

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №2»

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального
искусства для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья.**

«Фортепиано»

Срок реализации- 4 года

Вилючинск 2020 г.

«Одобрено» методическим советом МБУДОСК ДМШ №2	«Утверждаю» директор Маковкина Е.А.
«18» мая 2020 г.	(подпись) 2020 г.

Разработчик:

Маковкина Елена Александровна

Директор МБУДОСК ДМШ №2

Содержание

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной
общеразвивающей программы (далее АДООП) обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья в области музыкального искусства.
- III. Учебный план.
- IV. График образовательного процесса.
- V. Программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении
промежуточной и итоговой
аттестации результатов освоения АДООП обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья в области музыкального искусства.
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее АДООП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства - это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АДООП обучающихся с ОВЗ, самостоятельно разрабатывается и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность и с учетом примерной адаптированной образовательной программы дополнительного образования детей. АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства определяет содержание образования, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативно-правовую базу разработки АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства составляют:

Закон РФ № 273 - ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

Конвенция о правах ребенка . 15 сентября 1990 г.;

Федеральный закон от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ,

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р

Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств;

Общеразвивающая программа в области искусств разработана и утверждена образовательной организацией самостоятельно с учетом Рекомендаций Министерства Культуры (Приложение к письму Минкультуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39\06-ГИ), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Основным видом деятельности АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебная работа строится с учётом особенностей детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, использование логопедических упражнений, многократное повторение - обязательные элементы в работе с детьми.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно - ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.

Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

II. Планируемые результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1. Результатом освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знакомство с общими сведениями жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- навыков восприятия современной музыки.

2. Результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства,

позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

Занимательное сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные мелодии, слышать отдельные аккорды и интервалы;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

– знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника);

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур).

Музыка и окружающий мир:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

АДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в областимузыкального искусства

Срок обучения - 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2,5	3	3	
1.1	основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2	ансамбль		0,5	1	1	IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	2	2	
2.1	музыка и окружающий мир			1	1	IV
2.2	занимательное сольфеджио	1	1	1	1	
	Всего:	4	3,5	5	5	

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов остается неизменной.
2. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться зачеты или контрольные уроки.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 8; 9 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 4; 5 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия - от 2 до 4 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» - по 2 часа в неделю, «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Занимательное сольфеджио» - 0.5 часа в неделю; «Музыка и окружающий мир» - 0.5 часа в неделю.

Объём учебного времени по предмету «Специальность»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объём учебного времени по предмету «Занимательное сольфеджио»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

Объём учебного времени по предмету «Музыка и окружающий мир»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель					16	18	16	18	
Аудиторные занятия					16	18	16	18	68
Самостоятельная работа					8	9	8	9	34
Максимальная учебная нагрузка					24	27	24	27	102

IV. График учебного процесса (см. Приложение 1)

V. Программы учебных предметов (см. Приложение 2)

1. *Специальность*
2. *Ансамбль.*
3. *Сольфеджио/ Занимательное сольфеджио.*
4. *Слушание музыки/ Музыка и окружающий мир.*

VI. Система и критерии оценок,

Важным элементом учебного процесса в Учреждении является систематический контроль обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

В качестве средств текущего контроля успеваемости Учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Каждый из видов контроля обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация осуществляется таким образом,

чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации. Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты (дифференцированные);
- публичные выступления;
- игра в ансамбле;
- конкурсы.

Зачеты предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Контрольное прослушивание в четвёртом классе направлено на проверку степени готовности обучающихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольное прослушивание проводится в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков, обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в триместр. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы и заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, тестирования, определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность (соло и/или в ансамбле);
- 2) Сольфеджио и Музыка и окружающий мир.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Система оценок успеваемости обучающихся Учреждения:

- дифференцированные системы оценок: 5-ти балльная;
- зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

1.1. Критерии используемых оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-ти балльной системе:

- 5 - отлично,
- 4 - хорошо,
- 3 - удовлетворительно,

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету позволяют:

- определить уровень усвоения обучающимся образовательных программ учебных предметов;
- оценить степень усвоения теоретического материала и овладения практическими навыками.

