

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

Музыкальное исполнительство

Подготовительный класс

ДОМРА

(одногодичное обучение)

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>10</u> «<u>5</u>» <u>октября</u> 2016 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2  (подпись) «<u>5</u>» <u>октября</u> 2016 г.</p>
---	---

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик: Борисова И.П.

Преподаватель домры



Пояснительная записка

Главной задачей обучения ученика в подготовительном классе Детской музыкальной школы является раскрытие и развитие музыкальных данных ребенка и подготовка его к обучению в ДМШ. Для этого необходимо работать над интонированием, координацией движений, развивать чувство ритма, память, музыкальный слух.

Дети 4-6 лет воспринимают мир через образы, поэтому уроки лучше проводить в форме игры. На занятиях по специальности надо работать над постановкой рук, посадкой за инструментом, упражнениями на координацию, развитием тембрового слуха, музыкальности, образного мышления, чувства ритма, а также с помощью игровых упражнений закреплять то, что дети узнали на групповых занятиях. Опираясь на возраст учащихся формируется программа занятий для 1 – го года обучения.

В подготовительный класс поступают дети, согласно Уставу МБУДОСК ДМШ № 2, начиная с 6 – ти летнего возраста.

Форма занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

1 раз в неделю по 30 минут.

Форма контроля успеваемости

Контрольные задания, контрольные занятия (краткая словесная характеристика).

Основные направления работы:

- Постановка рук,
- посадка за инструментом,
- развитие координации рук,
- ориентирование на грифе,

- обучение нотной грамоте: ноты, длительности, размер, такт, паузы, музыкальные термины.

- Игра медиатором вниз, вверх, в разные стороны,

- Освоение игры несложных пьес (10 -12)

Организация занятий.

Цель уроков обучения игре на домре в подготовительном классе – это приобретение основных навыков и знаний, на которых построится все дальнейшее развитие и обучение ребенка.

Примерный план урока.

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Ритмика
4. Музыкальная грамота.
5. Игра на инструменте.

Список литературы:

1. Азбука домриста. Тетрадь I. составитель И.Г. Дьяконова/изд. Классика-XXI. Москва 2004.
2. Хрестоматия для домры и фортепиано. Редакция и составитель Л. Быстрицкая/ изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2005.
3. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы, часть первая. С.Ф. Лукин./ изд. Иваново ООО «Выбор» 2008 год.
4. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы, часть вторая. С.Ф. Лукин./ изд. Иваново ООО «Выбор» 2008 год.
5. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина./ изд. Москва «Музыка» 1999 год.