

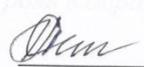
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Баян**

г. Вилючинск

2015 г.

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК «ДМШ №2» Протокол №10</p> <p>«27» <u>мар</u> 2015 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК «ДМШ №2»</p> <p></p> <p>(подпись)</p> <p>«27» <u>мар</u> 2015 г.</p>
--	--

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

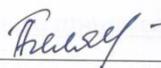
Беляева Елена Владимировна



преподаватель баяна

Рецензент:

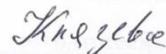
Беляев Андрей Александрович



Преподаватель баяна

Рецензент:

Жидзева Татьяна Васильевна





## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цель и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*
- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;*
- Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» (Баян) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (Баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность» (Баян) является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (Баян)***

Срок освоения учебного предмета «Специальность» (Баян) для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения учебного предмета «Специальность» (Баян) для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность (Баян)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать учебный предмет «Специальность» (Баян) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (Баян)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год</b>
----------------------	--------------	----------------	--------------	----------------

		<b>обучения</b>		<b>обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	241,5	1316	214,5
Количество часов на аудиторские занятия	363	82,5	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132	757	132
Консультации	60	12	64	10

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий**– индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

#### **5.Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Баян)»**

##### **Цель:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

##### **Задачи:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- формировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

#### **6.Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (Баян)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Специальность (Баян)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

### ***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Специальность (Баян)»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий необходимого размера и освещенности;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для детей разного роста;
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных

условий для чтения нотных текстов;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Распределение учебного времени по годам обучения:**

#### **8 (9) лет обучения**

	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
<b>Количество учебных недель в год</b>		32	33	33	33	33	33	33	33	33
		<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>Аудиторные занятия</b>	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
	82,5									2,5
<b>Самостоятельная работа</b>	757	2	2	2	3	3	3	4	4	
	132									4
<b>Консультации</b>	64									
	10									

#### **5 (6) лет обучения**

	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
<b>Количество учебных недель в год</b>		33	33	33	33	33	33
		<b>Недельная нагрузка в часах</b>					
<b>Аудиторные занятия</b>	363	2	2	2	2,5	2,5	
	82,5						2,5
<b>Самостоятельная работа</b>	561	3	3	3	4	4	
	132						4
<b>Консультации</b>	60						
	12						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на аудиторные занятия.

тия, данное время направлено на освоение учебного материала.

### **Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

## **2. Требования по годам обучения**

### **Срок обучения 5(6)-лет**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 16-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

### **Технические требования**

#### **Г.**

Хроматическая гамма правой рукой в одну-две октавы в прямом движении. Гаммы до мажор двумя, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, короткие арпеджио.

Ля минор (три вида) правой рукой тремя штрихами и динамическими оттенками. Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

#### **В.**

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну октаву.

### **Чтение с листа**

Определение размера, прохлопывание длительностей мелодии.

Игра наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

### **По окончании первого года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- основные положения постановки баяна, рук
- основные элементы музыкальной грамоты
- основы ровного ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

#### **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения

### **Примерный репертуарный список**

### *Этюды*

Скворцов С. Этюды № 1 - 3

Зуев Г. Этюды №1,2

Шитте Л. Этюд фа мажор

Фиготин Б. Этюд C-dur

Черни К. Этюд C-dur

Самойлов Д. Этюд (В)

Латышев А. Этюд (В)

### *Обработки народных песен и танцев*

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Тирольский вальс

Р.н.п. «Я на горку шла»

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Полянка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Бел.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Теремок»

Польск нар. Песня Два кота (В)

Р.н.п. Скок-скок (В)

Р.н.п. Уж как шла лиса (В)

Р.н.п. Во саду ли, в огороде (В)

### *Пьесы современных композиторов*

Книппер Л. Полюшко-поле

Иванов Аз. Полька

Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку

Бекман А. Ёлочка

Тихончук А. Полька

Красев М. Белые гуси (В)

Витлин В. Кошечка (В)

Степаненко М. Обидели (В)

### *Пьесы композиторов-классиков*

Аренский А. Журавель

Шуберт Ф. Лендлер

Кабалевский Д. Маленькая полька

### *Полифонические произведения*

Полифонические мелодические упражнения

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе: 1-2 пьесы с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники.

### **Технические требования**

## **Г.**

Гаммы до двух знаков в ключе простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые) двумя руками вместе в прямом движении, в две октавы (штрихами легато, нон легато, стаккато). Четырехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Ля минор (три вида) правой рукой тремя штрихами и динамическими оттенками. Четырехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

## **В.**

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву различными длительностями и штрихами. Ля минор 3 вида отдельно каждой рукой

### **Чтение с листа**

Определение ладотональности, темпа.

Игра правой рукой коротких мелодий.

### **По окончании второго года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- основные положения постановки баяна, рук
- основные элементы музыкальной грамоты
- основы ровного ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

#### **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

#### **владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- публичных выступлений

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Скворцов С. Этюды №4 - 7

Зуев Г. Этюд №3

ШиттеЛ. Этюд G-dur, C-dur

БерковичИ. Этюд C-dur

ГедикеА. Этюд C-dur

Гнесина Е. Этюды (В)

Беренс Г. Этюды (В)

Накапкин В. Этюд (В)

Жилинский А. Этюд (В)

***Обработки народных песен и танцев***

Ливенская полька

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. В.Медведева

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Д.Самойлова

Р.н.п. «Как под яблонькой» (В)

Р.н.п. По малину в сад пойдем» обр. А.Филиппенко (В)

Р.н.п. «Как у нас на улице» обр. В.Накапкина (В)

***Пьесы современных композиторов***

Жилинский А. Латышская полька

Доренский А. Мамин вальс, Хоровод и наигрыш, Мелодия, Сказка

Бирич М. Лягушонок

Дмитриева Н. До свидания, дружок

Денисов Э. Игра в трезвучия

Сушкин Ю. Маленький вальс (В)

Белоцерковец С. Ковбой (В)

Заимов Х. Сумерки (В)

Гаврилин В. Каприччио (В)

Репников А. Гармонист (В)

***Произведения крупной формы***

Штейбельт Д. Сонатина С-dur

Доренский А. Детская сюита №1

Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»

Дмитриева Н. Сонатина

Самойлов Д. Сонатина №1 G-dur

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» (В)

Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка) (В)

Моцарт В. Аллегро (В)

***Пьесы композиторов-классиков***

Шостакович Д. Шарманка

Гречанинов А. Мазурка

Варламов А. Красный сарафан

Гедике А. Ригодон

Кабалевский Д. Песенка (В)

Гайдн Й. Анданте (В)

Тюрк Д. Андантино (В)

***Полифонические произведения***

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1-3

Тюрк Д. 4 полифонические пьесы

Нефе Х-Г. Аллегретто

Гольденвейзер А. Маленький канон (В)

Тюрк Д. Ариозо (В)

Витхауэр Ж. Гавот (В)

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 2-3 обработки народных песен и танцев
- 1-2 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже)

### **Технические требования**

**Г.**

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками (различными штрихами). Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.**

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Ля минор (3 вида) в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Ре, ми минор (3 вида) в одну октаву отдельно каждой рукой. Короткие трехзвучные арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### **Чтение с листа**

Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы.