В ОУ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребенка и перспективу его развития, оценивание обучающегося индивидуально.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Качество и сложность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением и различными видами техники.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, возможностям и способностям учащегося, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, некачественное исполнение штрихов, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать ансамблевые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

Задачи программы:

- Обеспечение реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного музыкального образования, специальных психолого-педагогических и материально-технических условий, необходимых для поддержки образовательных потребностей детей с ОВЗ;
- Сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- Создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ;
- Социально-психологическое сопровождение семей, воспитывающих детей с нестандартными образовательными потребностями;
- Расширение социального партнерства школы и учреждений города и региона для обеспечения потребностей детей с ОВЗ.
- развитие мотивации личности ребенка к активному участию в творческих мероприятиях ОУ;
- развитие творческих способностей и привитие практических навыков обучающихся в области музыкального искусства, создание наиболее благоприятных условий для их творческой самореализации;

Программа творческой и концертно-просветительской деятельности отражает стратегию и направленность АДОП, соотносится с планом

творческих и методических мероприятий ОУ и базируется на следующих принципах:

- принцип комплексности способствует проявлению интегративных качеств образовательного процесса и раскрывается в особой организации творческой деятельности на основе интегрирования содержания и форм образовательного процесса и предметных областей;

- принцип преемственности способствует обеспечению логической последовательности построения образования между разными классами, этапами обучения и между различными формами творческой деятельности, установлению связей между ранее приобретенным творческим опытом и новыми знаниями, умениями и навыками.

- принцип целесообразности способствует эффективной творческой реализации программы и позволяет прогнозировать ожидаемые результаты.

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучающихся с ОВР направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно- нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в ОУ комфортной, развивающей среды, включающей:

I. Организацию творческой деятельности путём проведения и участия в следующих мероприятиях

концертах;

II. Организацию культурно-просветительской деятельности:

посещение обучающимися учреждений и организаций культуры.

Традиционные формы творческой работы:

- отчетные концерты отделений, творческих коллективов ДМШ;
- сольные концерты, концерты ансамблевой музыки;
- школьные тематические конкурсы (конкурс «На лучшее исполнение самостоятельно выученной пьесы», др.);
- лекции-концерты;
- индивидуальные консультации с приглашенным преподавателем;
- внеурочные мероприятия (посещение театров, концертных залов, музеев, выставок);
- классные собрания-концерты, встречи с творческой интеллигенцией); - концерты преподавателей, студентов музыкальных учебных заведений, мастеров искусств;

- организация и проведение массовых мероприятий для своих обучающихся и учащихся образовательных учреждений города, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха и общения обучающихся и их родителей (законных представителей).
- организация сотрудничества с детскими дошкольными и общеобразовательными учреждениями, предприятиями и организациями социальной сферы города.
- концертных мероприятий в общеобразовательной школе, детских садах;
- формирование творческих коллективов;
- участие в проведении школьных и городских культурных мероприятий.

Традиционными мероприятиями в учреждении являются:

Наименование	Периодичность
Школьный конкурс	ежегодно
Концерт «Рождественский концерт»	ежегодно
Отчётный концерт школы	ежегодно
Концерт ко Дню славянской письменности и культуры	ежегодно
Концерт, посвященный Международному женскому дню	Ежегодно
концерты (в детских садах, библиотеках, общеобразовательных школах)	ежегодно
Тематические концерты	ежегодно

Организация методической деятельности.

Задачи методической деятельности:

Все обучающиеся с ОВР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Образование обучающихся с ОВР предполагает ту или иную форму и долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального образования. Предусматривается для тех и других специалистов возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается

организация регулярного обмена информацией между специалистами разного профиля, специалистами и семьей.

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей с ОВЗ);
- постоянная корректировка программ, изыскание эффективных методов работы для успешного обучения и реабилитации детей с ОВЗ;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- внедрение в практику Учреждения достижений передового педагогического опыта;
- использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий;

Формы методической деятельности:

- разработка преподавателями и сотрудниками ДМШ методических работ,
- авторских образовательных программ;
- проведение Педсоветов, Методических советов;
- проведение открытых уроков в ДМШ;
- практическая работа с преподавателями через методические объединения, творческие группы;
- определение методических тем каждого учебного года формируются по возникающим педагогическим проблемам и итогам предшествующего учебного года;
- участие в проведении научно-методических семинаров, совещаний, конференций по проблемам культуры;
- повышение квалификации преподавателей, обмен педагогическим опытом, проведение совместных мероприятий (концертов, фестивалей, конкурсов профмастерства и т.д.).

Ожидаемые результаты

Реализация АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально - личностное, интеллектуальное, физическое);
- приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего самостоятельного музицирования на музыкальных инструментах, а также музицирования в ансамблях;
- улучшение коммуникативных способностей у детей с ОВЗ, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе, дворе);
- повышение социальной гибкости ребенка, стойкого иммунитета к негативным проявлениям в жизни общества.