

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

г.Вилучинск

2018 г.

Одобрено Методическим советом МБУДОСК «ДМШ №2 » <i>протокол № 2</i> <i>«28» мая</i> 2018 г.	Утверждаю Директор МБУДОСК «ДМШ №2 » <i>[Подпись]</i> (подпись) <i>«28» мая</i> 2018 г.
--	--

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Григорьева Лариса Геннадьевна

преподаватель фортепиано

Рецензент:

Бондаренко Наталья Алексеевна

преподаватель фортепиано

Рецензент:

Шабурова Наталья Александровна



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»,необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «фортепиано» для 5(6)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 4 (5) лет, со 2 по 5 (6) класс.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в выпускном (5) классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную

самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты 5(6)лет
Срок обучения	5(6)лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут, в выпускном классе 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

Способность обеспечить учебный процесс формами и методами работы, основанными на связи со специальностью учащихся. Цель обучения учащихся народного отделения научиться предельной точности исполнения нотного текста, текста, фактуры эпохи данных произведений. Это можно добиться и связи с тем, что в репертуаре учащихся используются фортепианные переложения, а мышление подготовлено к этому исполнению, так как они воспроизводят исполнение двумя руками и в двух ключах.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле, подбора аккомпанемента к мелодии, используя в левой руке 1-2 звука;
- умение видеть и понимать элементы художественной выразительности (интонации, дыхание);
- полифоническое мышление;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс(не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6*
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2

****Часы учебных занятий шестого взяты из вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу народного отделения 5 (6)-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

3 классу народного отделения 5 (6)-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

4 классу народного отделения 5 (6)-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу народного отделения 5 (6)-летнего обучения.

Пятый год обучения (вариативная часть) соответствует:

6 классу народного отделения 5 (6)-летнего обучения.

Зачетные требования

кл.	I полугодие	II полугодие
2	Контрольный урок	1-2 пьесы в обязательном порядке; (на усмотрение преподавателя в зачет могут быть включены ансамбли и этюды, в зависимости от способностей учащихся)
3	Контрольный урок	1-2 пьесы в обязательном порядке; (на усмотрение преподавателя в зачет могут быть включены ансамбли и этюды, в зависимости от способностей учащихся)
4	Контрольный урок	1-2 пьесы в обязательном порядке; (на усмотрение преподавателя в зачет могут быть включены ансамбли и этюды, и др. формы произведений в зависимости от способностей учащихся)
5	Контрольный урок	1-3 произведения любой формы
6	Контрольный урок	Контрольный урок

1 год обучения– 2 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров, тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения. Освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, освоение основных штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 1-5 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в первом полугодии по результатам текущего контроля или публичных выступлений, во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

М. Андреева «Ехали медведи»

польская народная песня «Два кота»

М. Красев «Гуси»

Ф. Лещинская «Лошадки»

И. Визная «Вальс»

А. Артоболевская «Вальс собачек»

С. Литовко «Паровозик»

Р. Бойко «Я лечу ослика»

В. Благ «Чудак»

С. Ляховицкая «Где ты, Лека»

Сборник «Фортепиано» 1 класс, сост. Б. Милич:

И. Беркович Этюды

Е. Гнесина Этюды

Примеры переводных программ

Вариант 1

Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» (ансамбль)

М. Красев «Гуси»

Вариант 2

О. Бахмацкая «Мой конек» (ансамбль)

Е. ГнесинаЭтюд

2 год обучения – 3 класс

Широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, ноты на добавочных линейках), введение более сложного ритмического рисунка. Изучение простейших

полифонических произведений, или пьес с элементами полифонии. Первое знакомство с исполнением гамм, подготовительные упражнения к гаммам. Ансамблевые навыки в игре, звуковой контроль, четкое ощущение метроритма.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в первом полугодии по результатам текущего контроля в виде контрольного урока или публичных выступлений, во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

1-2 разнохарактерные пьесы в обязательном порядке;

1 произведение полифонического стиля (по способностям учащихся)

1 этюд (по способностям учащихся)

1-2 ансамбля (по способностям учащихся)

Также в зависимости от способностей и возможностей учащегося, преподаватель может в ходе урока проходить гаммы, которые, к примеру, входят в курс предмета «сольфеджио».

