

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ГИТАРА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

Рабочая программа

г. Вилучинск

2015 г.

Одобрено
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №2»

Протокол № 10

«27» мая 2015г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД «ДМШ №2»


(подпись)

«27» мая 2015г.

Организация – разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Арсеньева Марина Вячеславовна



Преподаватель по классу гитары



Структура программы учебного предмета

I . Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета и его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- Форма проведения аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Структура программы*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно–тематический план*

III.Требования уровню к подготовки учащихся

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

V.Список литературы и средств обучения

- Методическая литература*
- Учебная литература*
- Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета и его место и роль в образовательном процессе

Одним из популярнейших музыкальных инструментов сегодня является гитара. В курсе музыкальной школы этот инструмент издавна занимает достойное место. Однако, часто с просьбой о занятиях в классе гитары обращаются подростки, по возрасту не подлежащие обучению в музыкальной школе, а также взрослые люди. С другой стороны, интерес к гитаре проявляют дети, обучающиеся игре на других музыкальных инструментах. Для вышеуказанных категорий вполне уместен ознакомительный курс игры на гитаре, который изложен в настоящей программе.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Обучаться могут все желающие.

Обучение учащегося должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – изучение элементарных навыков и приемов звукоизвлечения на шестиструнной гитаре; формирование исполнительских навыков и постановки игрового аппарата. Другое – развитие аккомпаниаторского навыка, изучение буквенного обозначения аккордов в различных вариантах записи и игра аккордов по буквенному обозначению, самостоятельный подбор по слуху аккомпанемента и мелодической линии, транспонирование.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого

учащегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы современной музыки.

Недельная нагрузка по данному предмету составляет 2 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации данного учебного предмета со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, Нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	36
Аудиторные занятия	72		72

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при одногодичном сроке обучения составляет 66 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью настоящей программы является расширение общего музыкального кругозора учащихся и ознакомление с основными практическими навыками игры на шестиструнной гитаре.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Гитара» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала
- методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерный тематический план занятий

Тема	Теория	Практика	Всего
1.Организационное вводное занятие Знакомство с инструментом.	1	-	1
2.Посадка, аппликатура, постановка игрового аппарата, лады музыки	2	2	4
3. Элементы музыкальной грамоты(для учащихся без музыкальной подготовки)	4	-	4
4. Обучение игре на инструменте	1	35	36
5. Цифровка в 1 и 2 позициях	1	5	6
6.Развитие аккомпаниаторского навыка	1	20	21
Итого:	10	62	72

Содержание тем

Тема1.Организационное вводное занятие.

Для того чтобы личность учащегося и его творческие способности развивались гармонично, преподавателю с первых минут общения необходимо подобрать индивидуальный подход к учащемуся, наладить контакт и творческую атмосферу взаимопонимания на уроке. Теоретический материал первого занятия должен включать в себя рассказ об инструменте, его устройстве. Полезен показ и исполнение некоторых мелодий на гитаре самим преподавателем.

Тема 2.Посадка, аппликатура, постановка игрового аппарата, лады музыки.

Теория: Правильная посадка гитариста. Функции правой и левой рук и их положение на инструменте. Знакомство с аппликатурой. Лады музыки.

Практика: Способы звукоизвлечения- тирандо и апояндо. Игра упражнений на открытых струнах.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.

Ноты в малой, первой и второй октавах, скрипичный ключ, осознание равномерности долей метрической пульсации (длительности нот, сильная и слабая доли, размер), соотношение конкретных нотных знаков с реальным расположением их на грифе гитары.

Тема 4. Обучение игре на инструменте.

Приемы игры тирандо и апояндо; игра упражнений и простых пьес, освоение приемов арпеджио, аккорды и на гитаре.барре.

Тема 5.Цифровка в 1 и 2 позициях.

Буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов. Строение мажорных и минорных аккордов в 1 и 2 позиции без применения барре (A, Am, A7,Am7, D,Dm, D7, E, Em, E7, C ,G)

Тема 6.Развитие аккомпаниаторского навыка

Подбор по слуху и аккомпаниаторский навык начинают развивать с несложных попевок (Т-S-D-T)и детских песенок. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая преподавателем на инструменте или голосом. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющего сопровождения надо приучать учащегося распознавать на слух и осознавать гармонические последования (вспомогательным приемом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании обучения учащийся должен:

- знать части инструмента, аппликатуру, динамические оттенки
- правильно держать инструмент
- соблюдать постановку игрового аппарата
- владеть приемами звукоизвлечения
- ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1 и 2 позициях (A, Am, A7,Am7, D, Dm, D7, E, Em, E7, C ,G)
- аккомпанировать песни в тональностях A,Am,D,Dm,E,Em,C,G.
- играть небольшие пьесы в 1 позиции

IV. Методическое оснащение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Обучение учащегося должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – изучение элементарных навыков и приемов звукоизвлечения, формирование исполнительских навыков и постановкой игрового аппарата. Другое – развитие аккомпаниаторского навыка, изучение буквенного обозначения аккордов, игра аккордов по буквенному обозначению, самостоятельный подбор по слуху аккомпанемента и мелодической линии; транспонирование. Материалом для подбора может служить мелодия, исполняемая педагогом на инструменте или голосом, а также самим учащимся (бардовские и популярные песни).

Требования могут быть сокращены и упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Бернацкий В.В. Гитара для начинающих
4. Бэй У. «Универсальный метод для начинающих гитаристов» Часть 1,2 - учебное пособие: изд-во Хобби-Центр, Москва, 2007г
5. Бэй У. «Аккордовая система современного ритм-гитариста» (учебное пособие) Издательство Хобби-Центр, Москва, 2005г
6. Веницкий А. Детский джазовый альбом
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
8. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
9. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997

10. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
11. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
12. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре ч.1 Московский центр содействия развитию искусства «Тоника» 1991г
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
14. Леонтьев А.Д. Аккомпанемент на 6-струнной гитаре
15. Молотков Владимир «Аранжировка для гитары» Издательство «Хрещатик», Киев, 1997г
16. Молотков Владимир «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре» Киев. Издательство «Музычна Украина», 1989г
17. Назаров Г, Михайлов Е. Этюды и пьесы для гитары г.Курган 1994г
18. Николаев И. Маленькая страна
19. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
20. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
21. Попов С. “Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста” Базис – книга, Москва, ИздательствоGuitarCollege, 2000г
22. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
23. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа»
24. Хухро А Малыш играет на гитаре г.Новосибирск 2008