

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
сферы культуры
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2
*Камчатский край, г. Вилучинск***

**АДАптированная дополнительная
общЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Рабочая программа по учебному предмету

Ансамбль

(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

(четырехлетний курс)

Вилучинск .

2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обязательным условием обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкальной школе является письменная рекомендация лечащего врача и письменное заявление родителей.

Программа учебного предмета «Ансамбль» для детей с ограниченными возможностями здоровья составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ) и на основании Рабочей программы «Инструментальные виды музыкального искусства»
Инструмент: Фортепиано (четырёхлетний курс обучения).

Необходимость широкого внедрения художественного образования в жизнь каждого ребенка в настоящее время неоспоримо подтверждается не только практически, но и научно.

Музыкальная психология сказала веское слово «о пользе музыки» в самом широком воспитательном и социальном аспектах. Занятия музыкой позволяют ребенку раскрыть свой природный потенциал, способствуют его успешной творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Такие современные тенденции образования как демократизация, вариантность позволяют устранить многие накопившиеся за десятилетия противоречия.

Одной из причин, ведущей, особенно в последнее время, к снижению уровня обучения в музыкальной школе, является резкое снижение здоровья детей, которых, к сожалению, с каждым годом становится все больше. Музыкальное образование остается недоступным для детей, имеющих ограниченные возможности жизнедеятельности.

Единственный реальный путь обучения и развития детей современного общества, а также повышения качества музыкального образования - это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Ключевой задачей здесь является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение фортепиано нашло свое практическое применение в жизни учащихся, как во время обучения, так и после окончания школы.

«Всеобщая музыкальная грамотность» - именно в таком направлении должна развиваться современная музыкальная школа. Данное направление нисколько не

исключает и не противоречит задаче выявления детей, одаренных в области музыкального исполнительства, и ни в коей мере не предполагает снижения требований к созданию профессиональной базы для их дальнейшего музыкального образования.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми с ограниченными возможностями здоровья знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие и гармоничное становления ученика социально адаптированного для жизни в современном обществе.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 4 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю ориентируется на умственные и физические способности учащегося.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей с ОВЗ

Срок реализации данной программы составляет три года 2 -4 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» для детей с ОВЗ:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов

2-4 классы

	Количество часов (общее на 3 года)
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5 часа

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» для детей с ОВЗ*

Цель:

- заложить у детей с ограниченными возможностями здоровья элементарные основы исполнительской культуры и музицирования,
- создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно - практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка,
- сформировать потребность учащихся к общению с музыкой через конкретную практическую деятельность - игру на любимом музыкальном инструменте.
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, разных умственных и физических способностей (участия в ансамбле детей с ОВЗ и здоровых детей), влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с

ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных, психологических, физических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику с ограниченными возможностями здоровья и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей с ОВЗ*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" для детей с ОВЗ должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль" для детей с ОВЗ

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» для детей с ОВЗ, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 3года

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		0,5	0,5	0,5
Итого	99 часов			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Важнейшие принципы в формировании репертуара ученика

1. Репертуар формируется преподавателем в связи с умственными и физическими возможностями ученика.

2. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам, в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей учащегося.

Не рекомендуется использовать произведения ученического репертуара с заведомо завышенным уровнем трудности. Необходимо учитывать, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика с ограниченными возможностями здоровья.

3. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур, в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей учащегося.

Данный принцип в формировании репертуара обеспечивает возможность каждому учащемуся, независимо от его природных способностей, максимально проявить свои творческие возможности на самом интересном для него и любимом музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности (различные выступления), вселяет уверенность в свои возможности.

4. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению ученика. Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает обязательное активное включение в работу с учениками различных форм музицирования.

Понятие «музицирование» трактуется более узко - как ансамблевое исполнительство в фортепианных ансамблях, камерных ансамблях, а также включает целенаправленную работу по формированию и совершенствованию навыков чтения с листа.

Данная программа допускает исполнение по нотам или «с раскрытыми нотами». Использовать эту возможность могут учащиеся на протяжении всего курса обучения.

Перечисленные принципы выстраивания репертуара в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений должны быть дополнены ясным видением преподавателя конечной цели при работе над каждым произведением. Умение творчески сочетать в программе ученика произведения для публичного исполнения с произведениями для общего развития, выявления перспектив развития, поддержания интереса к работе (т.е. пройденные в порядке ознакомления) являются одним из показателей определяющим успешное усвоение образовательной программы каждым ребенком.

2. Требования по годам обучения

В работе над репертуаром преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2 класс (1 год обучения)

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Желательно выбирать пьесы на штрих *non legato*, так как другие виды штрихов могут быть не освоены. За год ученики должны пройти 2 ансамбля.

Сдаётся зачёт по ансамблю в 1 полугодии и сдаётся зачёт по ансамблю во 2 полугодии.

Примерный репертуарный список:

И. Королькова «Балалайка»
И. Королькова. «Серый волк»
И. Королькова. «Снеговик»
Н.Торопова «Шалунишка»
О. Геталова. «Прятки»
О. Геталова. «Белка»
А. Филиппенко. «Цыплята»
Г.Массон «Добрый король»
А.Артоболевская «Вальс собачек»

3 класс (2 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля. В конце учебного полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
В.Шаинский «Кузнечик»
И.Королькова «Чудеса»
И.Королькова «Огурец»
Н.Торопова «Вальс»
Игнатьева «Большой олень»

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2- 4 ансамбля. В конце первого полугодия зачёт по ансамблю из 1 произведения, во втором полугодии итоговый зачёт из одного произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В.Ребиков «Лодка по морю плывёт»

Н.Римский - Корсаков «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.Чайковского

А.Диабелли Романс

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» для детей с ОВЗ, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание ансамблевого репертуара.
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" для детей с ОВЗ включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 4 класс.

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» для детей с ОВЗ является зачет в виде контрольного урока, выступления в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" для детей с ОВЗ проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень

его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" для детей с ОВЗ (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