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Я. Кепитис «Песенка»

Н. Торопова «Канон»

И. Беркович «Дударик»

«Не кукуй, кукушечка» (русская песня)

Сперонтес «Менуэт»

Д. Курочкин Пьеса

Д. Левидова Пьеса

Г. Гендель Менуэт ре минор

А. Гедике Ригодон

Г.Ф. Телеман Гавот

С. Ляпунов «Пьеса»

Ю. Щуровский «Канон»

Этюды

Е. Чернявская Этюды

О Геталова Упражнение

Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

А. Шмидт Этюды (из сб. «Фортепианная игра» под ред. А Николаева)

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»

Пьесы

Б. Берлин Пони «Звездочка»

Пьесы из сб. «Начинаю играть на рояле» под. ред. А. Борзенкова:

Украинская народная песня

Латышская народная песня «Сулико» грузинская народная песня

А. Руббах «Воробей»

«На горе, горе» украинская народная песня

А. Гедике 30 легких фортепьянных пьес для начинающих

Г. Фрид «Грустно»

Ансамбли в 4 руки

Чешская народная песня обр. Я. Глукана

Н. Мордасов «Ласковая песенка»

Н. Мордасов «Маленький вальс»

Колыбельная (немецкая народная песня)

П. Хилл «С днем рождения»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Примеры переводных программ

Вариант 1

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

А. Руббах «Воробей»

Вариант 2

С. Майкапар «Мотылек»

И. Филипп «Колыбельная»

3 год обучения – 4 класс

Продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Гаммы: знакомство с минорными гаммами, тоническое трезвучие с обращениями. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в первом полугодии по результатам текущего контроля или публичных выступлений, во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен освоить:

1-2 разнохарактерные пьесы в обязательном порядке;

1 произведение полифонического стиля (по способностям учащихся)

1 этюд (по способностям учащихся)

1-2 ансамбля (по способностям учащихся)

Также в зависимости от способностей и возможностей учащегося, преподаватель может в ходе урока проходить гаммы, которые, к примеру, входят в курс предмета «сольфеджио».

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Н. Торопова «Канон»

И. Беркович «Дударик»

«Не кукуй, кукушечка» (русская песня)

В.А. Моцарт «Менуэт» ре минор

И. Виттгауэр «Гавот»

А. Караманов «Канон»

«Ой, джигуне, джигуне» украинская народная песня обр.И. Берковича

В. А. Моцарт «Менуэт» фа мажор

Этюды

И. Беркович «Этюд» ре минор, до мажор

Е. Гнесина Этюд

А. Лемуан Этюд

Л. Шитте Этюд

А Гедике Этюд до мажор

В. Волков Этюд ля мажор

Пьесы

С. Майкапар «Мотылек»

И. Гофе «Канарейка»

Б. Берлин «Веселый щенок», «Кроличья колыбельная»

Ю. Левитин «Марш»

В. Волков «Солнечный зайчик»

А. Холминов «Дождик»

Р. Фрике «Веселая кукушка»

Н. Торопова сб. «Музыкальные зарисовки»

Ансамбли в 4 руки

Ф.Шуберт «В путь»

О. Геталова «Колыбельная»

А. Варламов «На заре» обр. Г. Балаева

Б. Савельев «Если добрый ты»

В. Дементьев «Простая песенка»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ф.Шуберт «В путь»

К. Лоншан-Друшкевич Полька

Вариант 2

Б. Савельев «Песня кота Леопольда» (ансамбль)

Р. Фрике «Веселая кукушка»

4 год обучения – 5 класс

Подбор произведения для итогового зачета, изучение его особенностью – на предмет исполнения его с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в первом полугодии по результатам текущего контроля в виде контрольного урока или публичных выступлений, во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

1-2 разнохарактерные пьесы в обязательном порядке;

1 произведение полифонического стиля (по способностям учащихся)

1 этюд (по способностям учащихся)

1-2 ансамбля (по способностям учащихся)

Также в зависимости от способностей и возможностей учащегося, преподаватель может в ходе урока проходить гаммы, которые, к примеру, входят в курс предмета «сольфеджио».

