

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01. УП.02.**

**В.01.УП.01**

**Рабочая программа**

**АНСАМБЛЬ**

**ДОМРА**

г. Вилючинск

2023г.

<p>Одобрено          Методическим советом          МБУДОСК ДМШ №2          Протокол № 5  <u>«30» мая 2023 г.</u>          Педагогическим советом          Проткол № 51  <u>«30» мая 2023 г.</u></p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю          Директор МБУДОСК ДМШ №2          _____ Е.А. Маковкина          (подпись)            _____  <u>«30» мая 2023</u></p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Бай Наталия Олеговна

преподаватель МБУДОСК ДМШ №2

рецензент:

\_\_\_\_\_  
 Преподаватель

\_\_\_\_\_  
 МБУДОСК ДМШ №1

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература для ансамблей баянистов;*
- *Методическая литература;*

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

## ***2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет, обязательная и вариативная части) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. (6-й или 9-й класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию образовательного учреждения предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>Обязательная часть</b>	
	<b>с 4 по 8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
	<b>Вариативная часть</b>	
	<b>3 класс</b>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	-
Количество часов на аудиторные занятия	33	-
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	-
Консультации	12	2

**Срок обучения – 5 (6) лет**

<b>Класс</b>	<b>Обязательная</b>	<b>Обязатель</b>
	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях

фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

## **1.2. Трио**

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;

## **1.3. Квартеты**

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

## **1.4. Квинтеты**

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

## **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих

инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

### **2.2. Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

### **2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда,

балалайка бас.

### **2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии

достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, духовые, струнно-смычковые, ударные и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

*Обязательная часть*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 4 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс – 1 час в неделю.

*Вариативная часть*

Аудиторные занятия: 3 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 3 класс – 1 час в неделю.

Консультации 2 часа в год.

Консультации могут проводиться рассредоточено или за счет резерва учебного времени.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 8 (9) лет**

**Годовые требования по специальности «домра»**

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец учебного года – зачёт – 2 пьесы наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.***

**Пьесы для дуэта домр:**

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

3. Гретри А. «Кукушка»
4. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
5. Маляров В. «Мультики»
6. Тобис Б. «Чеботуха»
7. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
8. Кригер И. Менуэт

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
2. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М.Красева
3. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
4. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
5. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
6. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2- 4 пьесы:

Конец года – зачёт- 2-3 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни  
А. Лядова

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 - 3 пьесы:

Конец года -зачёт - 2 -3 пьесы.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люлли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес:

Конец года- 2-3 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

**Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Куперен Ф. Рондо.

**Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

1. Мусоргский М. Раздумье

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Э. Песня гондольера

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес:

Конец года- 2-3 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод

**Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Е. «Мини - гавот»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

**Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:**

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

Конец года- зачёт- 2-3 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

**Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

Конец года – зачёт 3-4 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

**Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни  
Б. Трояновского

**Пьесы для дуэта домра, балалайки и фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм 2. Польдяев В.

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Годовые требования по специальности «домра»**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы.

Конец года – зачёт – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
2. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни  
В. Евдокимова

**Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2- 4 пьесы:

Конец года – зачёт-2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

#### **Пьесы для дуэта домра и балалайки:**

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

#### **Пьесы для дуэта домры, балалайки и фортепиано:**

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2- 3 пьесы

Конец года – зачёт 2- 3 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польшев В. Марш

### **Пьесы для домры и гитары:**

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец года– зачёт 2-3 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

### **Пьесы для домры и гитары:**

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

### **Пьесы для дуэта домр и гитары:**

1. Мусоргский М. Раздумье

### **Шестой класс (2 часа в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес:

Конец – года- 3 - 4 пьесы наизусть.

### **Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас):**

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

### **Пьесы для домры и гитары:**

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Полька – диалог
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

#### 4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

##### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

##### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни  
Б. Авксентьева

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценки.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости, система оценки учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение

исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А.

С.-П., 1999

9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А.

С.-П., 1999

10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000

12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004

14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра-балалайка. М., 2002

19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970

20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979

22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып 1. М., 1972

23. Инструментальные ансамбли. М., 1978

24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М., 2012
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.

Струнные ансамбли. М., 1967

66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967

67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970

69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

75. Русский народный ансамбль. М., 1972

76. Сборник пьес. М., 1932

77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973

81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974

82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

## **2. Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1.

Составитель Мурзин В. М., 1962

6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963

7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964

8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

11. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

13. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974

14. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975

15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

19. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977

20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979

21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980

22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981

23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984

24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
25. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
28. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
29. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
31. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
32. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
47. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

### **3. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных

инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра учебное пособие. М., 2005