

1. Программы выпускного экзамена по предмету «Специальность»:

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» (5-летний курс)

Перфильев Леонид (аккордеон)

1. Ж. Де Сен-Люк «Бурре»
2. О. Гамаюнов Этюд
3. А. Аверкин «Милая мама» в обр. С. Одинцова
4. Б. Самойленко обр. рнп «Как под горкой»

Хихлуха Артём (гитара)

1. Г. Гендель Прелюдия
2. Ф Карулли Рондо
3. Л. Иванова «Меланхолический вальс»
4. А. Виницкий «Сюрприз»

Любиченко Сергей (гитара)

1. Р. де Визе Менуэт
2. Ф Карулли Рондо
3. В. Козлов «Атлантический пейзаж»
4. А. Виницкий «Любимый червячок в дикой землянике»

1.2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано»

Баева Виктория

1. Г. Гендель «Чакона»
2. К. М. Вебер Сонатина C-dur
3. Ф. Бюргмюллер «Эолова арфа»
4. Л. Бетховен «Багатель» соч. 119 №9

Бусалаева Каролина

1. Г. Штётцель «итальянская ария» g-moll
2. А. Диабелли Сонатина G-dur
3. А Гречанинов «Осенняя песенка»
4. М. Парцхаладзе Этюд g-moll

Логунов Марк

1. А. Корелли «Сарабанда» e-moll
2. Л. Бетховен Сонатина F-dur
3. Г. Беренс Этюд F-dur
4. В. Косенко Вальс

1.3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты»

Перфильев Денис

1. М. Брух Концерт для скрипки с оркестром соль минор I часть
2. Г. Гендель Соната №4 D-dur 3,4 части
3. И. Я. Бенда «Граве»

Довгун Екатерина

1. И.С. Бах Концерт для скрипки с оркестром ми мажор I часть
2. Г. Гендель Соната №2 g-moll 1,2 части
3. А. Шнитке «Менуэт» из сюиты в старинном стиле

2. Экзаменационные материалы по предмету «Сольфеджио»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы «Струнные инструменты», «Фортепиано»

БИЛЕТ № 1

1. Тональность **B dur.**

В этой тональности спеть гамму (гармонический вид)

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

м.3/III - б.3/IV - ув.4/IV - м.6/III - м.3/VI - ув.2/VI^r - ч.4/V

б) аккорды $T^5_3 - S^5_3 - T^6_4 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - UM^5_3$ VII- $D^6_5 \rightarrow T^5_3$.

3. От звука «**Fis**» спеть

а) интервалы б.3 \uparrow ; б.6 \downarrow ; ч.5 \uparrow ; м.3 \downarrow

б) аккорды $B^5_3; M^6_4; D^4_3 \rightarrow T^5_3$.

4. Наизусть спеть № 62 стр 42 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

7. Интервалы. Обращение интервалов.

БИЛЕТ №2

1. Тональность **b moll.**

В этой тональности спеть гамму (вид гармонический).

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

б.6 /III – ув.5/III – б.6/III – б.3/ III – ум.5/ II – б.3/ III – ч.5/ I

б) аккорды $t_6 - S^5_3 - t_6 - II_7 - D^4_3 \rightarrow t^5_3 \text{ II} - S_6 - K^6_4 - D_7 \rightarrow t^5_3$

3. От звука «Es» спеть

а) интервалы ч.4 ↑; м.6 ↓; б.3 ↑; м.7 ↓.

б) аккорды $UV^5_3; B^6_4; D_2 \rightarrow T_6$.

4. Наизусть спеть № 44 стр 39 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Виды трезвучий. Обращения трезвучий

БИЛЕТ №3

1. Тональность **A dur**

В этой тональности спеть гамму (натуральный вид)

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

б.3/I – ч.4 /VII – ч.5/VI – ув.5/VI^r – б.6/V – ч.4/V – ув.2/VI^r – ч.4/ V

б) аккорды $T^6_4 - S_6 - D_7 - D_2 \quad T_6 \rightarrow D^4_3 \rightarrow T^5_3 \text{ II}$

3. От звука «E» спеть

а) интервалы м.3 ↑; б.3 ↓; ч.4 ↑; м.2 ↓

б) аккорды $M^5_3; M^6_4; D^6_5 \rightarrow T^5_3$.

4. Наизусть спеть № 50 стр 40 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Главные ступени. Главные трезвучия лада, их обращения.

БИЛЕТ №4

1. Тональность **E dur**.

В этой тональности спеть гамму (гармонический вид).

