



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(балалайка)**

**г.Вилючинск
2020 год**

<p>Одобрено Методическим советом МБУДОСК ДМШ №2 Протокол № <u>4</u> «<u>28</u>» <u>мая</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДОСК ДМШ №2  (ПОДПИСЬ) «<u>28</u>» <u>мая</u> 20<u>20</u> г.</p> 
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Бай Наталия Олеговна



преподаватель по классу домры

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода - максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения - показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности - максимального участия ученика в учебной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- развитие, обучение и воспитание ребенка средствами музыкального искусства;
- формирование навыков игры на балалайке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.</p>
2 четверть	<p>Освоение приема щипок вверх и вниз. Упражнения и этюды.</p> <p>Обработки народных песен. Произведения современных композиторов.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Чтение нот с листа. Игра по слуху. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Гаммы, упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание. Пиццикато левой рукой (сдергивание). Гаммы, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато и легато. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Обработка народных песен и танцев. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приёмы игры: тремоло. Гаммы, упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор по слуху.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание), тремоло. Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах гамм(исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, основы аккордовой техники, тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	Гаммы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Освоение мелизмов. Произведения зарубежной и русской классики. Формирование навыков публичного выступления.

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Хроматические гаммы. Приемы игры: флажолеты. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах гамм и арпеджио (исполнение различными штрихами). Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма в две октавы, главные трезвучия с обращениями, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики. Обработка народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, щипков вверх и вниз. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. В. Цветков «Комарик»
3. В.Ребиков «Песня»

2 вариант

1. Ж.Векерлен Детская песенка
2. В.Котельников «Ехали медведи»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

1. Р.Шуман «Песенка»
2. Аз.Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

По окончании первого года обучения учащийся:

- ✓ знает строение инструмента, аппликатуру;
- ✓ умеет правильно держать инструмент;
- ✓ соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;

- ✓ владеет приемами игры щипок вниз и вверх;
- ✓ играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием, пиццикато левой рукой (сдергивание). Знакомство с тремоло.

В качестве практики применяются: работа над звуком, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- 1 И. Гайдн Менуэт
- 2 В. Котельников Танец
- 3 Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д. Циполи Менуэт
2. Н. Голубовская Марш
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л. ван Бетховен Экосез №2
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать упражнения Г. Шрадика №№1-10.

1. Н. Бакланова Этюд
2. Л. Шитте Этюд
3. Р. Чендева Этюды
4. Н. Чайкин Этюд
5. П. Лондонов Четыре этюда
6. А. Пильщиков Этюд

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана
 1. Д. Кабалевский «Ежик». Пер. М. Белавина
 2. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова
 3. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр.

Т. Захарьина

4. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева
5. Л. ван Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения учащийся:

- ✓ играет разнохарактерные мелодии,
- ✓ знаком с позиционной игрой,
- ✓ владеет приемом пиццикато, бряцание,
- ✓ знает основные музыкальные термины,
- ✓ читает с листа,
- ✓ играет в ансамбле.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова. Формирование навыков публичного выступления. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И. Дюссек «Старинный танец»
2. Две русские народные песни, обр. Н. Любимова

2 вариант

1. К. Вебер «Хор охотников»
2. П. Чайковский «Сладкая греза»

3 вариант

1. Р. Шуман «Колыбельная»
2. В. Попонов «Наигрыш»

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения Г. Шрадика №№ 11-15.

1. А.Пильщикова Этюд
2. Д.Кабалевский Этюд
3. В.Круглов Этюд
4. Г.Дулов Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. Л.Бетховен «Шуточный канон»
2. П. Перковский «Ссора»
3. М.Глинка «Венецианская ночь»
4. «Украинский наигрыш», обр. И. Обликина

По окончании третьего года обучения учащийся:

- ✓ исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- ✓ исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- ✓ исполняет двойные ноты, мелизмы;
- ✓ подбирает по слуху;
- ✓ играет в ансамбле.

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Совершенствование приобретённых исполнительских навыков.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамиказвучания. Контрасты. Продолжение формирования навыков публичного выступления.

Освоение всего грифа балалайки. Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В. Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского

3 вариант

1. И.Гайдн Vivace
2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

4 вариант

1. И.С.Бах Гавот
2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков Мазурка

5 вариант

1. Л.ванБетховен Менуэт Ля мажор
2. П.Чайковский Камаринская
3. В.Цветков «Частушка»

6 вариант

1. В.Моцарт«Майская песня»
2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

7 вариант

1. Г.Перселл Ария
2. А.Гречанинов Вальс

3. Д.Кабалевский «Клоуны»

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения Г.Шрадика(на выбор)

1. А. Гедике Этюд
2. В. Евдокимов Этюд
3. А. Комаровский Этюд
4. Л. Бейгельман Этюд
5. А.Пильщиков Этюд
6. Г.Лемуан Этюд
7. Ю.Петров Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. П. Пьэрль «Три танца»
2. Ф. Гендель Менуэт
3. К. Караев «Задумчивость»
4. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Д.Осипова
5. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»,
обр.В.Городовской
6. А.Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
7. Русская народная песня «Цвети цветики», обр.Б.Трояновского
8. А.Глазунов «Пиццикато из балета «Раймонда»
9. В.Андреев «Испанский танец»
- 10.В.Андреев «Гвардейский марш»
- 11.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
- 12.Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в

тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу

музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Ю.Шишакова(Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр.В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «За реченькой диво». Обр.В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост.В.Глейхман

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр.В. Калинникова. «Репертуар балалаечника»,вып.3

Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника»,вып.3

Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник»,вып. 5

Английская народная песня «Зеленые рукава».«Начинающий балалаечник»,вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику-любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр.В.Гейхмана.«Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Глейхман

Л.ванБетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
К.Вебер «Вальс». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Гедике «Заинька». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7
Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Марш».В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Л.ванБетховен «Менуэт» ля мажор.«Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл.,
сост.В.Глейхман
В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.
М.,1979
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор,
1989
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е.М.,1991
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7.М.,1978
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич.Киев,1972

Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979

Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982

Балалайка.4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991

Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин.М.,1959

Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983

Легкие пьесы. Вып.5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е.М.,1991

Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982

Пьесы. Сост. А.Шалов.М.-Л.,1966

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999

Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984

Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин.М.,1978

Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман.М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б. Авксентьев, Е.Авксентьев.М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев,

Б. Авксентьев, Е.Авксентьев.М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982