

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа

**УП.02 Ансамбль
В.01.УП.01.АНСАМБЛЬ**

Гитара

Вилючинск

2023

<p>Одобрено Методическим советом МБУДОСК ДМШ №2 Протокол № 5 <u>«30» мая 2023 г.</u> Педагогическим советом Протокол № 51 <u>«30» мая 2023 г.</u></p>	<p>Утверждаю Директор МБУДОСК ДМШ №2 _____ Е.А. Маковкина (подпись) _____ <u>«30» мая 2023</u></p>
---	---

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Арсеньева Марина Вячеславовна

преподаватель по классу гитары МБУДОСК ДМШ №2

Рецензент:

Шеринговская Александра Юрьевна

преподаватель по классу гитары МБУДОСК ДМШ №1

Рецензент:

Беляева Елена Владимировна

Заместитель директора по УВР МБУДОСК ДМШ № 2

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература для ансамблей гитаристов;*
- *Методическая литература;*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), вариативная часть добавляется 2 и 3 классы и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль»

увеличивается на 1 год 9 (6) класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8-9 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
	Обязательная часть	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
	Вариативная часть	
	3 класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	-
Количество часов на аудиторные занятия	33	-
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	-
Консультации	12	2

Срок обучения – 5-6 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на ос-

нове приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предметами основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домраальт - в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;

1.2.Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;

балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

1.3.Квартеты

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.
- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра

бас (встарших классах);

- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайкасекунда, балалайка бас;

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4.Квинтеты

- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домраальт II, домра бас (лучше балалайка бас);

- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайкасекунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующихинструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5.Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домраальт II, домра бас I, домра бас II;

- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайкасекунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) -сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- гитара домра, малая;
- гитара, балалайка прима;
- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, гитара, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, гитара, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара, балалайкабас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, гитара, балалайкабас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайкаконтрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, духовые, струнно-смычковые, ударные и др. Ансамбль может выступать в роли со-

провождения солистам-вокалистам, хору.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –8-9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс (вариативная часть: 3 класс) - 1 час в неделю, **в 9 классе - 2 часа.**

Самостоятельные занятия: с 3 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения –5-6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, **в 6 классе - 2 часа в неделю.**

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учрежденияи др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

–навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Ансамбль «Гитара»

Срок обучения 8 (9) лет

Вариативная часть

3-й класс, первый год обучения(1 час в неделю)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В **задачи** первого года обучения входит необходимость:

–добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания,

–вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии,

–воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

- особенности всех инструментов ансамбля, не изучаемых в классе по специальности;

- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично и грамотно исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- слышать партитуру в целом, слышать сильную долю и чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно исполнять произведение в унисон едиными приёмами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Старинный романс «Гори, гори, моя звезда»
2. РНП «Мой костер»
3. РНП «Коробейники»
4. Козлов В. Польшка «Топ-топ-топ»
5. Ф.даМилано «Канцона»

Пьесы для трио гитар:

1. РНП «В низенькой светелке» Обр. А. Иванова-Крамского
2. Уругвайская нар песня «Если ты полюбил» Обр. В. Калинин
3. РНП «Ты пойдешь, моя коровушка домой» Обр. А. Иванова-Крамского
4. РНП «Как под яблонькой» Обр. В. Лебедева
5. Кюфнер И. Романс

4-й класс, второй год обучения(1 час в неделю)

Развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных при-

ёмов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами. Расширение репертуарного плана работы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- в соответствии с годом обучения **знать** терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- **уметь** читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- **владеть** навыками совместной игры, качественного звукоизвлечения, сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Паульс Р. «Колыбельная»
2. Шишкин М. «Ночь светла»
3. Пьерпонт Дж. «Jingle Bells»
4. Родригес Х. «Кумпарсита»
5. Гройсман П. «Бразильский танец»

Пьесы для трио гитар:

1. Перселл Г. «Ария»
2. Корелли А. «Сарабанда»
3. Кюфнер И. «Романс»
4. Л. де Нарваэс «Фантазия №4»
5. Монтеверди К. «Скерцо»

Основная часть

5-й класс, третий год обучения (1 час в неделю)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле. По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

• в соответствии с годом обучения **знать** терминологию динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;

• **знать** способы преодоления технических трудностей, основы гармонии, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;

• **уметь** читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, анализировать форму и фактуру исполняемых пьес, читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых пьес;

• **владеть** навыками самостоятельной работы над фразировкой, звукоизвлечением, ритмом, динамикой в своей партии.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Павлюченко «Канон»
2. Рюнгрек А. «Кукольный танец»
3. Старинная французская песенка
4. Ферро А. «Маленькая тарантелла»
5. Накада Ё. «Танец дикарей»»

Пьесы для трио гитар:

1. Аноним «Танец» (17 век, Германия)
2. М. де Фалья «Мавританская шаль»
3. Лайе Ж.Б. «Куранта»
4. Бетховен Л. «Менуэт»
5. Моцарт В.А. «Вальс» Пер. В. Колосова

6-й класс, четвёртый год обучения (1 час в неделю)

В старших классах ведётся работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. По окончании