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

б.3/I – ч.4/I – ум.7/VII – ч.5/I – м.3/II – б.2/II – ум.5/II – м.3/III

б) аккорды $T^5_3 - S^5_3 - D_7. VI^5_3 - D^6_5 - T^5_3 - D^4_3 \rightarrow T^5_3$

3. От звука «G» спеть

а) интервалы б.3 ↑; ч.5 ↓; б.6 ↑; б.2 ↓

б) аккорды $M^5_3; UM^5_3 B_6; UM_{VII} 7; D^6_5 \rightarrow t^5_3$

4. Наизусть спеть № 44 стр 39 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Вводные септаккорды

БИЛЕТ №5

1. Тональность **fis moll.**

В этой тональности спеть гамму (гармонический вид)

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

б.6 / III – ув.5 / III – б.6 / III – ч.5 / I V — ч.4 / V – ув.2 / VI — ч.4 / V

б) аккорды $t_3^5 - t_4^6 - D_3^5 - D_5^6 - t_3^5 - D_3^5 \rightarrow t_3^5 - S_4^6 - t_3^5$

3. От звука «F» спеть

а) интервалы м.6 \uparrow ; б.3 \downarrow ; ч.5 \uparrow ; б.2 \downarrow

б) аккорды $U_M^5; M_4^6; D_2 \rightarrow T_6$

4. Наизусть спеть № 30 стр 37 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Хроматическая и альтерированная гаммы. Построить от «С»

БИЛЕТ №6

1. Тональность **c moll.**

В этой тональности спеть гамму (мелодический вид).

2. В этой тональности спеть

а) интервалы м.3 / I - ч.5 / I - ум.5 / VII# - м.3 / I - ч.5 / VI - ув.2 / VI - ч.4 / V

б) аккорды $t_6 - S_3^5 - D_2 \rightarrow t_6 - D_3^4 \rightarrow t_3^5 - S_4^6 - t_3^5$

3. От звука «H» спеть

а) интервалы б.3 \uparrow ; б.2 \downarrow ; ч.5 \downarrow ; м.3 \uparrow ;

б) аккорды $B_4^6; B_3^5; D_7 \rightarrow t_3^5$;

4. Наизусть спеть № 34 стр 37 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Доминантовый септаккорд и его обращения.

БИЛЕТ №7

1. Тональность **H dur.**

В этой тональности спеть гамму (натуральный вид)

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

м.3 / III – ум.5 / II – м.3 / III – ум.7 / VII – ч.5 / I – м.3 / II – ум.5 / VII – б.3 / I

б) аккорды $T_3^5 - VI_3^5 - S_3^5 - T_4^6 - D_3^5 - D_6 - M_{VII} - U_{M_{VII}} - D_5^6 \rightarrow T_3^5$

3. От звука **Cis** спеть

а) интервалы ч.4 \downarrow ; м.6 \uparrow ; б.2 \downarrow ; ч.5 \uparrow ;

б) аккорды $U_M^5; B_4^6; D_2 \rightarrow t_6$

4. Наизусть спеть № 22 стр 35 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей.

БИЛЕТ №8

1. Тональность **cis moll**.

В этой тональности спеть гамму (мелодический вид).

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

б.6/III – ув.5/ III – б.6/III - б3/III - ум.5/ II — б.3/ III – ч.5/ I

б) аккорды $t^5_3 - t^6_4 - S^5_3 - II_7 - D^4_3 \rightarrow t^{5n}_3 - D_6 - D_7 \rightarrow t^5_3$

3. От звука «D» спеть

а) интервалы б.6 \uparrow ; ч.5 \downarrow ; б.2 \uparrow ; ч.4 \downarrow ;

б) аккорды B^6_4 ; B^5_3 $УВ^5_3$; $D_7 \rightarrow T^5_3$

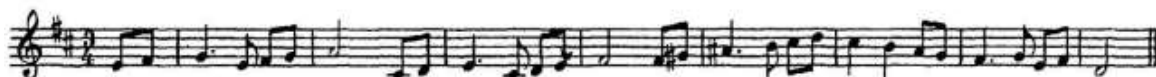
4. Наизусть спеть № 50 стр 40 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Характерные интервалы. Тритоны.

1) Примерный диктант:

1.



2.



3.



4.



2) Мелодии для пения

1.



2.



3.



4.



3. Экзаменационные материалы по предмету «Музыкальная литература»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы «Струнные инструменты», «Фортепиано»

1) Вопросник.

- 1) Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- 2) Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
- 3) Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

- 4) Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
- 5) В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- 6) В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- 7) В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- 8) В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
- 9) Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- 10) Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- 11) Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
- 12) Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- 13) Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- 14) Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- 15) Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
- 16) В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- 17) Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- 18) Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- 19) Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

2) Перечень произведений для музыкальной викторины

1. И.С. Бах. Токката d-moll
2. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»
3. В.А. Моцарт. Соната A-dur, 3 часть «Турецкое рондо»
4. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая», I ч., гл.п.
5. Л. Бетховен. Симфония №5 c-moll
6. Ф. Шуберт. «Лесной царь»
7. Ф. Шопен. Этюд № 12 «Революционный», соч. 10
8. Ф. Шопен. Вальс № 7 cis-moll
9. Э. Григ. «Пер Гюнт»: «Утро»
10. М.И. Глинка. Камаринская
11. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: Хор «Славься»

- 12.М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
- 13.М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: Песня Варлаама
- 14.А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Хор половецких дев.
- 15.Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»
- 16.П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
- 17.П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Вступление

- 18.С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: № 4 «Вставайте, люди русские»
- 19.С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей
- 20.Д.Д. Шостакович. Симфония №7 (тема фашистского нашествия)
- 21.А.И. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
- 22.С.В. Рахманинов. Прелюдия cis-moll