


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(балалайка)**

<p>Одобрено Методическим советом МБУ ДОСК «ДМШ №2» <i>Протокол от 4</i> <i>«18» мая 20 20</i> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДОСК «ДМШ №2» Маковкина Е.А. (подпись) <i>18</i> <i>мая</i> 20<i>20</i> г.</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (балалайка) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Бай Наталия Олеговна

преподаватель по классу домры

*Бай*

Рецензент:

Даниелова Татьяна Евгеньевна

преподаватель по классу домры

*Даниелова*

Рецензент:

Крамаренко Владимир Фёдорович

преподаватель по классу балалайки

*Крам.*



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. *Методическая литература;*
2. *Учебно-методическая литература;*
3. *Учебная литература.*

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»**

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме. Данная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный и гармонический), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»**

Цель – выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., фортепиано и пианино. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	559								82,5

часов на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Таблица 3**

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия	3	3	3	4	4	4

(самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

##### **1 полугодие**

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Изучение расположения нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Исполнение очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах. Постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных



выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

### ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***

Обработки знакомых мелодий:

«Во саду ли, в огороде»

«Кузнечик»

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Песенка крокодила Гены»

В.Глейхман Этюд

В.Мельников Этюд

### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

Русские народные песни:

«Вы послушайте, ребята»

«Сон Степана Разина»

«Калинка»

«Неделька»

### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

*А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»*

*И.Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды*

*П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»*

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные С-dur, с-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

А.Варламов «Красный сарафан»

#### *Вариант 2*

М.Огинский «Полонез»

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит месяц», обр. И.Сенина

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### *Вариант 1*

Д.Кабалевский «Клоуны»

Русская плясовая «Камаринская»

К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

#### *Вариант 2*

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

«Коробейники», обр. И.Сенина

### **Третий класс**

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над

самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течениетретьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

И.Гассе Два танца

Е.Дербенко «Дорога на Карачев»

#### *Вариант 2*

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

И.Бах «Весной»

#### *Вариант 3*

В.Андреев Мазурка №3

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

Г.Гендель Прелюдия

Н.Фомин «Овернский танец»

В.Моцарт Рондо

В.Андреев «Пляска скоморохов»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

#### *Вариант 2*

В.Андреев В. Вальс «Фавн»

Л.Бетховен Аллеманда

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### *Вариант 1*

И.С.Бах–К.Сен-Санс «Бурре»

Д.Скарлатти Соната d-moll

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

#### *Вариант 2*

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б. Трояновского

А.Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

В.Котельников «Детский концерт»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалова

#### *Вариант 2*

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина

П.Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачет)**

#### *Вариант 1*

Д.Кабалевский «Полька»

Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова

А.Зверев «Рондо в старинном стиле»

#### *Вариант 2*

И.С.Бах Рондо d-moll

Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

В.Андреев «Гвардейский марш»

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

И.С. Бах Гавот из партиты E-dur для скрипки  
Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова  
*Вариант 2*

Л. Дакен «Кукушка»

Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*Вариант 1*

И.С. Бах Концерт a-moll, 1 часть

В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Е. Тростянский «Кадриль»

*Вариант 2*

Н. Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Е. Тростянский «Гротеск и размышление»

Б. Трояновский «Уральская плясовая»

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

В. Андреев Мазурка №3

А. Шалов «Вечор ко мне девице»

*Вариант 2*

П. Фиокко Аллегро

С.Василенко Гавот, Мексиканская серенада

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***

***Вариант 1***

Н.Паганини Соната А-dur

Е.Тростянский Ноктюрн

Б.Трояновский «Ах ты, вечер»

***Вариант 2***

А.Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана

В.Андреев Вальс «Балалайка»

А.Шалов «Валенки»

**Восьмой класс**

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

***Вариант 1***

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части

К.Мясков Ноктюрн

В.Городовская «Калинка»

***Вариант 2***

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

**Девятый класс**

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и

творческих мероприятиях школы.

