

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
АККОРДЕОН  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

г. Вилючинск

2018 г.

<p>Одобрено Методическим советом МБУДОСК «ДМШ № 2» <i>протокол № 2</i> <i>«28» мая</i> 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДОСК «ДМШ № 2» <i>С.В. Марковкина</i>  (подпись) <i>«28» мая</i> 2018 г.</p>
--	--

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (аккордеон) (подготовительный класс) разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительным общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Веревкина Екатерина Сергеевна

*Веревкина*

Преподаватель по классу аккордеона

Рецензент:

Беляев Андрей Александрович

*Беляев*

Преподаватель по классу баяна

### **Основные задачи**

Развитие слуховых, ритмических, двигательных, координационных способностей детей.

Освоение инструмента: посадка, постановка рук, игра отдельно каждой рукой, игра с поочерёдным вступлением рук, игра двумя руками.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 30 минут.

### **Годовые требования**

**В течение** учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей). Произведения могут быть исполнены как отдельно правой рукой, так и двумя руками вместе.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Народные песни, потешки, прибаутки***

Егорка

Андрей-воробей

У медведя

Лепёшки

Уж как шла лиса

Солнышко

Две трубы

Динь-дон

Р.н.п. «Василёк»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Вставала ранёшенько»

Р.н.п. «Калинка»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.н.п. «Вставала ранешенько»

Р.н.п. «Как под горкой»

Тирольский вальс

Р.н.п. «Я на горку шла»

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Полянка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Бел.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Теремок»

Частушки

## ***Пьесы современных композиторов***

Николаев Л. Мама  
Калинников В. Журавель  
Герчик В. Бегал заяц по болоту  
Тиличеева Е. Песенка-дразнилка  
Тиличеева Е. Уж я колышки тещу  
Березняк А. Ручеёк  
Стативкин Г. Русская песня  
Книппер Л. Полюшко-поле  
Иванов Аз. Полька  
Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку  
Бекман А. Ёлочка  
Тихончук А. Полька  
Витлин В. Баю-бай  
Кабалевский Д. Маленькая полька

## **Формы и методы контроля**

### ***1. Аттестация: виды, цели, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Итоговая аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Данный вид аттестации может быть реализован в форме контрольного урока, проводимого с приглашением комиссии, или концерта.

Требования к исполняемой программе:

- 2-3 разнохарактерных произведения

Возможно исполнение части программы по нотам.

Форма проверки – недифференцированная (без оценки).

При аттестации обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

### **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### ***1. Учебная литература***

1. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне – Москва: «Кифара», 2004
2. Катуркин А., Катуркина Л. Учебно-методическое пособие «Маленькому баянисту». – Москва: «Композитор», 2008.
3. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста.– Москва: «Кифара», 2010.
4. Семёнов В. Современная школа игры на баяне.–Москва: «Музыка», 2003.
5. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс (Учебно-методическое пособие). – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
6. Малыш на концертной эстраде. Пьесы для баяна в сопровождении фонограмм.

#### ***2. Методическая литература***

1. Катуркин А., Катуркина Л. Учебно-методическое пособие «Маленькому баянисту». – Москва: «Композитор», 2008.
2. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. – Москва «Кифара» 2010.
3. Семёнов В. Современная школа игры на баяне.– Москва: «Музыка», 2003.
4. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: «Классик-А», 2002.
5. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5 / Составление Ю.Акимова. – Москва: «Советский композитор», 1981.