Знание текстовых обозначений, динамических оттенков.

Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 1-й класс.

### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- основные элементы полифонической музыки
- основы ровного ведения меха
- приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

**уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения

–самостоятельно разучивать музыкальные произведения  
–преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

**владеть навыками:**

–по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности  
–по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения  
–работы над произведениями полифонического склада  
–в области теоретического анализа исполняемого произведения  
–публичных выступлений

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

Самойлов Д. 5 этюдов  
Доренский А. Этюды из сборника «5 ступеней мастерства» 1 часть  
Коняев С. Этюд  
Накапкин В. Этюд (В)  
Гедике А. Этюд (В)

***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. «Как у нас-то козёл» обр. Д.Самойлова  
Р.н.п. «Во кузнице» обр. Д.Самойлова  
Укр.н.п. «Сусидка»  
Р.н.п. «Ах ты, хмель мой, хмельёк» обр. В.Бухвостова  
Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А.Суркова  
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (В)  
П.н.п. «Кузнецы» обр. В.Накапкина (В)  
Р.н.п. «Заинька» обр. А.Сударикова (В)

***Пьесы современных композиторов***

Самойлов Д. Вальс  
Доренский А. Французская песенка, Романс, Вальс  
Колесов В. Фокстрот в квинте, Песенка дождя, Часы-ходики  
Власов В. Немое кино  
Бланк С. Тирольская полька  
На Юн Кин А. Колыбельная, Юмореска (В)  
Подгорный В. Юмореска (В)  
Золотарёв Вл. Диковина из Дюссельдорфа (В)

***Произведения крупной формы***

Доренский А. Сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей»  
Доренский А. Сонатина в классическом стиле  
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле. 1 часть  
Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»  
Беркович И. Сонатина  
Чичков Ю. Маленькая сонатина (В)  
Штейбельт Д. Адажио (В)

Тюрк Д. Сонатина (В)

***Пьесы композиторов-классиков***

Глинка М. Полька

Глинка М. Жаворонок

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный цветок»

Шуберт Ф. Лендлер

Моцарт В. Волынка

Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома» (В)

Бетховен Л. Немецкий танец (В)

Кабалевский Д. Клоуны (В)

***Полифонические произведения***

Перселл Г. Ария

Гесслер И. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №4-7

Доренский А. Маленькие прелюдии №1-6

Перселл Г. Ария (В)

Бах И. Ария (В)

Гендель Г. Сарабанда (В)

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

**Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

**Технические требования**

**Г.**

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Минорные гаммы до 2-х знаков (3 вида) двумя руками (различными штрихами). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.**

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Ля, ми, ре минор (3 вида) в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

#### **Чтение с листа**

Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития

Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков

Чтение нот постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

**Подбор по слуху** мелодий с использованием в аккомпанементе гармонических последовательностей T-S-D.

**Транспонирование** в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала (позиционная игра)

#### **По окончании четвертого года обучения учащиеся должны**

##### **знать:**

- основные элементы полифонической музыки
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

##### **уметь:**

– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

– читать с листа несложные музыкальные произведения

– самостоятельно разучивать музыкальные произведения

– преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

##### **владеть навыками:**

– по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности

– игры двойных нот, аккордовой техники

– по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения

– работы над произведениями полифонического склада

– в области теоретического анализа исполняемого произведения

– публичных выступлений

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Самойлов Д. 3 этюда

Кравченко И. Этюд-частушка

Данилов В. 2 этюда

Дербенко Е. Этюды в духе народных танцев №1-4

Ольта А. Этюд C-dur

Беркович И. Этюд (В)

***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. «Как из улицы в конец» обр. А.Коробейникова

Бел.н.п. «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова

Бел.н.п. «Повей, повей, ветерок» обр. В.Савелова

Р.н.п. «Вечор матушка» обр. А.Доренского

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А.Шелепнева

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л.Смеркалова

Подгорный В. Вариации на тему у.н.п. «Ой, ходила дівчина бережком»(В)

Р.н.п. Ваня-ключничек» обр. Ан.Александрова (В)

Ч.н.п. «Платочек» обр. В.Ефимова (В)

***Пьесы современных композиторов***

Колесов В. Задушевная мелодия, У новогодней ёлки

Власов В. Любимый мультик

Дербенко Е. Русское интермеццо, Жонглер, Скоморох

Ефимов В. Интермеццо-галоп

Коробейников А. Интермеццо

Колесов Л. Весёлая карусель

Семенов В. Старинный танец (В)

Бойко И. 2 пьесы из цикла «Джазовые акварели»: Вальс для Джонни, Танцуя с рэгтаймом (В)

***Произведения крупной формы***

Самойлов Д. Сонатина №2 G-dur, №3 F-dur

Чимароза Д. Соната C-dur

Коробейников А. Сонатина

Лавиньяк А. Сонатина перел. А.Коробейникова

Дербенко Е. Сюита «Колобок»

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна №2, 4

Клементи М. Сонатина ор.36 №1 1 часть (В)

Семенов В. Сюита №2 из Детского альбома (В)

Дербенко Е. Детская сюита №1 (В)

***Пьесы композиторов-классиков***

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Булахов П. Колокольчики мои

Ребиков А. Вальс

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

Даргомыжский А. Казачок

Чайковский П. Песня жаворонка (В)

Прокофьев С. Вечер (В)

Прокофьев С. Марш (В)

