

1. Программы выпускного экзамена по предмету «Специальность»:

1) Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты»

Дернов Даниил

1. А. Коробейников Прелюдия
2. А. Коробейников Соната G-dur
3. А. Романов Этюд e-moll
4. РНП «Возле речки, возле моста» обр. В. Мотова

2) Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано»

Глинка Стефания

1. И.С. Бах Инвенция a-moll
2. Й. Гайдн Соната h-moll
3. А. Лешгорн Этюд a-moll
4. М. Глинка Ноктюрн «Разлука»

Алхимова Валерия

1. Д. Циполи Сарабанда
2. Ф. Родригес Рондо B-dur
3. А. Лешгорн Этюд op 66 №25
4. Т. Салютринская «Элегия»

2. Экзаменационные материалы по предмету «Сольфеджио»

1) Билеты для итоговой аттестации.

БИЛЕТ № 1

1. Тональность **B dur**.

В этой тональности спеть гамму (гармонический вид)

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

м.3/III - б.3/IV - ув.4/IV - м.6/III - м.3/VI - ув.2/VI^r - ч.4/V

б) аккорды $T_3^5 - S_3^5 - T_4^6 - D_7 - VI_3^5 - S_6 - UM_3^5$ VII- $D_5^6 \rightarrow T_3^5$.

3. От звука «**Fis**» спеть

а) интервалы б.3 \uparrow ; б.6 \downarrow ; ч.5 \uparrow ; м.3 \downarrow

б) аккорды $B_3^5; M_4^6; D_3^4 \rightarrow T_3^5$.

4. Наизусть спеть № 62 стр 42 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.
7. Интервалы. Обращение интервалов.

БИЛЕТ №2

1. Тональность **h moll**.

В этой тональности спеть гамму (вид гармонический).

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

б.6 / III – ув.5 / III – б.6 / III – б.3 / III – ум.5 / II – б.3 / III – ч.5 / I

б) аккорды $t_6 - S_3^5 - t_6 - II_7 - D_3^4 \rightarrow t_3^{5 II} - S_6 - K_4^6 - D_7 \rightarrow t_3^5$

3. От звука «Es» спеть

а) интервалы ч.4 ↑; м.6 ↓; б.3 ↑; м.7 ↓.

б) аккорды $U_{V_3}^5; B_4^6; D_2 \rightarrow T_6$.

4. Наизусть спеть № 44 стр 39 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Виды трезвучий. Обращения трезвучий

БИЛЕТ №3

1. Тональность **A dur**

В этой тональности спеть гамму (натуральный вид)

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

б.3 / I – ч.4 / VII – ч.5 / VI – ув.5 / VI^r – б.6 / V – ч.4 / V – ув.2 / VI^r – ч.4 / V

б) аккорды $T_4^6 - S_6 - D_7 - D_2 - T_6 \rightarrow D_3^4 \rightarrow T_3^{5 II}$

3. От звука «E» спеть

а) интервалы м.3 ↑; б.3 ↓; ч.4 ↑; м.2 ↓

б) аккорды $M_3^5; M_4^6; D_5^6 \rightarrow T_3^5$.

4. Наизусть спеть № 50 стр 40 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Главные ступени. Главные трезвучия лада, их обращения.

БИЛЕТ №4

1. Тональность **E dur**.

В этой тональности спеть гамму (гармонический вид).

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

б.3 / I – ч.4 / I – ум.7 / VII – ч.5 / I – м.3 / II – б.2 / II – ум.5 / II – м.3 / III

б) аккорды $T_3^5 - S_3^5 - D_7 - VI_3^5 - D_5^6 - T_3^5 - D_3^4 \rightarrow T_3^5$

3. От звука «G» спеть

а) интервалы б.3 ↑; ч.5 ↓; б.6 ↑; б.2 ↓

б) аккорды $M_3^5; U_{M_3}^5 B_6; U_{M_{VII}}^5; D_5^6 \rightarrow t_3^5$

4. Наизусть спеть № 44 стр 39 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Вводные септаккорды

БИЛЕТ №5

1. Тональность **fis moll.**

В этой тональности спеть гамму (гармонический вид)

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

б.6 / III – ув.5 / III – б.6 / III – ч.5 / I V — ч.4 / V – ув.2 / VI — ч.4 / V

б) аккорды $t^5_3 - t^6_4 - D^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - D^5_3 \rightarrow t^5_3 - S^6_4 - t^5_3$

3. От звука «F» спеть

а) интервалы м.6 \uparrow ; б.3 \downarrow ; ч.5 \uparrow ; б.2 \downarrow

б) аккорды $U^5_3; M^6_4; D_2 \rightarrow T_6$

4. Наизусть спеть № 30 стр 37 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Хроматическая и альтерированная гаммы. Построить от «С»

БИЛЕТ №6

1. Тональность **c moll.**

В этой тональности спеть гамму (мелодический вид).