### Примерный репертуарный список

#### *Вариант 1*

И.Стравинский «Русская», переложение В.Остроухова

Н.Шульман Болеро

#### *Вариант 2*

Л.К.Дакен «Кукушка»

А.Цыганков «Русская фантазия»

#### *Вариант 3*

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть

В.Зубицкий Пассакалия

Е.Зубцов Чардаш

#### *Вариант 4*

Ю.Шишаков Концерт, 1 часть

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

А.Цыганков «Голубка»

### Этюды,

#### **рекомендуемые для исполнения на технических зачетах**

А.Зверев Этюд A-dur

Н.Бакланова Этюд A-dur

К.Черни Этюд G-dur

Д.Кабалевский Этюд a-moll

Н.Ладухин Этюд «Пчелы»

Н.Ган Этюд «Дождик начался»

Э.Дженкинсон Этюд «Танец»

Н.Чайкин Этюд d-moll

А.Лемуан Этюд e-moll

Р.Крейцер Этюд №8 E-dur

П.Нечепоренко Этюд b-moll

Ю.Блинов Этюд D-dur

Ю.Шишаков Этюд A-dur

М.Белавин Этюд A-dur

В.Глейхман Этюд A-dur

В.Поздняков Этюд A-dur

В.Панин Этюд-глиссандо

К.Черни Этюд G-dur

П.Куликов Этюд A-dur

А.Шалов Этюд e-moll

Ю.Шишаков Этюд h-moll

А.Шалов Этюд-тарантелла

Ю.Блинов Этюд G-dur

Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»

В.Глейхман Этюд e-moll



А.Шалов Этюд D-dur  
К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740  
П.Нечепоренко Этюд f-moll  
Ю.Блинов Этюд F-dur

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

#### **Первый класс**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, длительностей, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

гаммы однооктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы);

2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма, один этюд);

май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

##### *Вариант 1*

В. Шаинский «Кузнечик», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Сенина

##### *Вариант 2*

Русская народная песня «Калинка», обр. И. Сенина

В. Котельников Танец

Русская народная песня «Как со горки», обр. Е. Авксентьева

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### *Вариант 1*

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. И. Сенина

Русская народная песня «Неделька», обр. И. Сенина

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И. Сенина

#### *Вариант 2*

Ж. Б. Люлли «Жан и Пьеро», старинная французская шуточная песня

М. Красев «Топ-топ»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко

### **Второй класс**

Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

основные музыкальные термины;

гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

2-3 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра ансамблей с педагогом.

### **За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд);

декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма и один этюд);

май – экзамен (зачет) (три разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

В. А. Моцарт «Игры детей»

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И. Сенина

Русская народная песня «Коробейники», обр. И. Сенина

#### *Вариант 2*

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Русская народная песня «Светит месяц», обр. И. Сенина

Русская народная песня «На улице дождик», обр. И.Сенина  
Русская плясовая «Камаринская», обр. И.Сенина

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### *Вариант 1*

Русская народная песня «Веселые гуси», обр. И.Сенина  
Л.Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И.Сенина  
А.Филиппенко «Веселый музыкант», обр. П.Нечепоренко

#### *Вариант 2*

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина  
Аз.Иванов«Полька»  
Русская народная песня «Козлик», обр. А.Лысаковского

### **Третий класс**

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти, в зависимости от степени подготовки, на выбор: гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; этюды (2-3); пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Ансамбли.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

2-е полугодие, март – технический зачет (одна гамма, два этюда). Май - экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

В.Андреев «Мазурка №3»  
Л.Бетховен «Экосез»  
В.Котельников «Шутка»

#### *Вариант 2*

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б.Трояновского,  
исполнительская редакция П.Нечепоренко  
В.Андреев «Грезы», обр. А.Илюхина  
Д.Кабалевский «Полька»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### *Вариант 1*

Н.Карш Сюита «Три поросенка»  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина

#### *Вариант 2*

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
А.Зверев Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве  
снежной королевы»  
Русская народная песня «Светит месяц», обр. И.Сенина

### **Четвертый класс**

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дроби.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе; мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Г.Шрадик «Школа скрипичной техники». Часть 1).

Включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А. Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Этюды на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

#### **За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (одна гамма и 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *Вариант 1*

В.А.Моцарт «Rondo alla turca», переложение О.Гитлина  
Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова  
И.Бах-К.Сен-Санс «Бурре», переложение Н.Осипова

#### *Вариант 2*

В.Котельников «Детский концерт»  
И.С.Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П. Нечепоренко  
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### *Вариант 1*

А.Вивальди Концерт a-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана  
С.Рахманинов «Итальянская полька», переложение А.Илюхина  
В.Андреев Вальс «Фавн»

#### *Вариант 2*

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)  
Л.Обер «Жига», переложение П.Нечепоренко  
Е.Авксентьев «Юмореска»

### **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Игра гамм ломаными терциями. Гаммы двухоктавные As-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

#### **За учебный год учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие, октябрь – технический зачет (две гаммы, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).

2-е полугодие, март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – итоговый экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

#### *Вариант 1*

Н.Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко  
П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»  
Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П. Нечепоренко

#### *Вариант 2*

Е.Тростянский «Гротеск и размышление»

В.Андреев Вальс «Каприз»

С.Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

#### **В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

1-е полугодие. Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (два новых произведения).

Март - академический вечер (три произведения из программы выпускного экзамена). Май – выпускной экзамен.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Вариант 1*

П.Фиокко Аллегро

Ю.Стржелинский Соната-фантазия (рондо - финал)

Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обр. А.Шалова

#### *Вариант 2*

В.Панин «Детский концерт»

Г.Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко

Н.Римский - Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: виды, цели, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация может быть реализована в форме контрольного урока, проводимого с приглашением комиссии, переводного зачета, технического зачета, концерта класса или отдела, академического концерта, переводного экзамена.

Контрольные уроки проводятся по желанию преподавателя в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Технический зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная со второго класса. На технические зачеты в 3, 5, 7 полугодиях (5 (6) летний курс обучения), в 3, 5...13 полугодиях (8 (9) летний курс обучения) выносятся:

- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На технические зачеты в 4, 6, 8 полугодиях (5 (6) летний курс обучения), в 4, 6...14 полугодиях (8 (9) летний курс обучения) выносятся:

- гаммы в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- чтение с листа (на 1-2 класса ниже).

В конце нечетных полугодий промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, академического концерта, концерта класса или отдела в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требование к исполнению: два разнохарактерных произведения.

В конце чётных полугодий промежуточная аттестация проводится в форме экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Требования к экзамену включают в себя:

- 1 класс – 2 разнохарактерных произведения
- 2-4 классы (5 (6) летний курс обучения) – 2-3 разнохарактерных



произведения

• 2-7 классы (8 (9) летний курс обучения) – 2-3 разнохарактерных произведения.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Качество подготовки оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Итоговая аттестация выпускников** проводится в выпускных классах: (5 (6), 8 (9)), в форме выпускного экзамена в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниям в рамках текущего контроля (ориентировочно - декабрь, февраль, апрель).

На итоговую аттестацию выносятся:

- Полифония
- Крупная форма
- Обработка народной мелодии
- Пьеса по выбору

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и ведением звука позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании триместров и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в

освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение,

которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:
  - основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
  - основные штрихи (staccato, legato, non legato);
  - динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
  - тембр звука;
  - интонирование;
  - мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
  - колористические приемы (дробь).
2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:
  - владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
  - владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
  - работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
  - уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.
3. Накопить определенный технический багаж:
  - упражнения в одной позиции на разных струнах;
  - хроматические, диатонические, тональные упражнения;
  - упражнения динамические, штриховые;
  - гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
  - выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
  - посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим

исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *1. Методическая литература*

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956

4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

***Учебно-методическая литература.***

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

***Учебная литература***

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
15. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
20. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
21. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л, 1964
22. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986

30. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
31. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
32. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
33. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
34. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
35. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985
36. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
37. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
38. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
39. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
40. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
41. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
42. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
43. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
44. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
45. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
46. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
47. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
48. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
49. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
50. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
51. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000