***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И.С. Менуэт d-moll  
Моцарт В. Бурре  
Коробейников А. Прелюдия a-moll  
Бах И.С. Ария C-dur  
Франк С. Молитва (В)  
Бах И. Прелюдия d-moll, c-moll (В)  
Хачатурян А. Андантино (В)

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

### **Технические требования**

**Г.**

Все мажорные гаммы двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Минорные гаммы до 3-х знаков (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.**

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Минорные гаммы до 2-х знаков (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### **Чтение с листа**

Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития

Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков

Чтение нот постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

**Подбор по слуху** знакомых мелодий.

**Транспонирование** несложных песенных мелодий из до мажора в фа, соль мажор.

**По окончании пятого года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- элементы полифонического письма
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

**уметь:**

–грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

**владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- игры двойных нот, аккордовой техники
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

**Примерный репертуарный список*****Этюды***

Самойлов Д. Этюд d-moll

Конкон Ж. Этюд C-dur перел. А.Коробейникова

Дербенко Е. Концертные этюды №1,2, 10

Евченко Н. Два этюда

Марьин А. Этюд

Черни К. Этюд (В)

***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. Лит.н.п. «Про кошку» обр. А.Коробейникова

Р.н.п. «Девицы-красавицы» обр.В.Ефимова

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр.В.Ефимова

Р.н.п. «Выйду на улицу» обр. О.Бурьян

Р.н.п. «Субботея» обр. А.Коробейникова

Ч.н.п. «В погреб лезет Жучка» обр. В.Мотова

Р.н.п. «Нет никому горше» обр. Н.Лысенко (В)

Укр.н.п. «Веселые гуси» обр. В.Накапкина (В)

Р.н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке» обр. В.Платонова (В)

***Пьесы современных композиторов***

Шелепнев А. Маленькая кадрили

Савелов В. Юмореска

Самойлов Д. Напев

Дербенко Е. Весёлый мотив, Саратовские переборы

Самохвалов А. Весеннее интермеццо  
Коробейников А. Летний вечер  
Коровицын В. Девичий хоровод (В)  
Шаинский В. «Песенка о кузнечике» обр. для ф-но Л.Шукайло, перел. и редакция для баяна Г.Крыловой (В)

### ***Произведения крупной формы***

Коробейников А. Джазовый дивертисмент  
Чайкин Н. Маленькое рондо  
Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна №6  
Клементи М. Сонатина ч.1  
Моцарт В. Сонатина №1 ч.1  
Дмитриев А. Детская сюита «В лесу» (В)  
Дербенко Е. Детская сюита №2 (В)  
Золотарев Вл. Детская сюита №3 (В)

### ***Пьесы композиторов-классиков***

Чайковский П. Ната-вальс  
Чайковский П. Русская пляска  
Аренский А. Вальс  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»  
Кабалевский Д. Скерцо (В)  
Франк С. Жалоба куклы (В)

Калинников В. Грустная песенка (В)

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur  
Бах И.С. Менуэт d-moll  
Коробейников А. Прелюдия e-moll  
Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Прелюдия перел. Д.Самойлова  
Моцарт Л. Ария (В)  
Мясковский Н. Фуга. Соч.78, №1 (В)

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

### **Технические требования**

Г.

Все мажорные гаммы двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Все минорные гаммы (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

#### **В.**

Все мажорные гаммы в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Минорные гаммы до 3-х знаков (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа** постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

**Подбор по слуху и транспонирование** постепенно усложняющегося материала.

#### **По окончании шестого года обучения учащиеся должны**

##### **знать:**

- элементы полифонического письма и полифонические приемы
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров
- терминологию на данном этапе обучения

##### **уметь:**

–грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

–самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров, форм

##### **владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- различными видами баянной техники
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы
- работы над оригинальными произведениями
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Этюды***

Бурьян О. Этюд  
Равина Г. Этюд перел. А.Коробейникова  
Дербенко Е. Концертный этюд №4  
Дербенко Е. Этюды в духе народных танцев №10 (Этюд-вальс), №11 (Этюд-кадриль), №12 (Этюд на русскую тему)

***Обработки народных песен и танцев***

Укр.н.п. «Пасла девка лебедей» обр. А.Коробейникова  
Укр.н.п. «Соловейко» обр. В.Ефимова  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В.Накапкина  
Р.н.п. «Ой вы, горы мои» обр. А.Коробейникова  
Бел.н.п. «ВышеўЯсь» обр. Е.Завьяловой  
Укр.н.п. «Головочко моя бідня» обр. В.Савелова  
Р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя» обр.Н.Канаева (В)  
Р.н.п. «Как у нас-то козёл» обр. В.Иванова (В)

***Пьесы современных композиторов***

Савелов В. Экспромт  
Самойлов Д. Вальс, Прелюдия, Токката  
Бредис С. Концертная миниатюра  
Чайковский Б. «Вступление» из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзамина»

Емельянов В. Зареченский хулиган  
Никишин Г. Озорная полька  
Дербенко Е. Ария в старинном стиле (В)  
Дербенко Е. Осенняя акварель (В)

***Произведения крупной формы***

Гендель Г. Пассакалия  
Сорокин К. Тема с вариациями перел. А.Коробейникова  
Яшкевич И. Соната 1 часть  
Самойлов Д. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина 1 часть  
Шитте Л. Сонатина перел. С.Копаневой  
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор (В)  
Дербенко Е. Маленькая сюита (В)  
Кулау Ф. Рондо (В)

***Пьесы композиторов-классиков***

Шуберт Ф. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Барток Б. Вечер в деревне  
ГуноШ. Танец из оперы «Фауст»  
Моцарт В. Турецкий марш из Сонаты №11  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
Циполи Д. Жига  
Мусоргский М. Старый замок (фрагмент) из цикла «Картинки с выставки» (В)  
Мясковский Н. Элегическое настроение (В)

Моцарт В. Контрданс (В)

***Полифонические произведения***

Бах И.С. Ария e-moll

Корелли А. Прелюдия

Новиков А. Ясный месяц перел. О.Бурьян

Циполи Д. Фугеттаперел. В.Савелова

Лондонов П. Прелюдия

Вивальди А.-Бах И. Largo

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга) (В)

Римский-Корсаков Н. Трёхголосная фуга (В)

**Срок обучения –8(9)-лет**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

**Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 16-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

**Технические требования**

**Г.**

Хроматическая гамма правой рукой в одну-две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, короткие арпеджио.

**В.**

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну октаву.

