

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2


Камчатский край, г. Вилючинск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
Музыкальное исполнительство**

(Фортепиано)

г. Вилючинск
2015 год.

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>10</u> <u>«24» мар</u> 2015 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2  (подпись) <u>«24» мар</u> 2015 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик: Гуменюк О.В.

Преподаватель по фортепиано



Данная программа основана на Рабочей программе «Музыкально-эстетическое развитие дошкольников» составленного преподавателями Центра эстетического развития ребенка на основе программ:

«Музыкальная эстетика» для дошкольников 4-6 лет, преподаватель Стукалова Н.И., 2004 г.

Программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония», составители Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г., 1994

1. Пояснительная записка.

В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально-экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике подрастающего поколения. Размытость нравственных идеалов, определенный идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников. Эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появилось множество ложных ценностей, сбивающих детей и родителей с толку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой гармонию.

Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке.

В современной музыкальной педагогике существует огромное количество методик, направленных именно на музыкальное развитие ребенка, начиная с дошкольного возраста. Чем это обусловлено? Прежде всего, необходимостью не упустить время. Если обратиться к вопросу возрастной психологии, то 5-6 лет – это как раз тот возраст, когда особенно активно развиваются участки головного мозга, отвечающие за область точных движений. Такая психологическая предрасположенность не только обеспечивает мгновенное запоминание любого навыка, но и эти навыки, если они сформированы правильно, в будущем позволят ребенку значительно облегчить путь своего становления в качестве музыканта-профессионала. Только под понятием «исполнительские навыки» ни в коем случае не следует принимать отдельно техническую сторону вопроса музыкального развития детей. Техника, безусловно, является одним из основополагающих факторов, необходимых для успешной исполнительской деятельности, но далеко ни единственным и не самым главным. Главное, чего нужно добиться в воспитании детей дошкольного возраста – это зажечь в ребенке любовь к музыке, стремление постоянно соприкасаться с миром прекрасного.

В подготовительный класс поступают дети, согласно Уставу ДМШ №2, начиная с шестилетнего возраста.

Продолжительность обучения – 1 год.

Основной целью обучения игре на фортепиано является создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества, заинтересовать занятиями и найти методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика.

2. Основные направления работы

1 группа:

- развитие тактильных ощущений;
- ориентирование на клавиатуре;
- обучение нотной грамоты: длительности, паузы, размер, такт, некоторые музыкальные термины;
- освоение штриха *nonlegato* всеми пальцами отдельно каждой рукой;
- ориентирование в нотном тексте и на клавиатуре;
- освоение игры несложных пьес с простым ритмом;
- воспитание гибкости движений с помощью гимнастических упражнений, пальчиковых игр;
- развитие и укрепление свода руки с помощью упражнений на фортепиано;
- изучить 8-10 пьес в том числе в ансамбле с преподавателем.

Рекомендуемый объем часов: 33 часа.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия 1 раз в неделю по 30 минут, либо 2 раза в неделю по 15 минут преподавателя с учеником.

Учебно – тематический план.

1 группа

№ раздела/ темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, час.	
			Практика	Контроль
1.	Докасательный период	18		
1.1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, музыкальными звуками.	2	2	
1.2.	Как правильно сидеть за фортепиано, знакомство с регистрами, октавами. Упражнения укрепление кистей рук, раскрепощение пианистического	2	2	

	аппарата.			
1.3.	Ориентирование на клавиатуре. Знакомство с нотами «до, ми, соль, си», умение находить их на клавиатуре. Упражнения на формирование пианистического аппарата.	4	4	
1.4.	Знакомство с нотами «ре, фа, ля». Нотная запись. Скрипичный ключ. Понятие: тактовая черта, такт. Длинные и короткие звуки. Ориентирование: клавиатура – учебник.	6	6	
1.5.	Размер. Длительности нот: целые, половинные, четвертные ноты. Запись нот первой октавы.	4	3	Зачетный урок.
2.	Постановка рук, игра несложных пьес отдельно каждой рукой.	16		
2.1.	Номера пальцев. Игра 3 пальцем поочередно правой и левой рукой.	2	2	
2.2.	Игра 2, 3, 4 пальцами. Упражнение на не связное исполнение звуков отдельно каждой рукой. Штрихи.	2	2	
2.3.	Закрепление: игра несложных пьес каждой рукой отдельно. Штрих <i>non legato</i>	4	3	Зачетный урок
2.4.	Игра 1 и 5 пальцами. Упражнения на постановку 1 и 5 пальцев; укрепление 5 пальца.	2	2	
2.5.	Игра несложных пьес отдельно каждой рукой в 1 октаве, штрих <i>non legato</i> .	4	4	
2.6.	Игра упражнений на связное поочередное движение обеих рук. Реприза.	2	2	
3.	Закрепление пройденного материала.	4		
3.1.	Игра пьес всеми пальцами в пределах 1 октавы. Штрих <i>non legato</i> .	4	3	Зачетный урок

	Итого:	33		
--	---------------	----	--	--

3. Организация занятий.

Цель уроков по специальному фортепиано в подготовительном классе – это создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие и обучение ребенка.