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Ю. Щуровский «Поле»

Л. Моцарт Менуэт

Ю. Литовко Канон

Н. Любарский Дуэт

М. Глинка Полифоническая пьеса

И. Кригер Менуэт

И. С. Бах Ария фа мажор

Ч. Нуримов «Канон»

Пьесы

С. Майкапар «Пастушок»

Сб. «Начинаю играть на рояле» под ред. А. Борзенкова:

Ю. Левитин «Марш»

Ю. Виноградов «Танец медвежат»

Ж. Металлиди «Дождик»

Ж. Металлиди «Мой конь»

А. Гедике «Пьеса»

А. Гедике «В лесу ночью»

Н. Торопова «Биф»
Н. Торопова «Прогулка»
Д. Шостакович «Марш»

Ансамбли в 4 руки

П. Чайковский «Вальс цветов»
Б. Савельев «Живут волшебники на свете»
Б. Савельев «Карусель»
Е. Туманян «Все спортом занимаются»
И Стравинский «Анданте»

Примеры переводных программ

Вариант 1

М. Глинка Полифоническая пьеса
А. Александров «Новогодняя полька»

Вариант 2

И. Корнеевская «Дождик»
Д. Шостакович «Марш»

5 год обучения – 6 класс (вариативная часть)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в первом полугодии по результатам текущего контроля в виде контрольного урока или публичных выступлений, во втором полугодии проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Годовые требования:

1-2 разнохарактерные пьесы в обязательном порядке;

1 произведение полифонического стиля (по способностям учащихся)

1 этюд (по способностям учащихся)

1-2 ансамбля (по способностям учащихся)

Также в зависимости от способностей и возможностей учащегося, преподаватель может в ходе урока проходить гаммы, которые, к примеру, входят в курс предмета «сольфеджио».

Репертуар произведений может быть взят из списка с прошлых годов обучения, так и новый, предназначенный для 5-ого года обучения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Х. Хаслер Менуэт
И. Кригер Менуэт
Ш. Дьепар Менуэт
Д. Циполли Фугетта ми минор
А. Фрейер Прелюдия
С Павлюченко Фугетта ля минор

Этюды

Н. Торопова Этюд соль минор
Н. Торопова Смелый этюд
К. Гурлит Этюд до мажор
И. Беркович Этюд фа мажор
А. Гедике Этюд соч.36 №13 ля минор

Пьесы

П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Ф. Констан «Разбитая кукла»
А. Гречанинов «В разлуке»
Э. Сигмейстер «Уличные игры»
А. Роули «В стране гномов»
Д. Штейбельт «Адажио»
Т. Кулиев «Сева с велосипедом»

Ансамбли в 4 руки

Д. Уотт «Три поросенка»
В. Гаврилин «Военная песня»
Фрагменты из о. М Глинки «Руслан и Людмила»:
«Каватина Людмилы»
«Персидский хор»
Н. Смирнова «Хорошее настроение»

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Гречанинов «В разлуке»
Д. Уотт «Три поросенка»

Вариант 2

Х. Хаслер «Менуэт»
Н. Торопова Этюд соль минор

Все примерные списки произведений по годам обучения (указанных выше) несут рекомендательный характер. При подборе произведений преподаватель должен учитывать возрастную психологию учащегося, его способности.

Условия обучения:

- занятость времени учащегося;
- отсутствие инструмента дома, невозможность выполнения домашнего задания;
- необходимость поиска индивидуальных форм и методов работы, которые помогут обеспечить уровень развития учащегося, его фортепианную форму.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется полугодовая отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение

	образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность

выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы:

сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или народному инструменту.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы для учащихся народного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций- 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными(2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения(звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так,для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью

педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

- 19.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 20.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 21.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 22.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- 23.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 24.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- 25.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 26.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 27.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
54. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
63. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- 3.Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- 4.Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- 5."Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- 6.Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- 7.Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- 8.Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- 9.Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- 10.Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- 11.Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- 12.Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом"Москва, 1997
- 13.Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- 14.Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- 15.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959