**Чтение с листа**

Определение размера, прохлопывание длительностей мелодии.

Игра наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны**

**знать:**

–основные положения постановки баяна, рук

–основные элементы музыкальной грамоты

–основы ровного ведения меха

–терминологию на данном этапе обучения

**уметь:**

–грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

–читать с листа несложные музыкальные произведения

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

Скворцов С. Этюды № 1 - 3

Зуев Г. Этюды №1,2

Шитте Л. Этюд фа мажор

Фиготин Б. Этюд C-dur

Черни К. Этюд C-dur

Самойлов Д. Этюд (В)

Латышев А. Этюд (В)

***Обработки народных песен и танцев***

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Тирольский вальс

Р.н.п. «Я на горку шла»

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Полянка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Бел.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Теремок»

Польск. н.п. «Два кота» (В)

Р.н.п. «Скок-скок» (В)

Р.н.п. «Уж как шла лиса» (В)

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (В)

***Пьесы современных композиторов***

Книппер Л. Полюшко-поле

Иванов Аз. Полька

Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку

Бекман А. Ёлочка

Тихончук А. Полька

Красев М. Белые гуси (В)

Витлин В. Кошечка(В)

Степаненко М. Обидели (В)

***Пьесы композиторов-классиков***

Аренский А. Журавель

Шуберт Ф. Лендлер

Кабалевский Д. Маленькая полька

**ВТОРОЙ КЛАСС**

**Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе: 1-2 пьесы с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники.

**Технические требования**

**Г.**

Гаммы до, соль, фа мажор простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые) двумя руками вместе в прямом движении, в одну октаву (штрихами легато, нон легато, стакато). Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Ля минор (три вида) правой рукой тремя штрихами и динамическими оттенками. Четырехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

## **В.**

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в прямом движении. Гамма до мажор двумя руками в медленном темпе в одну октаву различными длительностями и штрихами.

## **Чтение с листа**

Определение ладотональности, темпа.

Игра правой рукой коротких мелодий.

## **По окончании второго года обучения учащиеся должны**

### **знать:**

- основные положения постановки баяна, рук
- основные элементы музыкальной грамоты
- основы ровного ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

### **уметь:**

– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

– читать с листа несложные музыкальные произведения

– самостоятельно разучивать музыкальные произведения

– преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

### **владеть навыками:**

– по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности

– по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения

– публичных выступлений

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Скворцов С. Этюды №4-7

Зуев Г. Этюд №3

ШиттеЛ. Этюд G-dur, C-dur

БерковичИ. Этюд C-dur

ГедикеА. ЭтюдC-dur

Гнесина Е. Этюды(В)

Беренс Г. Этюды(В)

Накапкин В. Этюд(В)

### **Обработки народных песен и танцев**

Ливенская полька

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. В.Медведева

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А.Иванова

Р.н.п. «Как под яблонькой» (В)

Р.н.п. По малину в сад пойдем» обр.А.Филиппенко(В)

### ***Пьесы современных композиторов***

Жилинский А. Латышская полька

Доренский А. Мамин вальс, Мелодия

Бирич М. Лягушонок

Дмитриева Н. До свидания, дружок

Денисов Э. Игра в трезвучия

Сушкин Ю. Маленький вальс (В)

Белоцерковец С. Ковбой (В)

Заимов Х. Сумерки (В)

### ***Пьесы композиторов-классиков***

Шостакович Д. Шарманка

Гречанинов А. Мазурка

Варламов А. Красный сарафан

Гедике А. Ригодон

### ***Произведения крупной формы***

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» (В)

Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка) (В)

### ***Полифонические произведения***

Полифонические мелодические упражнения

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, 2

Тюрк Д. 4 полифонические пьесы

Гольденвейзер А. Маленький канон (В)

Тюрк Д. Ариозо (В)

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

–1-2 полифонических произведения

–1-2 произведения крупной формы

–4-5 разнохарактерных пьес

–2-3 обработки народных песен и танцев

–1-2 этюда на разные виды техники

–1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже)

### **Технические требования**

Г.

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) отдельно каждой рукой (различными штри-

хами). Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

## **В.**

Мажорные гаммы до, фа, соль в прямом движении, в две октавы. Трезвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Ля минор 3 вида отдельно каждой рукой.

## **Чтение с листа**

Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы.

Знание текстовых обозначений, динамических оттенков.

Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 1-й класс.

## **По окончании третьего года обучения учащиеся должны**

### **знать:**

- основные элементы полифонической музыки
- основы ровного ведения меха
- приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

### **уметь:**

– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

– читать с листа несложные музыкальные произведения

– самостоятельно разучивать музыкальные произведения

– преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

### **владеть навыками:**

– по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности

– по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения

– работы над произведениями полифонического склада

– в области теоретического анализа исполняемого произведения

– публичных выступлений

## **Примерный репертуарный список**

### ***Этюды***

Самойлов Д. 5 этюдов

Доренский А. Этюды из сборника «5 ступеней мастерства» 1 часть

Коняев С. Этюд

Накапкин В. Этюд(В)

Жилинский А. Этюд(В)

### ***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Д.Самойлова

Р.н.п. «Как у нас-то козёл» обр. Д.Самойлова

Р.н.п. «Во кузнице» обр. Д.Самойлова

Укр.н.п. «Сусидка»

Р.н.п. «Ах ты, хмель мой, хмельёк» обр. В.Бухвостова

Р.н.п. «Как у нас на улице» обр. В.Накапкина(В)  
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (В)

***Пьесы современных композиторов***

Самойлов Д. Вальс  
Доренский А. Хоровод и наигрыш, Мелодия, Сказка  
Колесов В. Фокстрот в квинте, Песенка дождя, Часы-ходики  
Власов В. Немое кино  
Гаврилин В. Каприччио (В)  
Репников А. Гармонист (В)

***Произведения крупной формы***

Доренский А. Детская сюита №1  
Штейбельт Д. Сонатина C-dur  
Дмитриева Н. Сонатина  
Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»  
Самойлов Д. Сонатина №1 G-dur  
Чичков Ю. Маленькая сонатина (В)  
Моцарт В. Аллегро (В)

***Пьесы композиторов-классиков***

Глинка М. Полька  
Чайковский П. «В церкви» из «Детского альбома»  
Глинка М. Жаворонок  
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал (В)  
Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома» (В)  
Моцарт В. Волынка (В)

