

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

предметная область

ПО. 01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

г. Вилючинск

2023 г.

<p>Одобрено Методическим советом МБУДОСК ДМШ №2 Протокол № 5 <u>«30» мая 2023 г.</u> Педагогическим советом Протокол № 51 <u>«30» мая 2023 г.</u></p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУДОСК ДМШ №2 _____ Е.А. Маковкина (подпись) _____ <u>«30» мая 2023</u></p>
---	--

Рабочая программа учебного предмета «АНСАМБЛЬ» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация - разработчик:
МБУ ДОСК ДМШ №2 г.Вилючинска

Разработчик:
Рябкова Галина Анатольевна _____
заведующая фортепианным отделением, преподаватель МБУ ДОСК ДМШ №2.

Рецензент:
Григорьева Лариса Геннадьевна _____
преподаватель фортепиано МБУДОСК ДМШ №2

Рецензент:
Каширина Юлия Викторовна _____
заведующая фортепианным отделом МБУДОСК ДМШ №1
г.Вилючинска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомства с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 2 по 6 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в класса ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с3 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок может увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица №1

Срок обучения/количество часов	3-6 классы	9 класс
	Количество часов Всего	Количество часов Всего
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации для учащихся 4-6 классов	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыков самостоятельной работы, а также навыков чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Решение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями и исполнителями камерной музыки.
- Формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста – солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	1	1	1	1	-	-	2

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.):
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать музыкально – технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно – инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- Знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки различных эпох;
- Навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамблевых произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Диабелли А. Соната Фа мажор (отрывок) в 4 руки

Куперен Ф. «Кукушка»

Мак – Доуэлл Э. «К дикой розе»

Прокофьев С. «Петя и волк» (для фортепиано в 4 руки, переложение)

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- Умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- Умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- Совместно работать над динамикой произведения;
- Анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблевых произведения (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гаврилин В. «Перезвоны»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Моцарт В. «Ария Фигаро»

Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Фортепианные концерты в лёгком переложении для 2-х фортепиано.

5 класс (3 год обучения)

Продолжительность работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачёт со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для фортепиано в 4 руки

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для фортепиано в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» в 4 руки

Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульета»

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальной иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Глинка М. «Вальс фантазия»

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш»

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Мошковский М. Испанский танец №2 ор.12

Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»

Хачатурян А. «Погоня» из балета «Чиполлино»

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый список

Аренский А. Ор.34 №1 «Сказка»

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор.46

Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки

Дворжак А. «Легенда»

Дворжак А. Ор.46, «Славянские танцы для фортепиано в 4 руки

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х фортепиано в 8 рук

И.-С.Бах Концерт фа минор. Концерт ре минор

Й.Гайдн Концерт Соль мажор. Концерт Ре мажор

В.А.Моцарт Концерт по выбору

Э.Григ Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, современному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание ансамблевого репертуара (4- ручной, 2 рояльный);
- Знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- Знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, народных, духовых), их особенностей и возможностей;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4-руки;
- Навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- Навыки использования фортепианной педали в 4- ручном сочинении;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация : цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль каждого учебного года с 3 по 6 класс. В 9 классе промежуточной аттестации проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких – либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица №3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников – партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнёров, распределение педали между партнёрами (как правило, педаль берёт ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо вместе с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведений является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса

между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Ансамбли. Средние классы. Вып.6/ изд. Советский композитор, М.1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6/ изд. Советский композитор, М. 1982

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып1,2/ М. Музыка, 2009

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М. 2002

Играем вместе. Альбом лёгких переложений в 4 руки/М., Музыка,2001

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ изд. Феникс,2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М 1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1, СПб, Композитор,2006

Хрестоматия фортепианные ансамбли. Старшие классы. Детская музыкальная школа/вып.1.СПб, Композитор, 2006

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и разные формы коллективного музицирования/ Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс. М,1979

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./ Музыкальное искусство. Вып.1, М., 1976

Сорокин Е. Фортепианный дуэт., М.1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2., музыка, 1970