

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2

Камчатский край, г. Вилючинск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(БАЯН)
(4 годичный курс)**

г. Вилючинск

2015 г.

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>10</u></p> <p><u>« 5 » октября</u> 2015 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2 <i>Л. Г. Милевская</i> <i>О.И.</i> (подпись)</p> <p><u>« 5 » октября</u> 2015 г.</p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Беляева Елена Владимировна

Е.В. Беляева

преподаватель баяна



М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цель и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*
- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

–Учебная литература;

–Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Баян) составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (Баян) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства входит в учебный план в часть предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки». Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Баян)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Баян)

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, срок освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян) составляет 4 года (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (Баян) по индивидуальным учебным планам.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства» (Баян): 264 часа – аудиторные занятия, 210 часов – внеаудиторные занятия

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Баян)

Цель:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачи:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля, умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развивать умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- формировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Баян)»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Основы музыкального исполнительства (Баян)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа(показ педагогом игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов пообразцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Баян)»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий необходимого размера (не менее 6 кв.м.) и освещенности;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для детей разного роста;
- пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Баян)», аудиторные занятия:

Распределение учебного времени по годам обучения:

	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Количество учебных недель в год		33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах			
Аудиторные занятия	264	2	2	2	2

Внеаудиторные занятия	132	1	1	1	1
Количество каникулярных недель в год		5	18	18	18
Внеаудиторные занятия во время каникул			26	26	26
		78 часов			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на аудиторные занятия, данное время направлено на освоение учебного материала.

2. Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Технические требования

Хроматическая гамма правой рукой в одну-две октавы (в виде упражнения). Гамма до мажор отдельно правой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными штрихами, короткие арпеджио, аккорды.

Чтение с листа

Определение размера, прохлопывание длительностей мелодии.

Игра наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные положения постановки баяна, рук
- основные элементы музыкальной грамоты
- основы ровного ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Тирольский вальс

Р.н.п. «Я на горку шла»

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Полянка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Бел.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Теремок»

Пьесы современных композиторов

Книппер Л. Полюшко-поле

Иванов Аз. Полька

Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку

Бекман А. Ёлочка

Тихончук А. Полька

Пьесы композиторов-классиков

Аренский А. Журавель

Кабалевский Д. Маленькая полька

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-8 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе: 1-2 пьесы с элементами полифонии; 2-3 разнохарактерных пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда на различные виды техники.

Технические требования

Гаммы до, соль, фа мажор простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые) отдельно каждой рукой или двумя руками вместе в прямом движении, в одну октаву (штрихами легато, нон легато, стаккато). Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Ля минор (три вида) правой рукой штрихами легато, нон легато, стаккато. Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Чтение с листа

Определение ладотональности, темпа.

Игра легких пьес отдельно каждой рукой или двумя руками вместе.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

– основные положения постановки баяна, рук

– основные элементы музыкальной грамоты

– терминологию на данном этапе обучения

уметь:

– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

– читать с листа несложные музыкальные произведения

владеть навыками:

– по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности

– публичных выступлений

Примерный репертуарный список

Этюды

Скворцов С. Этюды № 1 - 3

Зуев Г. Этюды №1,2

Шитте Л. Этюд фа мажор

Фиготин Б. Этюд C-dur

Черни К. Этюд C-dur

Обработки народных песен и танцев

Ливенская полька

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. В.Медведева

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А.Иванова

Пьесы современных композиторов

Жилинский А. Латышская полька

Доренский А. Мамин вальс, Мелодия

Бирич М. Лягушонок

Дмитриева Н. До свидания, дружок

Денисов Э. Игра в трезвучия

Пьесы композиторов-классиков

Шостакович Д. Шарманка

Гречанинов А. Мазурка

Гедике А. Ригодон

Полифонические произведения

Полифонические мелодические упражнения

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, 2

Тюрк Д. 4 полифонические пьесы

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-8 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

–1-2 полифонических произведения

–2-3 разнохарактерные пьесы

–1-2 обработки народных песен и танцев

–1-2 этюда на разные виды техники

–1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже)

Технические требования

Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Четырехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Гаммы ля, ми минор (3 вида) отдельно каждой рукой (различными штрихами). Четырехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Чтение с листа

Определение метроритма, ладотональности, темпа.

Знание текстовых обозначений, динамических оттенков.