***Полифонические произведения***

Перселл Г. Ария  
Гесслер И. Менуэт  
Моцарт Л. Менуэт  
Гайдн Й. Менуэт  
Нефе Х-Г. Аллегретто  
Самойлов Д. Полифонические миниатюры №3-5  
Доренский А. Маленькие прелюдии №1-3  
Перселл Г. Ария (В)  
Витхауэр Ж. Гавот (В)  
Бах И. Ария (В)

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

**Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 1-2 обработки народных песен и танцев

–2-3 этюда на разные виды техники

–1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

### **Технические требования**

#### **Г.**

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками (различными штрихами). Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

#### **В.**

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Ля минор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Ре, ми минор в одну октаву отдельно каждой рукой. Короткие трехзвучные арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

#### **Чтение с листа**

Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития

Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков

Чтение нот постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

**Подбор по слуху** мелодий с использованием в аккомпанементе гармонических последовательностей T-S-D.

**Транспонирование** в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала (позиционная игра)

### **По окончании четвертого года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

–основные элементы полифонической музыки

–строение и особенности крупной формы

–основные приемы ведения меха

–терминологию на данном этапе обучения

#### **уметь:**

–грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

–читать с листа несложные музыкальные произведения

–самостоятельно разучивать музыкальные произведения

–преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

#### **владеть навыками:**

–по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности

- игры двойных нот, аккордовой техники
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- работы над произведениями полифонического склада
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Этюды***

- Самойлов Д. 3 этюда
- Доренский А. Этюды из сборника «5 ступеней мастерства» 1 часть
- Кравченко И. Этюд-частушка
- Данилов В. 2 этюда
- Дербенко Е. Этюды в духе народных танцев №1-3
- Гедике А. Этюд(В)
- Беркович И. Этюд(В)

#### ***Обработки народных песен и танцев***

- Р.н.п. «Как из улицы в конец» обр. А.Коробейникова
- Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А.Суркова
- Бел.н.п. «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова
- Бел.н.п. «Повей, повей, ветерок» обр. В.Савелова
- Р.н.п. «Вечор матушка» обр.А.Доренского
- П.н.п. «Кузнецы» обр. В.Накапкина(В)
- Р.н.п. «Заинька» обр. А.Сударикова(В)

#### ***Пьесы современных композиторов***

- Бланк С. Тирольская полька
- Доренский А. Французская песенка, Романс, Вальс
- Колесов В. Задушевная мелодия, У новогодней ёлки
- Власов В. Любимый мультик
- На ЮнКин А. Кольноелъная, Юмореска (В)
- Подгорный В. Юмореска (В)

#### ***Произведения крупной формы***

- Доренский А. Сюита на тему детской песенки М.Раухвергера «Воробей»
- Доренский А. Сонатина в классическом стиле
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле. 1 часть
- Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
- Самойлов Д. Сонатина №2 G-dur
- Чимароза Д. Соната C-dur
- Штейбельт Д. Адажио (В)
- Тюрк Д. Сонатина (В)

#### ***Пьесы композиторов-классиков***

- Боккерини Л. Менуэт
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный цветок»
- Шуберт Ф. Лендлер

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Бетховен Л. Немецкий танец (В)

Моцарт В. Пьеса (В)

Кабалевский Д. Клоуны (В)

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И.С. Менуэт d-moll

Моцарт В. Бурре

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №6,7

Доренский А. Маленькие прелюдии №4-6

Гендель Г. Сарабанда (В)

Мусоргский М. 2 трехголосных вокализа (В)

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

–1-2 полифонических произведения

–1-2 произведения крупной формы

–4-5 разнохарактерных пьес

–1-2 обработки народных песен и танцев

–2-3 этюда на разные виды техники

–1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

### **Технические требования**

**Г.**

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Минорные гаммы до 2-х знаков (3 вида) двумя руками (различными штрихами). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.**

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Ля, ми, ре минор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### **Чтение с листа**

Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития

Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков

Чтение нот постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2

класса ниже).

**Подбор по слуху** знакомых мелодий.

**Транспонирование** несложных песенных мелодий издо мажора в фа, соль мажор.

**По окончании пятого года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- элементы полифонического письма
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения

**уметь:**

–грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

**владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- игры двойных нот, аккордовой техники
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

Самойлов Д. Этюд d-moll

Конкон Ж. Этюд C-durперел. А.Коробейникова

Ольта А. Этюд C-dur

Дербенко Е. Концертные этюды №1,2

Дербенко Е. Этюды в духе народных танцев №4,7

***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А.Шелепнева

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л.Смеркалова

Лит.н.п. «Про кошку» обр. А.Коробейникова

Р.н.п. «Девицы-красавицы» обрВ.Ефимова

Лат.н.п. «Рыбачок» обр. Л.Кленкова

Подгорный В. Вариации на тему у.н.п. «Ой, ходила дівчина бережком» (В)

Р.н.п. «Ваня-клюшничек» обр. Ан.Александрова(В)

***Пьесы современных композиторов***

Ефимов В. Интермеццо-галоп

Коробейников А. Интермеццо

Дербенко Е. Русское интермеццо, Жонглер, Скоморох  
Колесов Л. Весёлая карусель  
Семенов В. Старинный танец (В)  
Золотарёв Вл. Диковина из Дюссельдорфа (В)

***Произведения крупной формы***

Самойлов Д. Сонатина №3 F-dur  
Коробейников А. Сонатина  
Коробейников А. Утренняя сюита  
Лавиньяк А. Сонатина перел. А.Коробейникова  
Дербенко Е. Сюита «Колобок»  
Клементи М. Сонатина ор.36 №1 1 часть (В)  
Семенов В. Сюита №2 из Детского альбома (В)  
Дербенко Е. Детская сюита №1 (В)

***Пьесы композиторов-классиков***

Булахов П. Колокольчики мои  
Ребиков А. Вальс  
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»  
Даргомыжский А. Казачок  
Григ Э. Листок из альбома (В)  
Чайковский П. Песня жаворонка (В)

***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur  
Бах И.С. Менуэт d-moll  
Бах И.С. Ария C-dur  
Коробейников А. Прелюдия a-moll  
Хачатурян А. Андантино (В)  
Бах И. Маленькая прелюдия (В)

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

**Технические требования**

**Г.**

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Минорные гаммы до 3-х знаков (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

#### **В.**

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Минорные гаммы до 2-х знаков (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа** постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

