- работать с концертмейстером;
- обязательное участие во всевозможных концертах, мероприятиях;
- владеть навыками по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности;
- владеть навыками публичных выступлений.
- владеть основными приемами и вокальными навыками, приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, уметь работать с микрофоном и фонограммой;
- чисто интонировать и петь 2-х голосие.

Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Проводится работа над развитием следующих навыков:

- Вокально-хоровые навыки (певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания).

- Звуковедение и дикция (естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

- Ансамбль и строй (выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения).

- Формирование исполнительских навыков (анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся, является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства «Хоровое пение»», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- знание в соответствии с программными требованиями,
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы " Хоровое пение " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, контрольных уроках и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов. Зачеты в форме контрольных уроков, концертов.

Зачеты в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношение к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация может быть реализована в форме контрольного урока, проводимого с приглашением комиссии, концерта класса или отдела.

Контрольные уроки проводятся по желанию преподавателя в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце четных полугодий промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к исполняемой программе:

1 класс – 2 разнохарактерных произведения;
2 -3 класс – 2,3 – 3,4 разнохарактерных, одно – или – двуголосных произведения.

Исполнение программы наизусть.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5 –»; «4»; «4 –»; «3»; «3 –»; «2».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация выпускников проводится в 4 классе в форме контрольного урока или концерта в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами. На итоговую аттестацию выносятся 2 - 3 разнохарактерных произведения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за академические концерты, зачеты, экзамены;
- оценка годовой работы хора, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления хора в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.

4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение, с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опорана дыхание и общая координация вработе). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения(с учетом возможностей и предыдущейдинамики развитияобучающегося). Недостаточное знаниетекста. 3.Значительныевокально-технические проблемы, недостаточно свободныйпевческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальноеисполнение, характер произведений не выявлен.Низкий художественный уровеньисполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствиясамостоятельнойработы.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовкии художественной интерпретации текста приисполнении, соответствующийпрограммным требованиям на данном этапеобучения.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога

и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте, или наглядный показ, необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

В работе над музыкальным произведением, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий

произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеев З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
13. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел.А. Луканина)
14. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
15. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
16. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
17. Глинка М. «Жаваронок»
18. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
19. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
20. Калныньш А. «Музыка»
21. Гайдн Й. «Пришла весна»
22. Чайковский П. «Соловушка»
23. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
24. Гладков Г. «Песня друзей»
25. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
26. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
27. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
28. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
29. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

30. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
31. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
32. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
33. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
34. Чесноков П. «Нюта-плакса»
35. Потоловский Н. «Восход солнца»
36. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
37. Брамс И. «Колыбельная»
38. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
39. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
40. Шуман Р. «Домик у моря»
41. Нисс С. «Сон»
42. Калныньш А. «Музыка»
43. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
44. Морозов И. «Про сверчка»
45. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
46. Попатенко Т. «Горный ветер»
47. Подгайц Е. «Облака»
48. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
49. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
50. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
51. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
52. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
53. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
54. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
55. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
56. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
57. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
58. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
59. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
60. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
61. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
62. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

63. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
64. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
65. Стравинский.И. «Овсень»
66. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
67. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
68. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
69. Прокофьев С. «Многая лета»
70. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
71. Анцев М. «Задремали волны»
72. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
73. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
75. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)
76. Лассо О. «Тик-так»
77. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
78. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
79. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
80. Форе Г. «Sanctus» (Messabasse)
81. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
82. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
83. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
84. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
85. Свиридов Г. «Колыбельная»
86. Подгайц Е. «Речкина песня»
87. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
88. Новиков А. «Эх, дороги»
89. Струве Г. «Музыка»
90. Норвежская народная песня «Камертон»
91. Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
92. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
93. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
94. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
95. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