Чтение лёгких пьес из репертуара первого класса двумя руками.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

– терминологию на данном этапе обучения

уметь:

– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

– читать с листа несложные музыкальные произведения

– самостоятельно разучивать музыкальные произведения

– преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

владеть навыками:

– по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности

– по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения

– публичных выступлений

Примерный репертуарный список

Этюды

Скворцов С. Этюды №4-7

Зуев Г. Этюд №3

ШиттеЛ. Этюд G-dur, C-dur

БерковичИ. Этюд C-dur

ГедикеА. ЭтюдC-dur

Самойлов Д. 5 этюдов

Доренский А. Этюды из сборника «5 ступеней мастерства» 1 часть

Коняев С. Этюд

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Д.Самойлова

Р.н.п. «Как у нас-то козёл» обр. Д.Самойлова

Р.н.п. «Во кузнице» обр. Д.Самойлова

Укр.н.п. «Сусидка»

Р.н.п. «Ах ты, хмель мой, хмельёк» обр. В.Бухвостова

Пьесы современных композиторов

Самойлов Д. Вальс

Доренский А. Хоровод и наигрыш, Мелодия, Сказка

Колесов В. Фокстрот в квинте, Песенка дождя, Часы-ходики

Власов В. Немое кино

Пьесы композиторов-классиков

Глинка М. Полька

Чайковский П. «В церкви» из «Детского альбома»

Глинка М. Жаворонок

Полифонические произведения

Перселл Г. Ария
Гесслер И. Менуэт
Моцарт Л. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт
Нефе Х-Г. Аллегретто
Самойлов Д. Полифонические миниатюры №3-5
Доренский А. Маленькие прелюдии №1-3

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-8 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 разнохарактерные пьесы
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 1-2 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

Технические требования

Мажорные гаммы до, соль, фа мажор двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) отдельно каждой рукой (различными штрихами). Четырехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Чтение с листа

Определение метроритма, ладотональности, темпа.

Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков.

Чтение нот постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- строение и особенности исполняемых произведений
- терминологию на данном этапе обучения

уметь:

– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

– читать с листа несложные музыкальные произведения

– самостоятельно разучивать музыкальные произведения

– преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- игры двойных нот, аккордовой техники
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- публичных выступлений

Примерный репертуарный список

Этюды

- Самойлов Д. 3 этюда
- Доренский А. Этюды из сборника «5 ступеней мастерства» 1 часть
- Кравченко И. Этюд-частушка
- Данилов В. 2 этюда
- Дербенко Е. Этюды в духе народных танцев №1-3

Обработки народных песен и танцев

- Р.н.п. «Как из улицы в конец» обр. А.Коробейникова
- Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А.Суркова
- Бел.н.п. «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова
- Бел.н.п. «Повей, повей, ветерок» обр. В.Савелова
- Р.н.п. «Вечор матушка» обр.А.Доренского

Пьесы современных композиторов

- Бланк С. Тирольская полька
- Доренский А. Французская песенка, Романс, Вальс
- Колесов В. Задушевная мелодия, У новогодней ёлки
- Власов В. Любимый мультик

Произведения крупной формы

- Доренский А. Детская сюита №1
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur
- Дмитриева Н. Сонатина
- Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»
- Самойлов Д. Сонатина №1 G-dur
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле. 1 часть
- Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

Пьесы композиторов-классиков

- Боккерини Л. Менуэт
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный цветок»
- Шуберт Ф. Лендлер
- Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
- Бах И.С. Менуэт d-moll
- Моцарт В. Бурре
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №6,7
- Доренский А. Маленькие прелюдии №4-6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: виды, цели, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

– темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация может быть реализована в форме контрольного урока, проводимого с приглашением комиссии, концерта класса или отдела.

Контрольные уроки проводятся по желанию преподавателя в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

В конце четных полугодий промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к исполняемой программе:

- 1 класс – 2 разнохарактерных произведения
- 2-4 классы – 2-3 разнохарактерных произведения

Возможно исполнение части программы по нотам.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

По завершении прослушивания допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторного прослушивания определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация выпускников проводится в 4 классе в форме контрольного урока или концерта в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами. На итоговую аттестацию выносятся 2-3 разнохарактерных произведения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психиче-

ских особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

С самого начала обучения важными элементами освоения игры на инструменте являются правильная посадка, постановка баяна и положения рук. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и т.д.)

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне;
- дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: длины, насыщенности, окраски, различных оттенков тембра;
- выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Овладев навыками звукоизвлечения и приемами ведения меха, учащийся переходит к работе над постановкой правой руки и формированию технического аппарата. Формирование технического аппарата – это целый ряд задач, и в том числе – освоение различных видов техники.

Техническая оснащенность (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретает путем тщательной систематической работы над различными видами конструктивного материала. Работа над техникой в «чистом» виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио и аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных темпов. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях.

Также в технической подготовке любого музыканта-инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на решении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

Индивидуальное обучение и воспитание учащегося осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы его обучения в школе. Индивидуальный план включает в себя анализ учебной деятельности учащегося и прогноз на перспективу его дальнейшего развития.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Урок по специальности планируется в соответствии с задачами и целями, описанными в индивидуальных планах. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на инструменте. Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение и эффективное проведение педагогом каждого урока. Спецификой индивидуальной формы обучения является естественный и непосредственный ход урока, зависящий от некоторых объективных и субъективных факторов. Индивидуальные занятия - это творческий процесс, который сложно ограничить рамками поурочного планирования. Индивидуальные занятия выстраиваются по примерной схеме, соответствующей основным положениям общей дидактики:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значение приведенного сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Важнейшим фактором успешного обучения ребёнка является правильный, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебного материала и грамотное планирование учебной работы учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Разные уровни обучения и освоения учебного материала определяют подход к выбору репертуара учащихся.