**Подбор по слуху и транспонирование** постепенно усложняющегося материала.

#### **По окончании шестого года обучения учащиеся должны**

##### **знать:**

- элементы полифонического письма
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- терминологию на данном этапе обучения
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров

##### **уметь:**

–грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

–самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров, форм

##### **владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- различной техники игры: двойные ноты, аккордовая техника, ломаные арпеджио

–по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения

- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы
- работы над оригинальными произведениями
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Евченко Н. Два этюда

Марьин А. Этюд

Равина Г. Этюд перел. А.Коробейникова

Дербенко Е. Концертный этюд №4

Дербенко Е. Этюды в духе народных танцев №10 (Этюд-вальс), №11 (Этюд-кадриль), №12 (Этюд на русскую тему)

***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В.Ефимова

Укр.н.п. «Пасла девка лебедей» обр. А.Коробейникова

Р.н.п. «Выйду на улицу» обр. О.Бурьян

Р.н.п. «Субботея» обр. А.Коробейникова

Укр.н.п. «Соловейко» обр. В.Ефимова

Ч.н.п. «В погреб лезет Жучка» обр. В.Мотова

Ч.н.п. «Платочек» обр. В.Ефимова (В)

Р.н.п. «Нет никому горше» обр. Н.Лысенко (В)

***Пьесы современных композиторов***

Шелепнев А. Маленькая кадриль

Савелов В. Юмореска

Самойлов Д. Напев

Дербенко Е. Весёлый мотив, Саратовские переборы

Бойко И. 2 пьесы из цикла «Джазовые акварели»: Вальс для Джонни, Танцующий с рэгтаймом (В)

***Произведения крупной формы***

Коробейников А. Новогодняя сюита

Коробейников А. Джазовый дивертисмент

Чайкин Н. Маленькое рондо

Дербенко Е. Казачья фантазия

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна №2, 4

Дмитриев А. Детская сюита «В лесу» (В)

Дербенко Е. Детская сюита №2 (В)

***Пьесы композиторов-классиков***

Чайковский П. Ната-вальс

Чайковский П. Русская пляска

Аренский А. Вальс

Рахманинов С. Итальянская полька

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Прокофьев С. Вечер (В)

Прокофьев С. Марш (В)

***Полифонические произведения***

Бах И.С. Ария e-moll

Коробейников А. Прелюдия e-moll

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Прелюдия перел. Д.Самойлова

Франк С. Молитва (В)

Бах И. Прелюдия d-moll, c-moll (В)

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

### **Технические требования**

#### **Г.**

Все мажорные гаммы двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Все минорные гаммы (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

#### **В.**

Все мажорные гаммы в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Минорные гаммы до 3-х знаков (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа** постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

**Подбор по слуху и транспонирование** постепенно усложняющегося материала.

### **По окончании седьмого года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- элементы полифонического письма и полифонические приемы
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров
- терминологию на данном этапе обучения

#### **уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения

–самостоятельно преодолевать определенные технические трудности при рачувивании произведения

–самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров, форм

**владеть навыками:**

–по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности

–различными видами баянной техники

–работы над произведениями полифонического склада и крупной формы

–работы над оригинальными произведениями

–по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения

–в области теоретического анализа исполняемого произведения

–публичных выступлений

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

Самойлов Д. 2 этюда d-moll, G-dur

Бурьян О. Этюд

На Юн Кин А. Этюд-чакона

Черни К. Этюд

***Обработки народных песен и танцев***

Р.н.п. «Ой вы, горы мои» обр. А.Коробейникова

Бел.н.п. «ВышеўЯсь» обр. Е.Завьяловой

Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. П.Лондонова

Р.н.п. «Ай, утушкалуговая» обр. П.Чайковского

Укр.н.п. «Головочко моя бідня» обр. В.Савелова

Укр.н.п. «Веселые гуси» обр. В.Накапкина(В)

Р.н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке» обр. В.Платонова (В)

***Пьесы современных композиторов***

Савелов В. Экспромт

Самойлов Д. Вальс, Прелюдия, Токката

Бредис С. Концертная миниатюра

Самохвалов А. Весеннее интермеццо

Коробейников А. Летний вечер

Коровицын В. Девичий хоровод (В)

Шаинский В. «Песенка о кузнечике» обр. для ф-но Л.Шукайло, перел. и редакция для баяна Г.Крыловой (В)

***Произведения крупной формы***

Скарлатти Д. Соната перел. О.Бурьян

Сорокин К. Тема с вариациями перел. А.Коробейникова

Клементи М. Сонатина ч.1

Моцарт В. Сонатина №1 ч.1

Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита для баяна №6

Бетховен Л. Рондо (В)

Золотарев Вл. Детская сюита №3 (В)

***Пьесы композиторов-классиков***

Шуберт Ф. Пиццикато из балета «Сильвия»

Барток Б. Вечер в деревне

ГуноШ. Танец из оперы «Фауст»

Моцарт В. Турецкий марш из Сонаты №11

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Кабалевский Д. Скерцо (В)

Григ Э. Кобольд (В)

Франк С. Жалоба куклы (В)

***Полифонические произведения***

Корелли А. Прелюдия

Новиков А. Ясный месяц перел. О.Бурьян

Циполи Д. Фугеттаперел. В.Савелова

Лондонов П. Прелюдия

Моцарт Л. Ария (В)

Мясковский Н. Фуга. Соч.78, №1 (В)

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

**Технические требования**

**Г.**

Все мажорные гаммы двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Все минорные гаммы (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.**

Все мажорные гаммы в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Все минорные гаммы (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа** постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

**Подбор по слуху и транспонирование** постепенно усложняющегося материала.

**По окончании восьмого года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- элементы полифонического письма и полифонические приемы
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров
- терминологию на данном этапе обучения

**уметь:**

–грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

–самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров, форм

**владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- различными видами баянной техники
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы
- работы над оригинальными произведениями
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения

–в области теоретического анализа исполняемого произведения

–публичных выступлений

**Примерный репертуарный список**

***Этюды***

Бургмюллер Ф. Этюд

Шитте Л. Этюд

Самойлов Д. Этюде-moll

Самойлов Д. Этюд-скерцо

Завьялова Е. Этюд

Черни К. Этюд

***Обработки народных песен и танцев***

Укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз.Иванова

Р.н.п. «Полосынька» обр. И.Паницкого

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В.Накапкина

Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. В.Мотова

Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Е.Завьяловой

Р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя» обр.Н.Канаева(В)

