

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ**

**АНСАМБЛЬ  
(ДОМРА)**

Вилючинск .

2015 г.

<p>Одобрено  Методическим советом  МБУ ДОСК ДМШ №2  Протокол № ____</p> <p>« ____ » _____ 2015 г.</p>	<p>Утверждаю  Директор МБУ ДОСК ДМШ №2</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« ____ » _____ 2015 г.</p>
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Борисова Ирина Петровна

---

преподаватель домры

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература для ансамблей баянистов;*
- *Методическая литература;*

# **І. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

## ***2. Срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 4 классы .

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию общеразвивающей программы предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 4 года**

<b>Класс</b>	<b>с 2 по 4 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	99

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа.

## **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра

альт - в старших классах 7,8);

- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

#### **1.2. Трио**

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;

- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

#### **1.3. Квартеты**

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

- Квартет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

#### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

- Квintет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

- Квintет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

### **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

### **2.2. Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

### **2.4. Квintеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;

- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима,

баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, духовые, струнно-смычковые, ударные и др.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 4года*

Аудиторные занятия: с 2 по 4 класс - 1 час в неделю,

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 4 года.**

**Годовые требования по предмету исполнительской подготовки ансамбль «домра»**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы

Конец учебного года - зачёт- 2 пьесы по нотам. (зачёт в виде контрольного урока или концертного выступления).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть (2-3 пьесы):

Конец учебного года - зачёт- 2 пьесы по нотам.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

Пьесы для дуэта домр:

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Гретри «Кукушка».
4. Польдяев В. «Размышление».
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец года итоговая аттестация – зачёт- 2 пьесы по нотам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

## **IV. Формы и методы контроля, система оценки.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости, система оценки учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального онтактирования между участниками ансамбля.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
8. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
9. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
10. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
11. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
12. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
13. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
14. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
15. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М., 1972
16. Инструментальные ансамбли. М., 1978 23.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
17. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
18. «Легкие дуэты». Составитель НогареваЮ. С-П., 1999
19. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

20. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
21. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
22. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
23. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
24. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
26. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
27. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы
29. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
30. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
31. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963 42.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964 М.,1962
32. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
34. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
36. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
37. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
39. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
42. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
43. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
44. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель  
Польдяев В.М.. 201
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М.,

1963

46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.

47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19

49. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.

51. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.

53. Составитель Гаврилов Л. М., 1975 72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.

54. Составитель Розанов В. М., 1975 73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

55. Сборник пьес. М., 1932

56. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

57. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

58. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

59. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973

60. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974

61. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.

Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976

62. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980

64. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981

65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982

66. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.

19. М., 1972

67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974

68. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

69. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989

70. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

71. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.