

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебный предмет исполнительской подготовки


Рабочая программа

АНСАМБЛЬ

(БАЯН)

г. Вилючинск

2015 г.

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>10</u></p> <p>« <u>5</u> » <u>октября</u> 2015 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК ДМШ №2</p> <p><i>Л. Г. Шклевская</i></p> <p>(подпись)</p> <p>« <u>5</u> » <u>октября</u> 2015 г.</p> 
--	--

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Беляева Елена Владимировна



преподаватель баяна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература для ансамблей баянистов;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 4 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» за весь срок реализации программы: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышле-

ния, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, объяснение);

– метод показа;

– частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

– демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и различных ансамблей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по

всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Необходимы учебные аудитории соответствующего размера для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано, стульями нужной высоты и пультами.

Необходим концертный зал с концертным роялем.

В школе должен быть создан библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;

балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3.Квартеты

• Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (встарших классах);

• Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайкасекунда, балалайка бас;

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4.Квинтеты

• Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домраальт II, домра бас (лучше балалайка бас);

• Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайкасекунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

• Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующихинструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

• Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5.Секстеты

• Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домраальт II, домра бас I, домра бас II;

• Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайкасекунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

• Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) -сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет гитаристов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, духовые, струнно-смычковые, ударные и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение учебного времени по годам обучения:

	Всего часов	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Количество учебных недель в год		33	33	33
		Недельная нагрузка в часах		
Аудиторные занятия	99	1	1	1
Самостоятельная работа	99	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, преду-

смотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

–сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

–навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

2-й класс, первый год обучения (1 час в неделю)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость:

–добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания,

–вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии,

–воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

• терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

• функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично и грамотно исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- слышать партитуру в целом, слышать сильную долю и чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно исполнять произведение в унисон едиными приёмами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта баянов (аккордеона и баяна):

1. Польская нар.песня «Два кота»
2. «Василёк»
3. РНП «Как под горкой»
4. Детская песенка «Звонок»
5. Детская песенка «Лиса»
6. Детская песня «Весёлые гуси»
7. Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
8. Калинин В. Тень-тень
9. РНТ «Полянка»
10. РНП «По Дону гуляет»

3-й класс, второй год обучения(1 час в неделю)

Развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приёмов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами. Расширение репертуарного плана работы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- в соответствии с годом обучения **знать** терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

- **уметь** читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

- **владеть** навыками совместной игры, качественного звукоизвлечения, сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта баянов:

1. Гендель Г. Ария
2. Доренский А. Прелюдия ре минор
3. Польский нар.танец Мазурка
4. Итальянская нар.песня «Санта-Лючия»
5. РНП «Вдоль по улице метелица метёт» обр. Г. Бойцовой
6. Лехтинен Р. Летка-Енка
7. УНП «Дивчина кохана» обр. Д. Самойлова

4-й класс, третий год обучения (1 час в неделю)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле. По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- **знать** в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;

- **использовать** и **применять** знания терминологии в исполняемых произведениях, **работать** над нюансировкой и фразировкой произведения;

- **читать** ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы для дуэта баянов:

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»

2. Григ Э. «Танец Анитры»
3. Мотов В. Русская полька
4. Белорусский нар. танец «Янка»
5. Гедике А. Сарабанда
6. Дербенко Е. «Золотая рожь»
7. Доренский А. «Весёлое настроение»
8. РНП «Перевоз Дуня держала» обр. Д Самойлова
9. РНП «Летел голубь» обр. А. Доренского
10. РНП «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёза стояла» обр.

Л. Колесова

11. Самойлов Д. «Гармонист»
12. УНП «Ой, лопнув обруч»
13. Шмитц М. «Микки-маус» обр. А. Тарасова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

–отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

–качество выполнения предложенных заданий;

–инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;

–темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация может быть реализована в форме контрольного урока, проводимого с приглашением комиссии, зачета, концерта.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и

темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Итоговая аттестация может быть проведена в форме контрольного урока, проводимого с приглашением комиссии, зачета или концерта.

По завершении зачёта допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачёта определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы в рамках текущей, промежуточной или итоговой аттестации выставляется дифференцированная или недифференцированная оценка, учитывающая следующие критерии:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие

в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетиро-

вать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотная литература для ансамблей аккордеонистов, баянистов

1. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Составитель Д. Самойлов.– Москва: «Кифара», 2003.
2. Баян. Хрестоматия. 3-5 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Составитель Д. Самойлов.– Москва: «Кифара», 2003.
3. Баян. Хрестоматия. 5-7 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Составитель Д. Самойлов.– Москва: «Кифара», 2003.
4. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ / Составитель Д. Самойлов. – Москва: «Кифара», 1998
5. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне.– Москва: «Кифара», 2004
6. Семёнов В. Современная школа игры на баяне.– Москва: «Музыка», 2003.
7. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 класс. Вып. 2. – Ростов-на Дону: «Феникс», 1998.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 1.–Москва: «Музыка», 2005.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 2. –Москва: «Музыка», 2005.
10. «Мозаика» Из концертного репертуара Александра Дмитриева.–С-Пб.: «Союз художников», 2001.
11. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста.– Москва: «Кифара», 2010.

12. АККОРДЕОН. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ / Составление В. Мотова и Г. Шахова. – Москва: «Кифара», 1999.
13. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы ДМШ / Составитель А. Крылусов. – Москва: «Музыка», 2005.
14. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1 (2-4 классы ДМШ). – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
15. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2 (4-6 классы ДМШ). – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
16. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2001.
17. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. – Москва: РМТ, 2003.
18. Ефимов В. Ансамбли баянистов-аккордеонистов. – Москва: РМТ, 2007.
19. Электронная библиотека ДМШ.
20. Интернет-ресурсы

Методическая литература

1. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – Москва: «Композитор», 2001.
2. Катуркина А., Катуркина Л. Учебно-методическое пособие «Маленькому баянисту». – Москва: «Композитор», 2008.
3. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. – Москва «Кифара» 2010.
4. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – Москва: «Советский композитор», 1991.
5. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – Москва: «Музыка», 2003.
6. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: «Классик-А», 2002.
7. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5 / Составление Ю. Акимова. – Москва: «Советский композитор», 1981.
8. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1 (2-4 классы ДМШ). – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

9. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2 (4-6 классы ДМШ). – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
10. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2001.