***Пьесы современных композиторов***

Рыбалкин А. Музыкальный момент  
Чайковский Б. «Вступление» из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзамина»

Емельянов В. Зареченский хулиган  
Никишин Г. Озорная полька  
Пьяццолла А. Чао, Париж  
Дербенко Е. Ария в старинном стиле (В)  
Дербенко Е. Осенняя акварель (В)

#### ***Произведения крупной формы***

Гендель Г. Пассакалия  
Яшкевич И. Соната 1 часть  
Самойлов Д. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина 1 часть  
Клементи М. Сонатина ор.36 №2 1 часть (В)  
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор (В)  
Дербенко Е. Маленькая сюита (В)

#### ***Пьесы композиторов-классиков***

Штраус И. Трик-трак  
Циполи Д. Жига  
Джоплин С. Артист эстрады  
Алябьев А. Соловей обр. В.Лушников  
Чайковский П. Мелодия  
Калинников В. Грустная песенка (В)  
Мусоргский М. Старый замок (фрагмент) из цикла «Картинки с выставки» (В)

#### ***Полифонические произведения***

Гендель Г. Сарабанда  
Гендель Г. Фугеттаперел. Е.Завьяловой  
Бах И. Фантазия перел. Е.Завьяловой  
Гендель Г. Чакона перел. А.Коробейникова  
Бах И. Инвенция №8 (В)  
Бах И. Маленькая прелюдия с-moll (В)

### **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

#### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 2-3 этюда на разные виды техники
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже)

#### **Технические требования**

Г.

Все мажорные гаммы двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Гаммы в терцию (до, фа, соль мажор). Короткие, длинные и ломаные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

Все минорные гаммы (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие, длинные и ломаные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

#### **В.**

Все мажорные гаммы в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Все минорные гаммы (3 вида) двумя руками, в две октавы (различными штрихами и длительностями). Короткие арпеджио и аккорды в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа** постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

**Подбор по слуху и транспонирование** постепенно усложняющегося материала.

#### **По окончании девятого года обучения учащиеся должны**

##### **знать:**

- элементы полифонического письма и полифонические приемы
- строение и особенности крупной формы
- основные приемы ведения меха
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров
- терминологию на данном этапе обучения

##### **уметь:**

–грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения

- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения

–самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров, форм

##### **владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- различными видами баянной техники
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы
- работы над оригинальными произведениями
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения
- в области теоретического анализа исполняемого произведения
- публичных выступлений

#### **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Самойлов Д. 2 этюда e-moll, h-moll

Шендерев Г. Этюды f-moll, Fis-dur,

Иванов В. Этюд №1

Шопен Ф. Этюд №9 op.25

### **Обработки народных песен и танцев**

Р.н.п. «При тумане, при долине» обр. И.Матвеева

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А.Марьяина

Р.н.п. «Отдавали молодую» обр. Г.Шендерёва

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова

Вариации на темы русскиз народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» обр. И.Паницкого

«Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова

Р.н.п. «Как у нас-то козёл» обр. В.Иванова (В)

### **Пьесы современных композиторов**

Тихонов Б. Пушинка (Вальс)

Тихонов Б. Хоровод

Корнев В. Virtuoz

Коняев С. Вечное движение

Тико-тико (Самба) обр. К.Карроцца

Пиццигони П. Свет и тени

Дербенко Е. Концертная пьеса соль мажор

Дербенко Е. Размышление (В)

### **Произведения крупной формы**

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть

Шитте Л. Сонатина перел. С.Копаневой

Самойлов Д. Сонатина

Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор

Кулау Ф. Вариации на тему народной песни (В)

Кулау Ф. Рондо (В)

### **Пьесы композиторов-классиков**

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Шопен Ф. Мазурка соч.7 №1

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Паганини Н. Непрерывное движение

Кабалевский Д. Токката

Брамс И. Венгерский танец №5

Мясковский Н. Элегическое настроение (В)

Моцарт В. Контрданс (В)

### **Полифонические произведения**

Тартини Дж. Сарабанда

Вивальди А.-Бах И. Largo

Бах И. Прелюдия №6

Бах И. Фугетта

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга) (В)

Римский-Корсаков Н. Трёхголосная фуга (В)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебного предмета «Специальность (Баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: виды, цели, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, за-

дачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация может быть реализована в форме контрольного урока, проводимого с приглашением комиссии, переводного зачета, технического зачета, концерта класса или отдела, академического концерта, переводного экзамена.

Контрольные уроки проводятся по желанию преподавателя в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Технический зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная со второго класса. На технические зачеты в 3, 5, 7 полугодиях (5 (6) летний курс обучения), в 3, 5...13 полугодиях (8 (9) летний курс обучения) выносятся:

- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На технические зачеты в 4, 6, 8 полугодиях (5 (6) летний курс обучения), в 4, 6...14 полугодиях (8 (9) летний курс обучения) выносятся:

- гаммы в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтение с листа (на 1-2 класса ниже).

В конце нечетных полугодий промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, академического концерта, концерта класса или отдела в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к исполнению: два разнохарактерных произведения.

В конце чётных полугодий промежуточная аттестация проводится в форме экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Требования к экзамену включают в себя:

- 1 класс – 2 разнохарактерных произведения
- 2-4 классы (5 (6) летний курс обучения) – 2-3 разнохарактерных произведения
- 2-7 классы (8 (9) летний курс обучения) – 2-3 разнохарактерных произведе-

ния.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Качество подготовки оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Итоговая аттестация выпускников** проводится в выпускных классах: (5 (6), 8 (9)), в форме выпускного экзамена в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниям в рамках текущего контроля (ориентировочно - декабрь, февраль, апрель).

На итоговую аттестацию выносятся:

- Полифония
- Крупная форма
- Обработка народной мелодии
- Пьеса по выбору

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослуши-

вании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

С самого начала обучения важными элементами освоения игры на инструменте

являются правильная посадка, постановка баяна и положения рук. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и т.д.)

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне;
- дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: длины, насыщенности, окраски, различных оттенков тембра;
- выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Овладев навыками звукоизвлечения и приемами ведения меха, учащийся переходит к работе над постановкой правой руки и формированию технического аппарата. Формирование технического аппарата – это целый ряд задач, и в том числе – освоение различных видов техники.

