

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебный предмет исполнительской подготовки


**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(ДОМРА)**

(4 года обучения)

г. Вилючинск

2015 г.

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>11</u></p> <p>« <u>5</u> » <u>октября</u> 2015 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2</p> <p> _____ (подпись)</p> <p>« <u>5</u> » <u>октября</u> 2015 г.</p>
--	---

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Борисова Ирина Петровна

преподаватель домры



## Структура программы учебного предмета

### ***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### ***II. Содержание учебного предмета***

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Общеразвивающая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (инструмент – домра), разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства»(домра) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

*2. Срок реализации* учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(домра)составляет четыре года.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра):

*Таблица 1*

	<b>Всего часов</b>	<b>1-й класс</b>	<b>2-й класс</b>	<b>3-й класс</b>	<b>4-й класс</b>
<b>Количество учебных недель в год</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
		<b>Недельная нагрузка в часах</b>			
<b>Аудиторные занятия</b>	264	2	2	2	2
<b>Внеаудиторные занятия</b>	132	1	1	1	1
<b>Количество каникулярных недель в год</b>		5	18	18	18
<b>Внеаудиторные занятия во время каникул</b>			26	26	26
		78 часов			

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета « Основы музыкального исполнительства «Специальность (домра)»*

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм.

**Задачи:**

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение

ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета» «Основы музыкального исполнительства» (домра)*

*Таблица 2*

Срок обучения – 4 года.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Всего	132			

ИТОГО	396
-------	-----

<b>Количество каникулярных недель в год</b>	1-й год 5	2-й год 18	3-й год 18	4-й год 18
<b>Внеаудиторные занятия во время каникул</b>		26	26	26
<b>Всего</b>		78 часов		

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(Домра) при 4-летнем сроке обучения составляет

Аудиторная нагрузка – 264 часов.

Самостоятельная нагрузка – 210 часов.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения –4 года.**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим

пальцем, *ЛV*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в *IV* позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 песен-прибауток на открытых струнах;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 песен и пьес различного характера.

Промежуточная аттестация в конце года – зачёт в виде концерта или контрольного урока.

Зачёт-2 разнохарактерных произведения.



### **Примерный репертуарный список зачёта.**

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
А. Филиппенко «Весёлый музыкант».
2. Гайдн Й. Песенка  
Калинников В. Журавель  
Русская народная песня «Я с комариком плясала».

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

В течение первого полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

### **Примерный репертуарный список первого полугодия.**

1. К.Шутенко «Колыбельная».  
А. Спадавеккиа «Добрый жук».  
Русская народная песня «Уворот,ворот» обработка П. Чайковского.
- 2.Л. Ривуцкий «Я коза злющая».  
Украинская народная песня «Сидит Василь на припечке».

### **2 полугодие.**

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

4-6 пьес различных по характеру.

Промежуточная аттестация в конце года- зачёт в виде концерта или контрольного урока.

Зачёт-2 разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список зачета**

1. Моцарт В.А. Майская песня

Украинская народная песня «Зайчик».

А. Гедике «Танец».

2. Н. Голубовская «Марш».

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Играть всеми штрихами, пройденными во втором классе.

### **Примерный репертуарный список первого полугодия:**

1. Б. Флис. «Колыбельная».

М. Глинка. «Полька».

Русская народная песня «Белолица, круглолица» обработка С. Фурмина.

Промежуточная аттестация в конце года –зачёт в виде концерта или контрольного урока.

Зачёт-2 разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Андреев.В. «Бабочка».

Украинский народный танец «Ой гоп тай ни, ни» обр. С. Фурмина.

2.Глинка.М. Танец.

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями

обеих рук в отдельности и их координацией. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

В конце курса обучения проводится итоговая аттестация в виде концертного выступления.

Итоговая аттестация-2 разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Д. Шостакович «Шарманка».

В. Андреев. «Грёзы». Вальс.

2. Ж. Леклер. «Сарабанда».

Русская народная песня «Шуточная» обработка Д. Осипова.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности

(тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- иметь навык игры по нотам;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

#### ***Таблица 19***

---

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	Работа на уроке
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачет в виде концерта или контрольного урока.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Зачёт в виде концерта Или контрольного урока.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация**-проводится в конце каждого учебного года и демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

**Итоговая аттестация (зачёт)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится в четвёртом классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 20*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-



личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и

методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Учебная литература:*

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М.,

1981

18. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М.,

1983

19. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М.,

1984

20. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М.,

1985

21. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М.,

1986

22. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М.,

1987

23. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В.,

Литвиненко С.Киев, 1971

24. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В.,

Литвиненко С. Киев, 1973

25. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

26. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

27. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961

28. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961

29. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962

30. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962

31. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

32. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963

33. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

34. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963

35. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964

36. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964

37. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965

38. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

39. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
40. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
41. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
42. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
43. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
44. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
45. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
46. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
47. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
48. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
- 49.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
50. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
51. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
52. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1972
53. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
54. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
55. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
56. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
57. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
58. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
59. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
60. Легкие пьесы. Вып7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
61. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
62. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
63. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
64. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
65. Начинаящему домристу. Вып.1. М.,1969

66. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
67. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
68. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
69. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
70. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
71. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
72. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
73. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
74. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
75. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
76. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
77. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
78. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
79. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
80. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
81. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
81. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

82. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
83. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
84. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
85. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
86. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
87. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
88. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
89. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
90. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
91. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
92. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
93. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
94. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
95. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 197
96. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
97. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
98. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
99. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
100. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
101. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
102. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
103. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
104. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
105. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
106. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
107. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
108. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
109. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
110. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
110. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

111. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
112. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
113. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
114. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
115. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
116. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
117. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
118. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
118. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
119. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
120. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
121. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
122. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
123. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
124. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
125. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
126. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
127. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
128. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
129. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
130. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
131. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 132.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1981
132. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
133. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
134. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М.,

1981

*2. Учебно-методическая литература*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

*3. Методическая литература*

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ,



ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб.  
Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975