2. В этой тональности спеть

а) интервалы м.3 / I - ч.5 / I - ум.5 / VII# - м.3 / I - ч.5 / VI - ув.2 / VI - ч.4 / V

б) аккорды $t_6 - S^5_3 - D_2 \rightarrow t_6 - D^4_3 \rightarrow t^5_3 - S^6_4 - t^5_3$

3. От звука «H» спеть

а) интервалы б.3 \uparrow ; б.2 \downarrow ; ч.5 \downarrow ; м.3 \uparrow ;

б) аккорды $B^6_4; B^5_3; D_7 \rightarrow t^5_3$;

4. Наизусть спеть № 34 стр 37 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Доминантовый септаккорд и его обращения.

БИЛЕТ №7

1. Тональность **H dur.**

В этой тональности спеть гамму (натуральный вид)

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

м.3 / III – ум.5 / II – м.3 / III – ум.7 / VII – ч.5 / I – м.3 / II – ум.5 / VII – б.3 / I

б) аккорды $T^5_3 - VI^5_3 - S^5_3 - T^6_4 - D^5_3 - D_6 - M_{VII} - U_{M_{VII}} - D^6_5 \rightarrow T^5_3$

3. От звука **Cis** спеть

а) интервалы ч.4 \downarrow ; м.6 \uparrow ; б.2 \downarrow ; ч.5 \uparrow ;

б) аккорды $U^5_3; B^6_4; D_2 \rightarrow t_6$

4. Наизусть спеть № 22 стр 35 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Буквенное обозначение тональностей.

Квинтовый круг тональностей.

БИЛЕТ №8

1. Тональность **cis moll.**

В этой тональности спеть гамму (мелодический вид).

2. В этой тональности спеть

а) интервалы

б.6/III –ув.5/ III – б.6/III - б3/III - ум.5/ II —б.3/ III – ч.5/ I

б) аккорды $t^5_3 - t^6_4 - S^5_3 - II_7 - D^4_3 \rightarrow t^{5n}_3 - D_6 - D_7 \rightarrow t^5_3$

3. От звука «D» спеть

а) интервалы б.6 \uparrow ; ч.5 \downarrow ; б.2 \uparrow ; ч.4 \downarrow ;

б) аккорды B^6_4 ; B^5_3 UV^5_3 ; $D_7 \rightarrow T^5_3$

4. Наизусть спеть № 50 стр 40 «Сольфеджио» Фролова 7 класс.

5. Определить на слух аккорды в тональности, интервалы от звука.

6. Характерные интервалы. Тритоны.

2) Примерный диктант

3. Экзаменационные материалы по предмету по предмету «Музыкальная литература»

1) **Вопросник.**

- 1) Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- 2) Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).

- 3) Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
- 4) Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
- 5) В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- 6) В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- 7) В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- 8) В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
- 9) Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- 10) Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- 11) Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
- 12) Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- 13) Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- 14) Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- 15) Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
- 16) В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- 17) Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- 18) Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- 19) Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

2) Перечень произведений для музыкальной викторины

- 1) И.С. Бах. Токката и фуга ре минор
- 2) В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, I часть, П.П.
- 3) Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетическая» I часть, вступление
- 4) Ф. Шуберт. Песня из цикла «Прекрасная мельничиха» «В путь»
- 5) Ф. Шопен. Этюд «Революционный» до минор
- 6) К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» из цикла «24 прелюдии»
- 7) Д. Верди. Песенка Герцога из оперы Риголетто
- 8) А.А. Алябьев. Романс «Соловей»

- 9) А.Е. Гурилев. Романс «Колокольчик»
- 10) М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», терцет «Не томи, родимый» из I действия
- 11) М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог 1 картина, хор «На кого ты нас покидаешь»
- 12) П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Ария Ленского 5 картина
- 13) С.В. Рахманинов. Прелюдия до диез минор
- 14) А.Н. Скрябин. Прелюдия до диез минор
- 15) И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагмент
- 16) С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», I действие «Танец рыцарей»
- 17) Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть, эпизод нашествия
- 18) Г.В. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
- 19) Р.К. Щедрин. Фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки»
- 20) А.Г. Шнитке. Фрагмент Concerto grosso №1