Техническая оснащенность (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретает путем тщательной систематической работы над различными видами конструктивного материала. Работа над техникой в «чистом» виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио и аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных темпов. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях.

Также в технической подготовке любого музыканта-инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на решении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

Индивидуальное обучение и воспитание учащегося осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы его обучения в школе. Индивидуальный план включает в себя анализ учебной деятельности учащегося и прогноз на перспективу его дальнейшего развития.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы (основанные на требованиях по году обучения), которые утверждаются руководителем отдела. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесённые в раннее утверждённую программу,

и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

1. Основные задачи полугодия
2. Основной репертуар и репертуар для ознакомления
3. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями.
4. Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, упражнениями
5. Подбор по слуху, чтение нот с листа
6. Повторение пройденного материала
7. Выступления учащихся в концертах, конкурсах, фестивалях, а также контрольные прослушивания и зачёты
8. Развёрнутая характеристика на учащегося в конце каждого полугодия.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Урок по специальности планируется в соответствии с задачами и целями, описанными в индивидуальных планах. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на инструменте. Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение и эффективное проведение педагогом каждого урока. Спецификой индивидуальной формы обучения является естественный и непосредственный ход урока, зависящий от некоторых объективных и субъективных факторов. Индивидуальные занятия - это творческий процесс, который сложно ограничить рамками поурочного планирования. Индивидуальные занятия выстраиваются по примерной схеме, соответствующей основным положениям общей дидактики:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значение приведенного сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой - закрепление соответствующего знания или навыка.

Важнейшим фактором успешного обучения ребёнка является правильный, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебного материала и грамотное пла-

нирование учебной работы учащегося.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Разные уровни обучения и освоения учебного материала определяют подход к выбору репертуара учащихся.

При подборе репертуара для учащихся со слабым комплексом музыкальных и психологических данных может быть включён облегчённый материал и, наоборот, для учащихся с хорошим комплексом способностей произведения повышенной сложности. Существенным является то, чтобы каждый ученик развивал свой вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания музыки, при этом получал настоящее эстетическое удовлетворение. Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть. Таким образом, при индивидуальном подходе сложность музыкальных произведений может существенно отличаться от общих программных требований. В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений, в том числе крупной формы и полифонии. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным. Больше уделять внимание пьесам разных жанров и стилей, а так же ансамблям, чтке с листа, подбору простых мелодий по слуху.

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах - одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на один-два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, желательно, чтобы они проводились каждый день и не менее основного объема времени, предусмотренного данной программой для внеаудиторных занятий.

Объем самостоятельной работы определяется преподавателем с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специально-

сти.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

–игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

–разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

–выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

–работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

–проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

–повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

## **VI. Списки рекомендуемой**

### **учебной и методической литературы**

#### ***1. Учебная литература***

1. Доренский А. Виртуозные пьесы 4-5 класс Вып. 3 – Ростов-на Дону: «Феникс», 1998.
2. Ольта А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона) средние и старшие классы ДМШ. – Курган: «Мир Нот», 2000.
3. Векслер Б. Пьесы для аккордеона Вып. 2 – Москва: Издательство Владимира Катанского, 2001.
4. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ / составитель В. Лушников. – Москва: «Музыка», 1990.
5. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 5 класс ДМШ / составитель В. Лушников. – Москва: «Музыка», 1999.
6. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1 / Составители В. Грачёв и В. Петров. – Москва: «Музыка», 1999.
7. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2 / Составители В. Грачёв и В. Петров. – Москва: «Музыка», 1999.
8. Бредис С. «Хорошее настроение». Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011.
9. Катуркина А., Катуркина Л. Учебно-методическое пособие «Маленькому баянисту». – Москва: «Композитор», 2008.
10. «Калейдоскоп». Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Средние и старшие классы ДМШ. – Курган: «Мир Нот», 2001.

11. Шахов Г. «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). – Москва: «Кифара», 1999.
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 4-й класс ДМШ. – Москва: «Торглобус», 2001.
13. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбукабаяниста.– Москва «Кифара» 2010.
14. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Составитель Д. Самойлов.– Москва: «Кифара», 2003.
15. Баян. Хрестоматия. 3-5 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Составитель Д. Самойлов.– Москва: «Кифара», 2003.
16. Баян. Хрестоматия. 5-7 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Составитель Д. Самойлов.– Москва: «Кифара», 2003.
17. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ / Составитель В. Грачёв.– Москва: «Музыка», 1990.
18. Избранный репертуар для 4-хрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть 2 (пьесы) / Составитель А. Евдокимов–Москва: ООО «Юпитер», 2012.
19. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ.–Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
20. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне.–Москва: «Советский композитор», 1991.
21. Семёнов В. Современная школа игры на баяне.–Москва: «Музыка», 2003.
22. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит.–Москва: «Музыка», 1989.
23. Репертуарная тетрадь юного баяниста / Составитель П. Говорушко.– Ленинград: «Музыка», 1989.
24. Дмитриева А. «Мозаика».–Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001.
25. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона.–Курган: «Мир Нот», 2000.
26. Русская полифония для готово-выборного баяна / Составитель В. Максимов.– Санкт-Петербург: «Лань», 2000.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 39 / Составитель В. Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1990.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Составитель В. Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1978.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13 / Составитель В. Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1978.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 20.– Москва: «Советский композитор», 1981.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 26.– Москва: «Советский композитор», 1983.

32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 27 / Составитель Г.Никитин.– Москва: «Советский композитор», 1984.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 28 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1984.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1985.
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 31 / Составитель В.Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1986.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 32 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1986.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 33 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1987.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 34 / Составитель В.Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1987.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 35 / Составитель В.Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1988.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 36 / Составитель В.Платонов.– Москва: «Советский композитор», 1988.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 43 / Составитель В.Накапкин.– Москва: «Советский композитор», 1992.
42. Интернет-ресурсы.

## ***2. Методическая литература***

1. Катуркина А., Катуркина Л. Учебно-методическое пособие «Маленькому баянисту». – Москва: «Композитор», 2008.
2. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. – Москва «Кифара» 2010.
3. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – Москва: «Советский композитор», 1991.
4. Семёнов В. Современная школа игры на баяне.– Москва: «Музыка», 2003.
5. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: «Классик-А», 2002.
6. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5 / Составление Ю.Акимова. – Москва: «Советский композитор», 1981.