При подборе репертуара для учащихся со слабым комплексом музыкальных и психологических данных может быть включён облегчённый материал и, наоборот, для учащихся с хорошим комплексом способностей произведения повышенной сложности. Существенным является то, чтобы каждый ученик развивал свой вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания музыки, при этом получал настоящее эстетическое удовлетворение. Для расшире-

ния музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть. Таким образом, при индивидуальном подходе сложность музыкальных произведений может существенно отличаться от общих программных требований. В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений, в том числе крупной формы и полифонии. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным. Больше уделять внимание пьесам разных жанров и стилей, а так же ансамблям, читке с листа, подбору простых мелодий по слуху.

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах - одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на один-два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Доренский А. Виртуозные пьесы 4-5 класс Вып. 3 – Ростов-на Дону: «Феникс», 1998.
2. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 класс Вып. 2 – Ростов-на Дону: «Феникс», 1998.
3. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне – Москва: «Кифара», 2004

4. ОльтаА. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона) средние и старшие классы ДМШ. – Курган: «Мир Нот», 2000.
5. Векслер Б. Пьесы для аккордеона Вып. 2 – Москва: Издательство Владимира Катанского, 2001.
6. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ / составитель В. Лушников. – Москва: «Музыка», 1990.
7. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 5 класс ДМШ / составитель В. Лушников. – Москва: «Музыка», 1999.
8. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1 / Составители В. Грачёв и В. Петров. – Москва: «Музыка», 1999.
9. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2 / Составители В. Грачёв и В. Петров. – Москва: «Музыка», 1999.
10. Бредис С. «Хорошее настроение». Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011.
11. КатуркинаА., КатуркинаЛ. Учебно-методическое пособие «Маленькому баянисту». – Москва: «Композитор», 2008.
12. «Калейдоскоп». Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Средние и старшие классы ДМШ. – Курган: «Мир Нот», 2001.
13. Шахов Г. «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). – Москва: «Кифара», 1999.
14. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 4-й класс ДМШ. – Москва: «Торглобус», 2001.
15. КузовлевВл., Самойлов Д. Азбукабаяниста.– Москва: «Кифара», 2010.
16. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Составитель Д. Самойлов.– Москва: «Кифара», 2003.
17. Баян. Хрестоматия. 3-5 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Составитель Д. Самойлов.– Москва: «Кифара», 2003.
18. Баян. Хрестоматия. 5-7 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Составитель Д. Самойлов.– Москва: «Кифара», 2003.
19. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ / Составитель В. Грачёв.– Москва: «Музыка», 1990.
20. Избранный репертуар для 4-хрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть 2 (пьесы) / Составитель А. Евдокимов–Москва: ООО «Юпитер», 2012.
21. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ.–Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
22. НакапкинВ. Школа игры на готово-выборном баяне.–Москва: «Советский композитор», 1991.
23. Семёнов В. Современная школа игры на баяне.–Москва: «Музыка», 2003.
24. ДербенкоЕ. Детская музыка для баяна.Шесть сюит.–Москва: «Музыка», 1989.

25. Репертуарная тетрадь юного баяниста / Составитель П. Говорушко.– Ленинград: «Музыка», 1989.
26. ДмитриевА. «Мозаика».–Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001.
27. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона.–Курган: «Мир Нот», 2000.
28. Русская полифония для готово-выборного баяна / Составитель В.Максимов.– Санкт-Петербург: «Лань», 2000.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 39 / Составитель В.Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1990.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Составитель В.Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1978.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1978.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 20.– Москва: «Советский композитор», 1981.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 26.– Москва: «Советский композитор», 1983.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 27 / Составитель Г.Никитин.– Москва: «Советский композитор», 1984.
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 28 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1984.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1985.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 31 / Составитель В.Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1986.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 32 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1986.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 33 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1987.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 34 / Составитель В.Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1987.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 35 / Составитель В.Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1988.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 36 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1988.
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 43 / Составитель В.Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1992.

2. Методическая литература

1. КатуркинаА., Катуркина Л. Учебно-методическое пособие «Маленькому баянисту». – Москва: «Композитор», 2008.
2. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. – Москва «Кифара» 2010.

3. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – Москва: «Советский композитор», 1991.
4. Семёнов В. Современная школа игры на баяне.– Москва: «Музыка», 2003.
5. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: «Классик-А», 2002.
6. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5 / Составление Ю.Акимова. – Москва: «Советский композитор», 1981.