четвёртого года обучения учащиеся должны знать в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений; уметь преодолевать различные психологические напряжения и зажимы, использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях, читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, работать над нюансировкой и фразировкой произведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Моцарт В.А. «Рондо»
2. Рамирес А. «Странники»
3. Эксодус (металика)
4. Альберт М «Чувства»
5. Вили-Лобос «Вальс-Шоро»

Пьесы для трио гитар:

1. Глазунов А. «Пиццикато»
2. Веласкес К. «Ты – это счастье» Обр. «Лос-Пинчос»
3. Мексиканская народная мелодия «Малагенья»
4. Лепин А. «Мексиканский танец» из к/ф «Карнавальная ночь»
5. Неизвестный автор «Креольский вальс»

7-й класс, пятый год обучения (1 час в неделю)

Использование ансамбля как аккомпанемент для хора, солистов – инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Визе «Гавот»
2. Вивальди «Анданте»
3. Дебюсси «Шесть пьес»

4. Тарлаксон Исландская народная мелодия
5. Альбенис Танго

Пьесы для трио гитар:

1. Аргентинское танго
2. Дюарт «Ковбои»
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия» Пер. В. Колосова
4. РНП «Утушкалуговая» Обр. А. Иванова-Крамского
5. Пипо Р. «Танец с топорами»

8-й класс, шестой год обучения(1 час в неделю)

Увеличение самостоятельности учащихся в вопросах подбора репертуара, работы над динамикой, интонацией, ритмом, звукоизвлечением, фразировкой в изучаемых произведениях. Овладение навыком единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Цфасман А. «Неудачное свидание» Обр. Р. Боткина
2. Соколовский М. «Полька»
3. Грибоедов А. «Вальс» Пер. В. Колосова
4. Лопес Е. «Два друга»
5. Карулли Ф. «Аллегретто»

Пьесы для трио гитар:

1. Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота» Обр. А. Митяева и В. Колосова
2. Ирадье С. «Голубка» (Хабанера) Обр. В. Колосова
3. Испанский танец Обр. Лермана Д.
4. Кубинский танец Обр. В. Колосова
5. Пьяццолла «Империал» из сюиты «Парижские эскизы» Пер. для трио гитар Н. Истомина

9-й класс, седьмой год обучения (2 часа в неделю)

Включение в репертуар известных эстрадных произведений, вариации. Увеличение самостоятельности учащихся в вопросах подбора репертуара, работы над динамикой, интонацией, ритмом, звукоизвлечением, фразировкой в изучаемых произведениях. Овладение навыком различных колористических приемов всеми участниками ансамбля. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта гитар:

1. Лопес Е. «Huerba» (современные дуэты)
2. Альбенис И. «Гранада» Пер. и ред. А. Людоговского
3. Гранадос Э. «Ориенталь» Пер. и ред. А. Людоговского
4. Карлтон Д. «Джа-Да» Обр. Р. Боткина
5. Стинг «Святой агнец и горящий поезд» Свободная обр. Т. Иванникова
6. Кубинский танец Сост.и ред. Е. Хоржевская и А. Лазоревич
7. Ф. Сор «Воспоминание о России» Ред. Я. Ковалевской, Е. Рябонь.
8. Лоус В. Сюита. «Алеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
9. Вейс. С. «Старинный французский танец»
10. Куперен Ф. «Менуэт»

Пьесы для трио гитар:

1. Поль Мориа «Менуэт» Аранж. В. Колосова
2. Баккерини «Менуэт» Пер. В. Колосова
3. Калл Л. Рондо
4. Баллард Р. «Балет».
5. Горбенко В. «Вариация в старинном стиле»

6. Монтеверди К. «Два скерцо»
7. Рамо Ж.Ф. «Гамбурин»
8. Неизвестный автор «Сарабанда»
9. Дуален Джон «Три пьесы» Посвящение мистеру Уайту. Жалоба.

Подушечка леди Хансдон.

10. Леонгард фон Калль. «Трио для трех гитар» Op.26

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ан-

самбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотная литература для ансамблей гитаристов

1. Лавренев И.Н. Музицируем вдвоем. Обработки популярных мелодий для дуэта гитар. Младшие классы. Красноярск-2005.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. И аранж. В. Калинин.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы музыкальных школ. Вып.2 Сост. В. Колосов. Москва «Престо» 1999г.
4. Дауленд Д. Три пьесы для гитары. Для трех гитар Транск. С. Ильина.
5. Дуэты для классических гитар. Пер. и ред. А. Людоговского. «Композитор» 2000г.
6. Орлов А.К. Гитара в ансамблях. Новосибирск. «Нонпарель» 2002г.

7. Тетрадь юного гитариста. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. В. Калинин Новосибирск-2002г.
8. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. О. Зубченко. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005г.
9. Шестиструнная гитара. 3-4 класс. Сост. В.В. Гуркин. Ростов-на-Дону 1999г.
10. Диск нот №1 (нотное пособие)

Методическая литература

1. Бернацкий В.В. Гитара для начинающих Новосибирск 1998г.
2. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999г
3. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 1ч. Московский центр содействия развитию искусства. «Тоника» 1991г.
4. Школа игры на шестиструнной гитаре. А.В. Катанский, В.М. Катанский Москва 2003г
5. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Каркасси. Москва 2002г.
6. Дункан Ч. И. Искусство игры на классической гитаре. Перевод П. Ивачев. 1988г.