Задачи:

- развитие эмоциональной сферы и вместе с ней интереса к музыке;
- развитие музыкальных данных;
- обучение музыкальной грамоте;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие крупной и мелкой моторики;
- организация игрового аппарата и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.

Первый и самый сложный этап – вхождение в ритм урока, привыкание к учебному процессу. Урок музыки – новое явление для ребенка, непохожее на занятия в детском саду, поскольку все внимание направлено только на него и лично от него требуется участие во всех видах занятий.

Нормально, когда в младшем возрасте внимание на одном предмете держится около 5 – 10 минут. Задача педагога построить урок из разных видов занятий так, чтобы они чередовали друг друга и переключали внимание ребенка на разные виды деятельности: слушание музыки, пение, музыкальные ритмические упражнения, игра на инструменте.

4. Примерный план урока:

- 1) Слушание музыки (каждый урок);
- 2) Двигательная гимнастика (2-3 месяца каждый урок, далее – по мере необходимости);
- 3) Логоритмические упражнения (3-4 месяца каждый урок, далее – реже);
- 4) Пение (каждый урок в той или иной степени);
- 5) Музыкальная грамота (каждый урок);
- 6) Игра на инструменте (каждый урок).

Неважно, в каком порядке будут чередоваться эти разделы. Важно, чтобы они были логически связаны между собой, вытекали один из другого.

Занятия должны происходить в игровой форме и быть наполнены положительными эмоциями.

5. Контроль успеваемости.

Главный принцип оценивания детей в подготовительном классе – это поощрение. Оценка, как вознаграждение за старание и выполнение требований преподавателя.

У учащихся подготовительного класса в конце учебного года проводится контрольный урок. Ученик должен исполнить 2 простые пьесы, на освоенные виды штрихов. Можно в ансамбле с преподавателем.

6. Методические рекомендации.

Начальное обучение юных пианистов – удивительно живой, творческий и очень индивидуальный процесс. В этот период дети впервые знакомятся с музыкой, учатся ее понимать, формируется их вкус, музыкальные представления. Они получают первоначальные навыки игры, осваивают первые аппликатурные навыки, знакомятся с различными видами штрихов. И с самого начала важно вызывать у детей интерес к занятиям, постараться, чтобы ребенок полюбил музыку.

Начальный этап обучения детей в подготовительном классе игре на фортепиано необходимо проводить в динамичной форме, включать в урок своеобразные переменки в виде гимнастических упражнений под музыку или игру преподавателя. Закрепление материала лучше проводить в форме загадок, дидактических игр.

Не следует перенасыщать урок теоретическими сведениями, а разнообразить его различными видами музыкального творчества: совместное пение, игра в ансамбле, сочинение пьес, рисование под музыку, подбор по слуху. Важно развивать эмоциональную отзывчивость и творческую фантазию.

Первостепенная роль на уроке должна отводиться эмоциональному компоненту. Положительные эмоции, радость и удовлетворение от происходящего творческого процесса поддерживают интерес к занятиям. Для создания на уроке эмоционального удовольствия очень важны личностные качества преподавателя: доброжелательность, оптимизм, чувство юмора, искренность – все то, что не может быть проявлено формально.

Домашнее задание необходимо давать ясно, объясняя, как правильно его выполнить. При индивидуальном подходе педагога к учащемуся, образуется

невидимая связь, которая в дальнейшем обучении принесет свои положительные результаты.

7. Рекомендуемый нотный и учебный материал:

1. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» - Москва, 1983 г.
2. Брянская Ф. «Фортепианная школа Фаины Брянской» для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. В трех частях – Ростов-на-Дону, 1998 г.
3. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей» (для изучения нотной грамоты, знакомство с клавиатурой) – Ростов-на-Дону, 2000 г.
4. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону, 2010 г.
5. Геталова О. «В музыку с радостью для самых маленьких (4- 6 лет)» - Ростов-на-Дону, 2004 г.
6. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к разным видам фортепианной техники» - Москва, 1986 г.
7. Данько «Пальчиковые игры» - Москва, 2009 г.
8. Золотницкая В. «Упражнения для начинающих пианистов»
9. Королькова И. «Крохе – музыканту» ч. 1, ч.2 – Ростов-на Дону, 2010 г.
10. Соколова Н. «Ребенок за роялем» - Москва, 1987 г.
11. Старовойтова Л. «Цветок открывается» - Москва, 2004 г.
12. Соколов Ф. «Музыкальный конструктор» Пособие по развитию музыкального творчества детей – Москва, 2007 г.
13. Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педагогического репертуара тетрадь 1. Начальный период обучения – Москва, 1992 г.
13. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» - Ростов-на-Дону, 2002 г.
14. Толкунова Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано» - Москва, 2008 г.
15. Шеломов Б. «Пьесы для начинающих пианистов» - Москва, 2007 г.
16. Шмидт – Шкловская А. «Воспитание пианистических навыков» - Ростов-на-Дону 2004 г.
17. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слез» - гимнастические упражнения – Москва, 1998 г.
18. Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» - Москва, 2002 г.